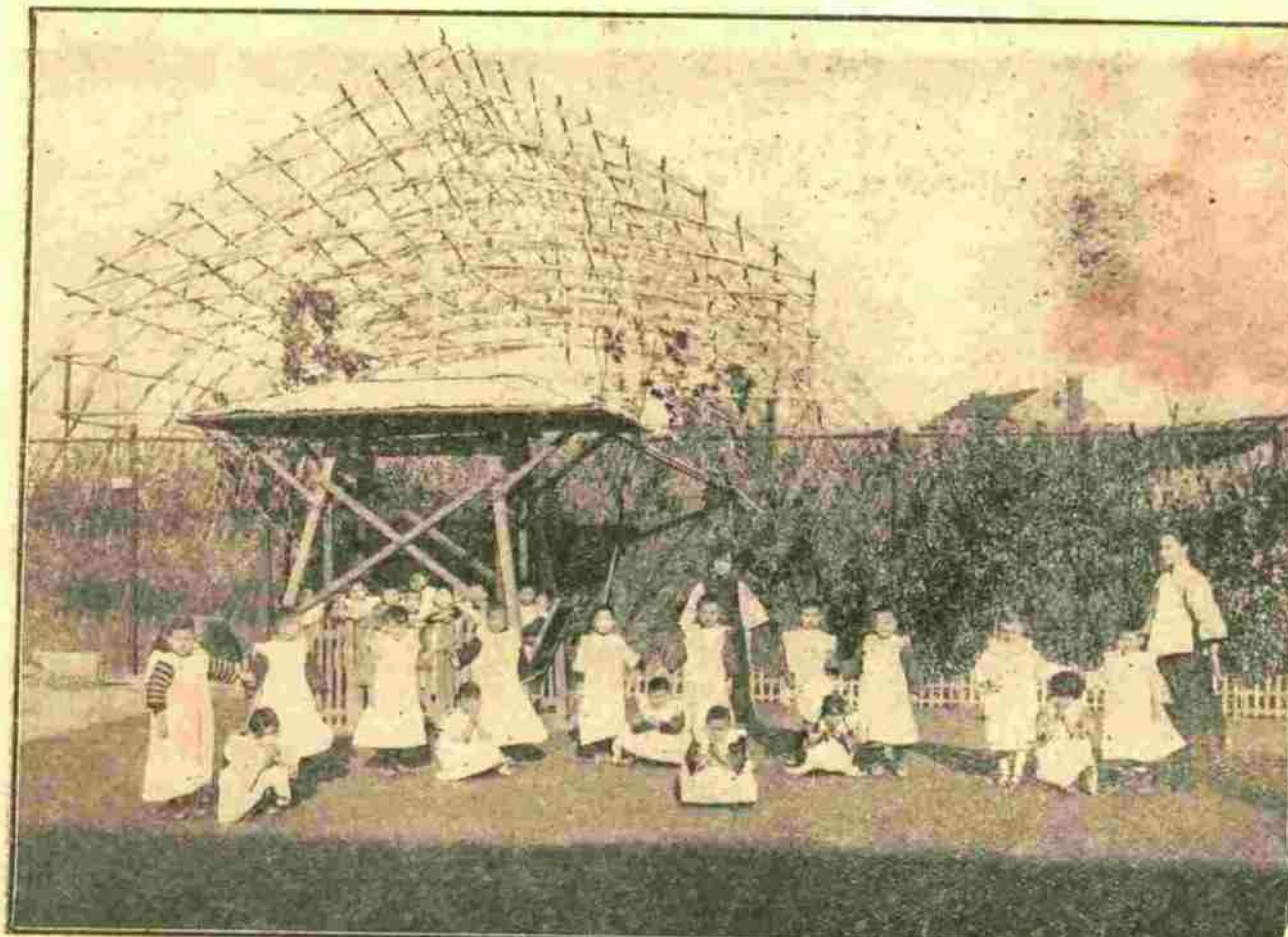


賣火柴的女兒　　　　Anne Anderson 作



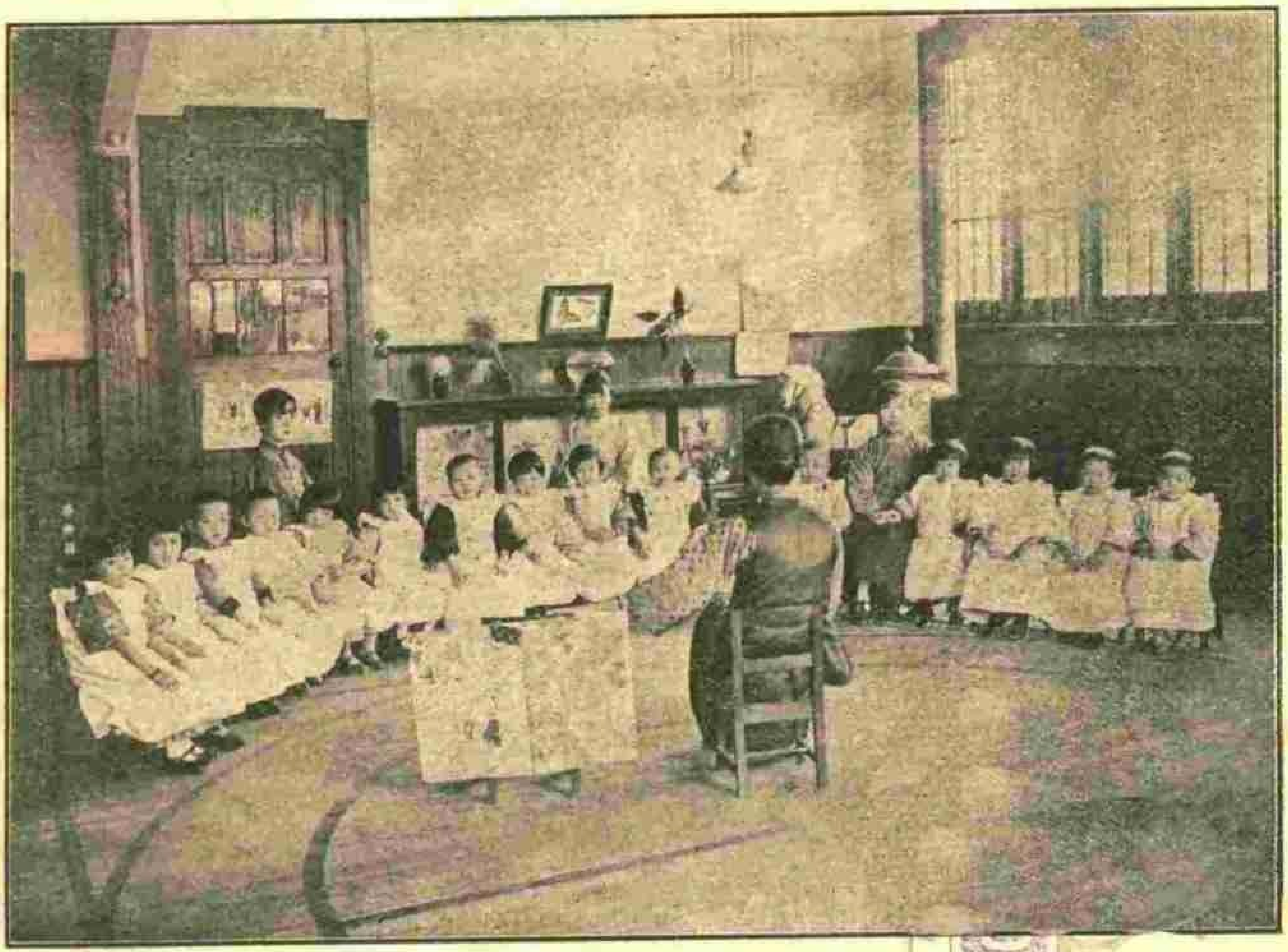
上海廣東公學附設幼稚園幼稚生在課室內自由工作攝影



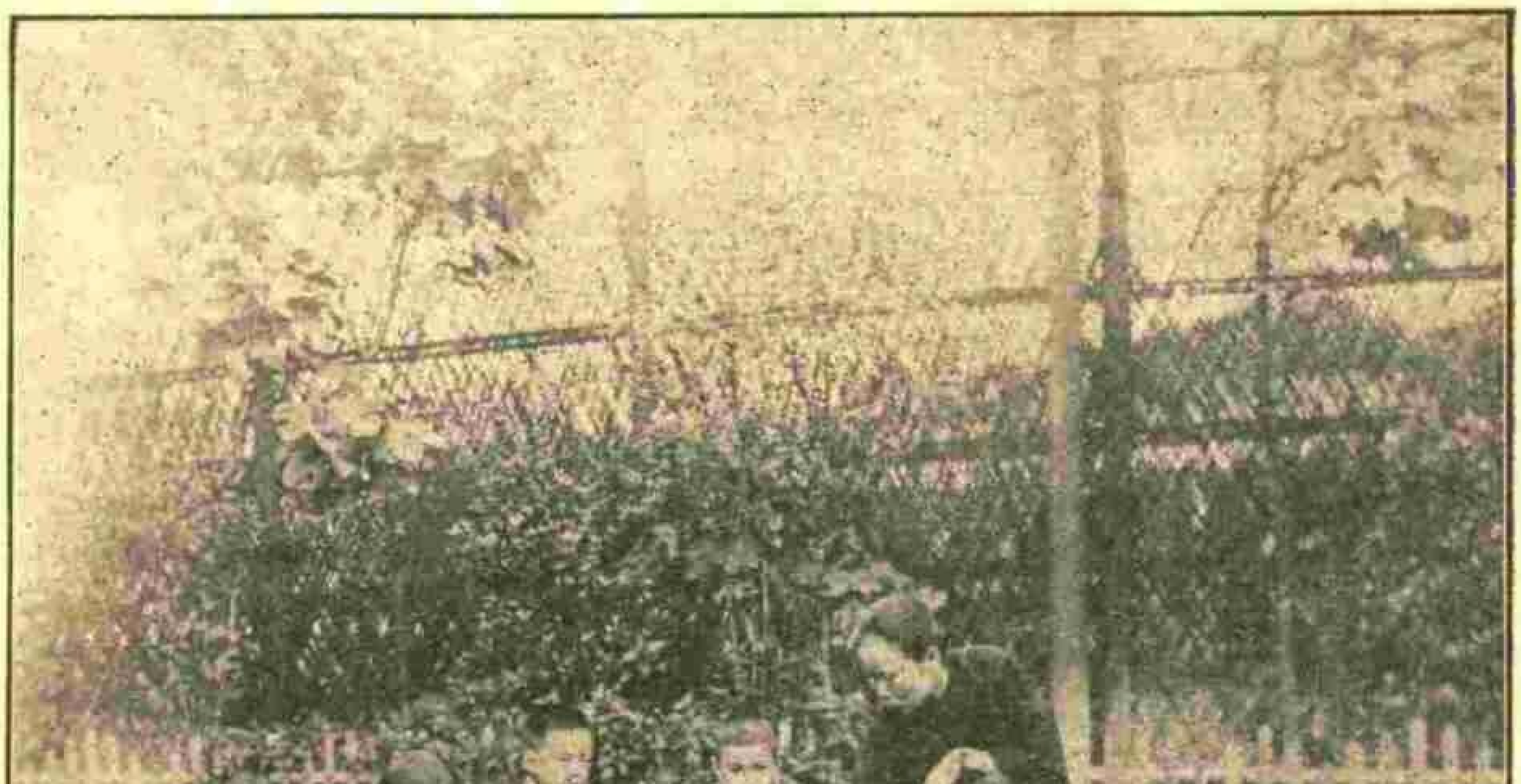
上海廣東公學附設幼稚園甲級游戲攝影



上海廣東公學附設幼稚園丙級游戲攝影



上海廣東公學附設幼稚園丁級談話攝影



上海廣東公學附設幼稚園幼稚生値日飼鴿攝影



上海養眞幼稚園幼稚生楓樹舞攝影



上海養眞幼稚園幼稚生游戲攝影
——捉迷藏游戲——



上海養眞幼稚園幼稚生雙生舞攝影



上海養眞幼稚園幼稚生工作攝影

——剪貼手工——

南京鼓樓幼稚園生活寫眞

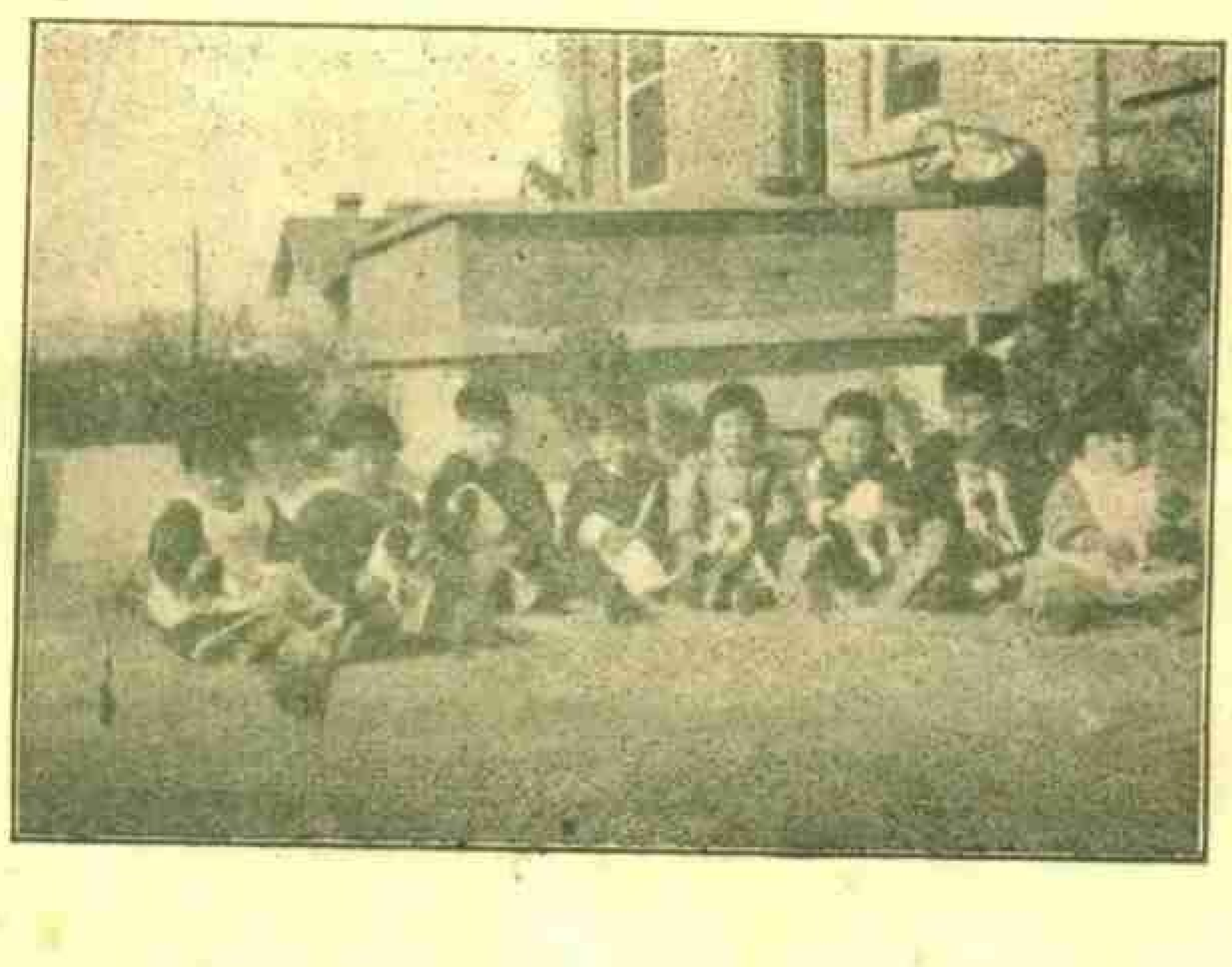


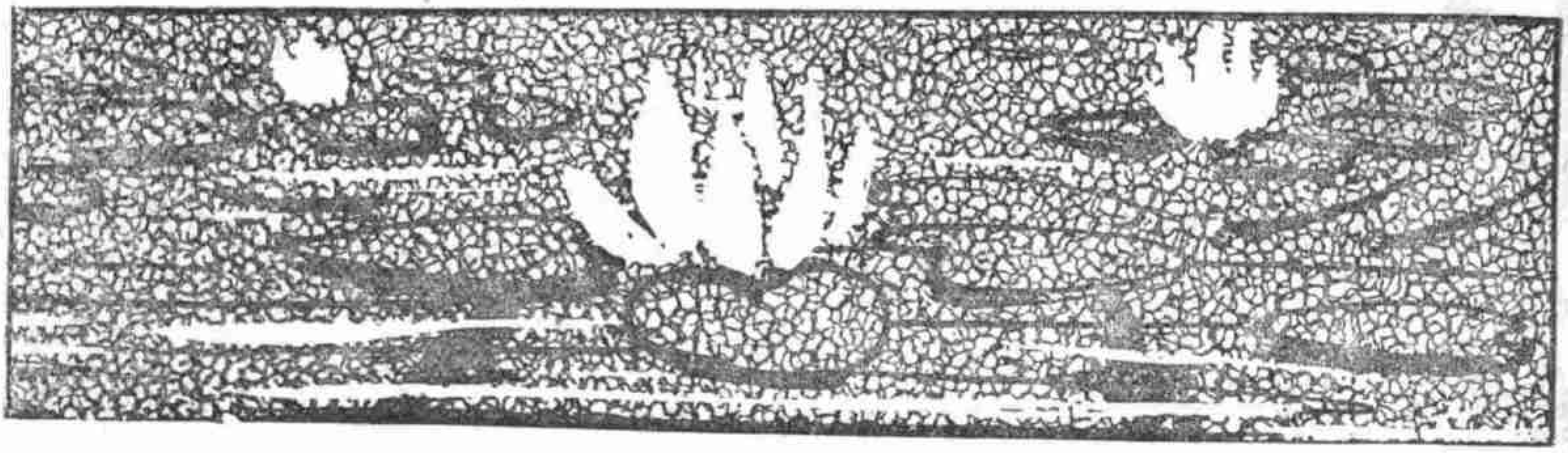










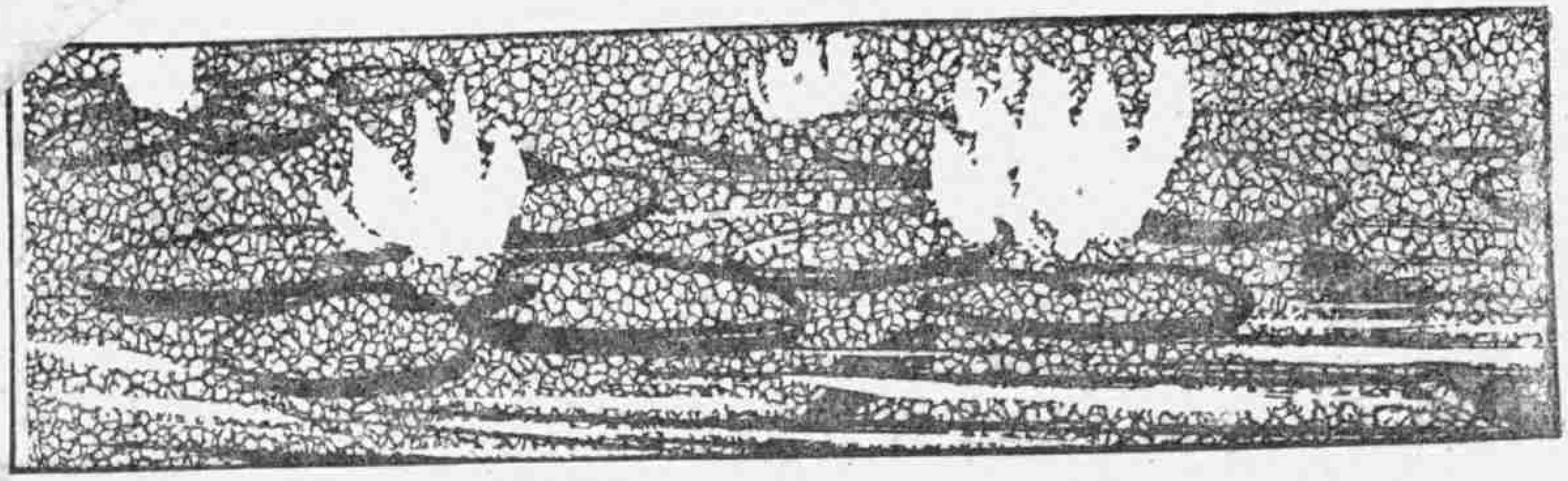


教育雜誌

幼稚教育專號

第十九卷第二號

幼稚教育之新趨勢……陳鶴琴
幼稚兒童與家庭教育……趙廷爲
幼稚園課程編制原則……唐瑴
怎樣編製幼稚園的課程……張宗麟
幼稚園之設備……陳鶴琴
幼稚園的故事……陳鶴琴 張宗麟
幼稚園讀法教學法……王國元 洪洛如
幼稚園自然課程及其教學要點……雷震清
幼稚園社會科課程編制之一參考……趙演
幼稚生衛生游戲之新教材……王國元 汪期增
幼稚園的音樂教材……董王瑞嫻
幼稚園的圖畫……俞選清 陳鶴琴
開辦幼稚班的具體計劃……沈百英
幼稚生生活狀況的實例和討論……張宗麟
談談幼稚教育……沈百英



幼稚教育之歷史……陳鴻璧

中國幼稚教育小史……舒新城

新刊介紹

幼稚教育英文書報介紹……周天冲

介紹三種幼稚教育雜誌……胡叔異

幼稚教育中文參考書目……張宗麟　雷震清

教育界消息

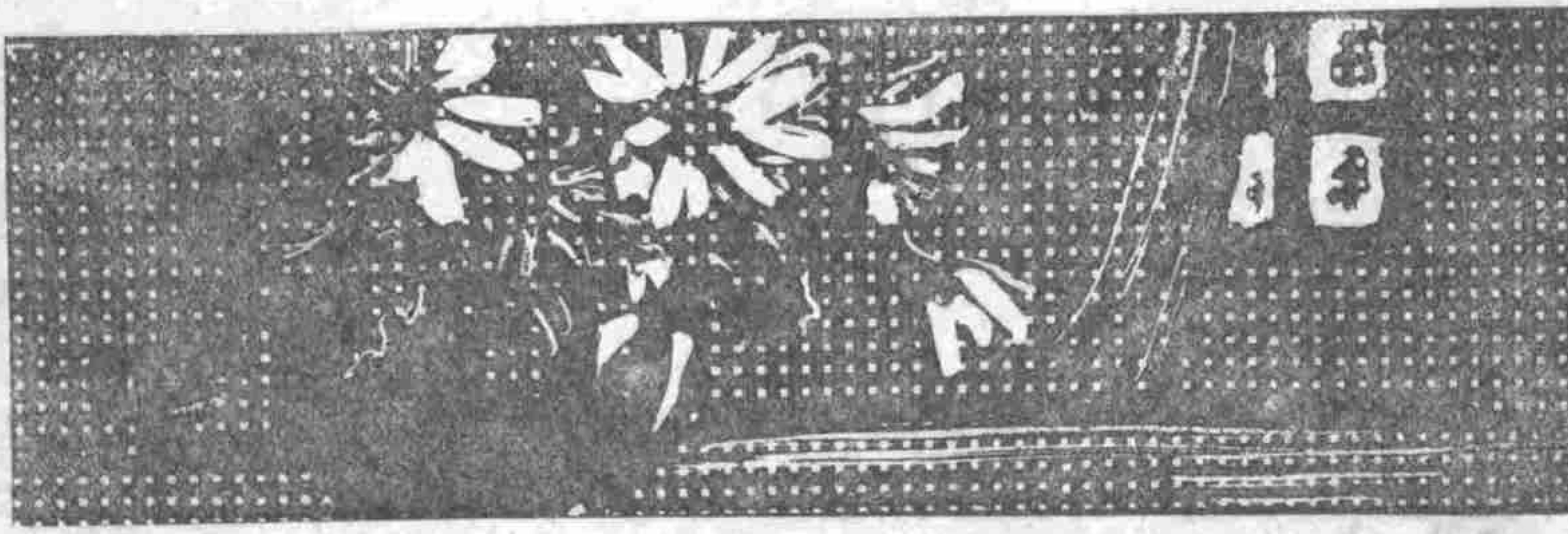
幼稚教育消息之鱗爪　七零八落之東方文化事業　粵湘收回教育權運動之急進　魯蘇軍事當局合作中之黨獄　廈門大學第二次風潮之爆發　雜訊

插圖

〔名畫〕賣火柴的女兒（附說明）　上海廣東公學附設幼稚園幼稚生在課室內自由工作攝影　上海廣東公學附設幼稚園甲級遊戲攝影　上海廣東公學附設幼稚園丙級遊戲攝影　上海廣東公學附設幼稚園丁級談話攝影　上海廣東公學附設幼稚園幼稚生值日飼鴿攝影　上海養眞幼稚園幼稚生楓樹舞攝影　上海養眞幼稚園幼稚生遊戲攝影　上海養眞幼稚園幼稚生雙生舞攝影　上海養眞幼稚園幼稚生工作攝影　南京鼓樓幼稚園生活寫眞

補白

南洋華字日報調查表　南洋唐山北京交通三大學歷年支出經費計算表　京漢京奉京綏津浦正太膠濟隴海道清各路扶輪學校概況（一）（二）　本社一月份收到各種雜誌一覽表



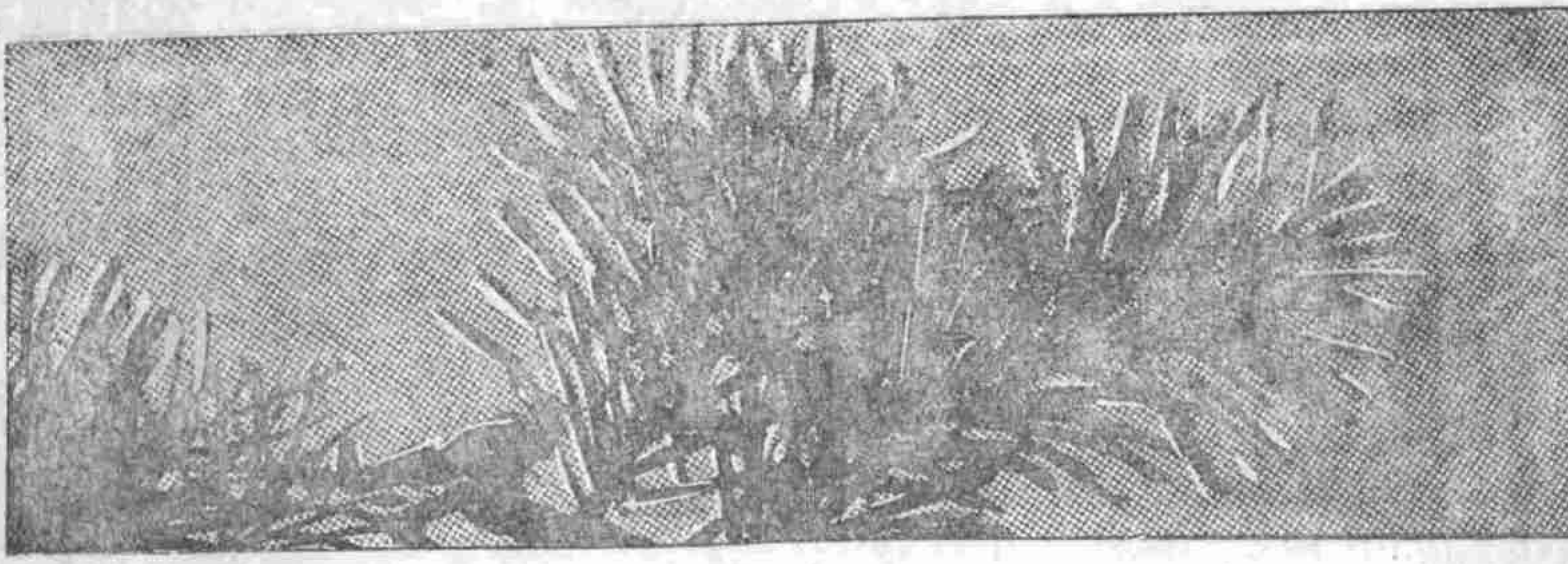
幼稚教育之新趨勢

陳鶴琴

教育應當隨時勢而改變的；時勢改變了，而教育仍舊不改變，那這種教育是「死」的，沒有效用的。幼稚教育自從福祿培爾氏提倡以來，至今已有百餘年的歷史了；在這百年中，世界思潮的變遷，時勢的轉移，如萬馬奔騰，大有一日千里之勢；而幼稚教育也曾經過幾次大變更，到今天又發生了許多的新趨勢。茲臚列於下，以資研究幼稚教育者的參考。

（一）注重自由活動的新趨勢

福祿培爾氏原是一個教育革命家，他的思想原是超特的，他的教法原是合乎兒童心理的。試一將當時的教育，小學辦得非常的嚴肅，除了讀、寫、算三課之外，就沒有什麼旁的功課；小孩子一天到晚關在學校裏，沒有什麼自由活動的餘地。福氏出來提創幼稚園，反對注重形式的小學教法，介紹游戲、唱歌、舞蹈、故事、談話、手工等等工作，使小孩子有生氣，能自由活動，一洗當時教育的積弊。但是到後來，一般幼稚園教師竟忘了福氏提創幼稚園的用意，把福氏的教法弄得非常呆板，把活潑的幼稚園變成無生氣的小囹圄，小孩子的一舉一動，差不多都要受教師的指揮，唱什麼歌，玩什麼游戲，講什麼故事，做什麼手工，都是教師的意思。什麼到了玩積木的時候，各小孩子拿一盒小積木放在桌上；教師說「一」，大家把手放在盒上；說「二」，大家把積木倒出來；教師又說「搭牌樓，」大家都搭牌樓；教師說「搭樓房，」大家都搭樓房；搭了一歇，教師說「時候到了，大家把積木放好，」大家就把積木放好。像這種呆板的教法，只可以教木偶人，不可以教活潑的小孩子；所以意大利的蒙鐵梭利出來，極力提倡工作自由，以矯正幼稚園的這種弊病。蒙氏根據了Itard, Seguin 二人的低能兒教授法的原則，製造了幾十種「教具，」讓小孩子自己去選擇，自由去玩



弄。但細考她的教具教法，我們不得不致疑者有二點：

（一）她的教具還是非常呆板，極少變化，什麼扣紐扣、繫鞋帶，什麼拼顏色、搭尖塔，什麼安放幾何形的木塊（geometrical insets），什麼玩弄圓椎形（cylinders），都是呆板而少變化的東西。扣紐扣、繫鞋帶這些動作，小孩子應當學的，應當自己做的，我們可以教他解扣他自己的衣服，打結他自己的鞋帶，何必一定要他去解扣那布架上的「死紐扣」，打結那布架上「死鞋帶」呢？蒙氏這些教具爲低能兒則可，若通的小孩子就要厭其呆板，缺少變化了。

（二）蒙氏的自由教法，每每使小孩子隨意亂弄，其結果小孩子學不了什麼東西。小孩子固然要自己學的，但是必須要教師指導的；不然，嘗試錯誤，不知要耗費多少光陰、多少精力呢！

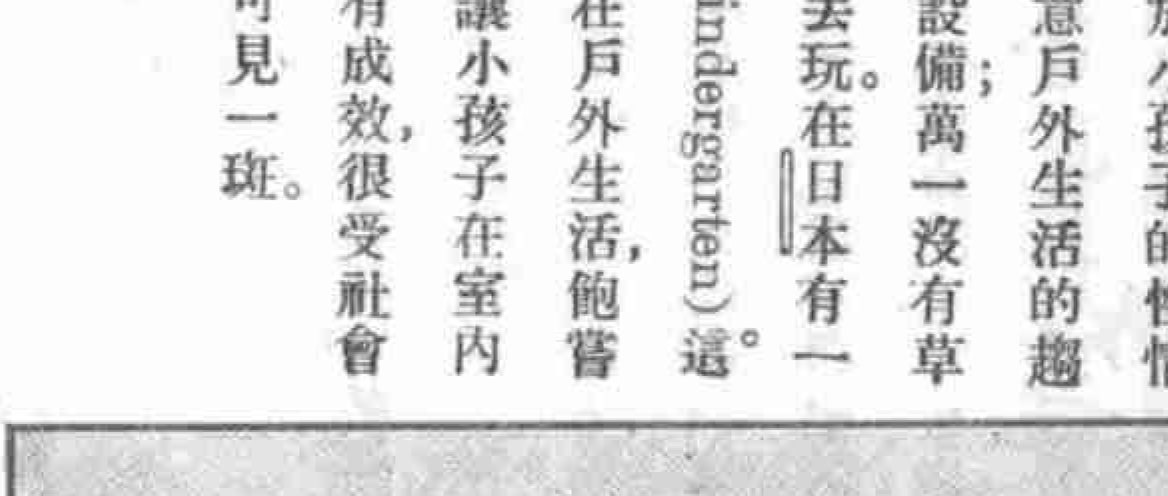
從上二點看來，蒙氏的兒童院並不怎樣高明；她所主張的是自由，而她的教具實在是太呆板，實在是束縛兒童的自由。所以近年來，發生一種新趨勢。這種新趨勢，一方面解放舊式幼稚園的束縛，一方面矯正兒童院的放任。這種趨勢就是「自由工作」。在這種自由工作制度之下，小孩子得以自由工作，得以自由集合，得以自由合作，但教師必須從旁指導，不讓小孩子瞎做瞎弄，妨礙他人的工作，消磨自己的光陰，以養成各種叫囂的壞習慣。小孩子做什麼，畫什麼，唱什麼，教師預先必要有充分的準備，臨時必要有適當的指導。教師常常在旁照顧，若做錯了或要做錯了，教師就應從旁指導。這樣一來，小孩子的進步很快。但是這種教法非常難用，採用這種教法的非要達到下面四個條件不可：（一）教師自己的學識要高，技能要精。（二）幼稚園教師要多，一個教師只能照管七八個兒童；若兒童太多，就不能顧到了。（三）教具教材要多，讓兒童自由玩弄，自由試驗；不然，天天玩弄二三種東西，斷斷學不出什麼東西來。（四）教師要盡責，每天要有充分的準備；若不盡責，雖有豐富的教具、教材，也是無用的。

* * * * *

（二）注重戶外生活的新趨勢



凡是兒童都喜歡戶外生活，都喜歡野外生活的；但是看看現今一般的幼稚園，差不多很少注意到這一點。普通的幼稚園總是幾間房間，把小孩子關在裏面，戶外卽有寬敞的空地，也不知道充分地利用。要曉得空氣日光是生命的根源，運動游戲是健康的要素。要曉得戶外還有美麗的花卉、可愛的禽鳥；小孩子玩賞之餘，當然可以發生審美的觀念、博愛的同情；於小孩子的性情知識都有很大的補助。所以近來幼稚園頗有注意戶外生活的趨勢。草地、花園、戶外游戲場等等是幼稚園必需的設備；萬一沒有草地、花園，教師必須常常帶領小孩子到公園野外去玩。在日本有一個幼稚園叫做「戶外幼稚園」(Houseless Kindergarten)。這個幼稚園當初是沒有園舍的，小孩子一天到晚在戶外生活，飽嘗新鮮的空氣，享受天然的美景；到了雨雪之時，始讓小孩子在室內活動。這個幼稚園已經辦得五年了，聽說辦得頗有成效，很受社會的信仰。看了下面的照相，該幼稚園的戶外生活，可見一斑。

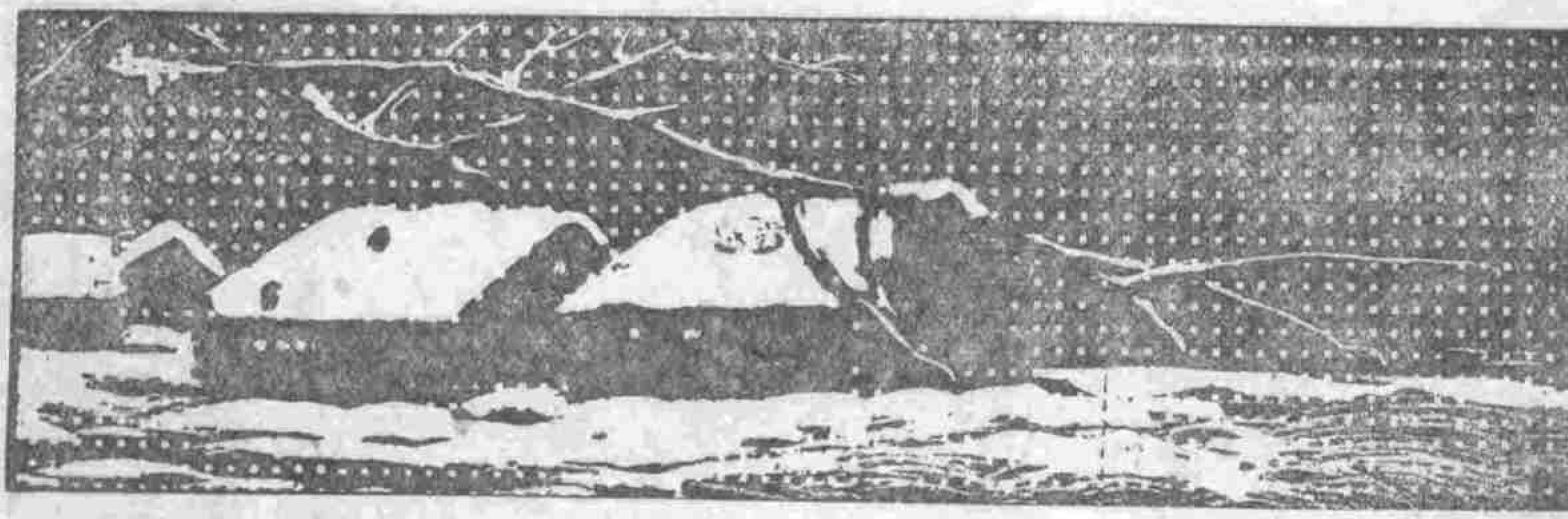


日本之戶外幼稚園

* * * *

（三）釐訂課程的新趨勢

大學、中學甚至小學都有規定的課程，試問幼稚園有沒有相當的課程？幼稚園的課程素來是規定的；什麼故事、手工、圖畫、唱歌、舞蹈、游戲、談話等等項目我們都聽見過的；但是做什麼樣的手工，畫什麼樣的圖畫，唱什麼樣的歌，唱多少歌，做什麼樣的游戲，都沒有規定的。除了這些普通功課之外，還有什麼別的東西幼稚生應該學的。如關於衛生上的習慣，做人的德行，我們都要顧到的。有了一定的課程，做教師的就有所適從；否則，好的教師勉強可以應付，沒有經驗的教師就不知怎樣做了。所以近年來研究幼稚教育的都感覺到這種需要。什麼課程，什麼內容，什麼目的，怎樣做的，種種問題都要解決。在一九二〇年，(？)國際幼稚



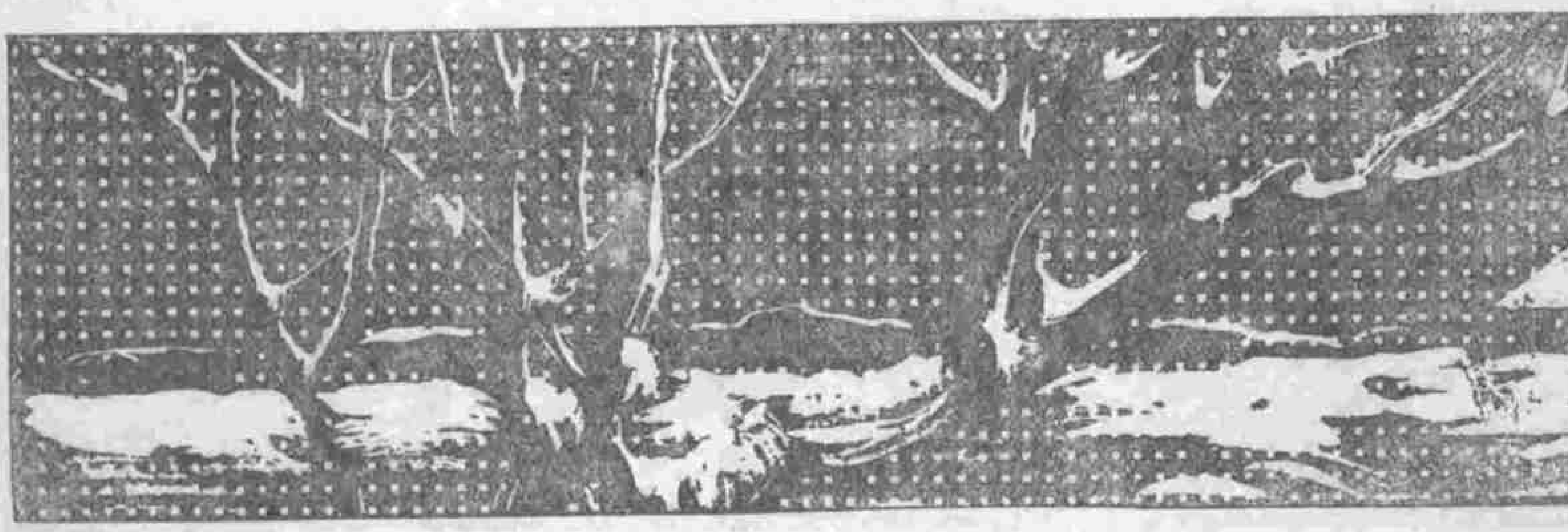
教育協進會，在美國開始調查各地幼稚園實地所用之課程，彙齊了許多材料，編輯成書，名曰幼稚課程之研究（唐鼓已將此書譯成中文由中華出版。）自從此書出版後，研究幼稚園課程的興趣就日加濃厚了。

美國哥崙比亞大學幼稚園新出了一本關於課程書，名曰幼稚園一年級之行為課程（Conduct Curriculum for Kindergarten and First Grade）。此書是該園近四五年來的試驗結果，專以兒童的活動為編制課程的根據。這種編制的方法似乎很合近代的趨勢；但是比這種課程還要美備的，當然要推Denver 城的幼稚園課程了。這個課程也是根據兒童的活動的。兒童的活動分為數類：初步、衛生、家庭、社會等等，根據各種的活動，選定各種教材教法。以上所說的課程書籍，都可以給我們做參考的。

* * * * *

（四）規定標準的新趨勢

與課程相彷彿的，就是標準。幾歲的兒童應當做什麼樣東西；例如圖畫，四歲的兒童應當畫得怎樣好，五歲的兒童應當畫得怎樣好；又如唱歌，三歲的兒童應當唱得多少好，四歲的應當唱得多少好。總之，關於幼稚園所有的工作，我們應當都有一定的標準。若沒有規定的標準，那兒童的能力如何，學業進步如何，品格如何，我們都無從說起，做父母的不知道他們的小孩子在幼稚園究竟怎樣，做教師的也不知道他們的學生究竟怎樣，大家糊裏糊塗的過去，小孩子一到了六足歲，不問他的程度如何，能力如何，我們就給他一張修業證書，送他到一年級去。反過來說，有了標準，做教師的常常可以考察小孩子的成績，究竟他們的學業有沒有進步，他們的長處在那裏，短處在那裏。考察之後，就可以想方法去補救去獎勵。這樣說來，標準的規定實在是一樁很重要的事，所以近年來發生研究幼稚園各課標準的新趨勢。Rogers 擬定了兩種衛生習慣表格：一種為家庭用的，一種為幼稚園用的，就是小孩子在家裏與在幼稚園裏所養成的衛生習慣。Julia Wade Abbot 新近也擬了一個衛生習慣表，以作幼稚園之健康標準，在一九二四年，Ruth Andrus 研究蒙養院的兒童從兩歲至四歲的習慣，找得情緒上的習慣共有一四四條，智力上的習慣共



有一一一條動作上的習慣共有一一七條，行爲上的習慣共有七五條。這種研究是很有價值的，做教師的拿來可以作爲考查幼稚生之用。南京鼓樓幼稚園近已積極編製標準，什麼習慣標準，什麼圖畫標準，現正在編造中，不久就可供給同志們做參考了。

* * * * *

（五）研究幼稚生心理的新趨勢

與幼稚教育直接有關係的，就是幼稚生心理的研究。若不知兒童的心理而施行教育，那這種教育必定沒有良好結果的。兒童心理學是幼稚教育的基礎；未施教以前，我們應當知道兒童的心理，他怎樣學的，用什麼方法學起來最經濟、最有效力，比如圖畫我們應當怎樣教他，他才能學得好；又如玩積木，什麼樣的積木他玩起來最有興趣、最有益處。從前所用的積木太小，不能引起小孩子的興趣，不能發達小孩子的身體，所以近來我們有一種放大的積木，小孩子可以拿來搭大房子、大公園，不像從前只能在桌上搭一種幾寸大的東西了。

近來用科學的方法研究幼稚生的心理的，有 Gesell, Terman, Johnson, Watson, Boldwin and Stecher 等。他們都已費了好幾年的工夫精細研究幼稚生的心理。國際幼稚教育聯合會曾推選一個兒童研究委員會，專門研究兒童的心理。這個委員現已費了三年的工夫，研究六歲兒童的言語。所得的結果已於該會機關報兒童教育上陸續報告了。還有關於情緒上、智力上、行爲上的種種問題，都要澈底研究的。明瞭兒童的心理、生理之後，我們才能施以相當的教育而收優良的效果。

* * * * *

（六）幼稚園與一年級之聯絡

我們在上面已經說過小學的教法原是很呆板的。除了讀、寫、算之外，就沒有別的課程。後來受了幼稚園的影響，加入游戲、唱歌等功課。到了現在，小學的教法比從前活動得多了，但是教室的椅桌還是呆板釘



牢的，所讀的功課還是一班一班教的（道爾頓制的教法當然不在此例，）什麼節奏、故事、自由工作還是沒有採取。一個活潑的幼稚生在幼稚園裏自由慣的活動慣的，一旦進了形式很重的小學，當然要發生種種困難。所以爲溝通小學與幼稚園起見，有許多地方小學一年級與幼稚園聯絡起來，成爲一個系統，同由一個人去主持。不但如此，美國所有公立私立的幼稚師範，差不多都附設普通師範科，以造就幼稚園與一年級的師資。美國還有一種很重要的雜誌，專門爲溝通幼稚園與一年級出的，取名爲幼稚園與一年級（Kindergarten and First Grade）。不過這種雜誌近因包括蒙養園教育，已改名爲美國兒童了。



看他們多快活!



營養日光空氣遊戲休息是蒙養生發育之要素

在中國也有幾處把幼稚園與一年級聯絡起來的，例如杭州的宏道女學，南京的東大附小。總之，一年級應當與幼稚園有密切的銜接，以免雙方的損失。



（七）蒙養園的運動

近十年來幼稚教育的最大新趨勢，就要算英國的蒙養園運動了（Nursery School Movement）。英國素有一種家庭保姆的習尚，就是有錢的人家大概是要請保姆去教養他們小孩子的。但是一般勞苦的子弟那就不能受同等的教育機會了。有的父母因爲日裏要出去謀生，年幼的小孩子只能在家裏隨便玩玩，就沒有人教養了；有時竟因孩子太小無人看顧，做母親的就不能出去謀生了；還有許多小孩子並沒有受家庭的約束，終日在齷齪的街上跑來跑去，或是聚賭，或是打架，種種壞習氣就互相傳染了。

有一位女士名叫 Margaret McMillan 目覩此種慘狀，遂於一九一四年在倫敦 Depford 城於人烟最稠密、貧童最多的地方辦了一個蒙養園，以加惠一般可憐的兒童。同時 Grace Owen 在別處也創辦蒙養園極力提倡。所以不到數年，各處蒙養園的成績斐然，而大規模的運動就開始了。英國議院於一九一八年竟毅然決然通過一個破天荒的大議案，把蒙養園作爲全國人民教育的基礎，正式認定健康教育的重要；凡各處蒙養園願讓政府按期檢驗他們蒙童的體格的，就可以得着政府的補助。這種議案雖並不強迫各地方設立蒙養園，但風聲所播，開始創辦者不一而足，所以不數載，蒙養園在國中就很普遍了。

近年來，美國人士也正極力鼓吹蒙養園的制度，各處著名大學教育科幾都有添設蒙養園課程之舉。美國兩種著名幼稚教育雜誌：美國兒童和兒童教育，專闢一欄，討論蒙養園的實施與組織。國際幼稚教育協進會特設蒙養園一部，以研究蒙養園的種種進行事宜。至今美國各處設立蒙養園也漸漸多起來了。

但蒙養園究竟與幼稚園有什麼分別？在組織上，蒙養園所收的兒童比幼稚生年齡還要小兩週歲的兒童就徑可進蒙養園，幼稚園裏的兒童最小的也須三歲。普通的幼稚園只有半天的工作，蒙養園大概是全天的。在目標上，蒙養園與幼稚園也有一點不同。蒙養園所最注意的是健康；政府一方面派員時常去檢驗蒙養生的身體，看蒙養生有否疾病，有否充分的教育。一方面供給蒙養生健康的環境，滋補的營養，什麼



空氣、日光、遊戲、清潔、休息、都是蒙養園所應注意的要素。但是我們不要誤會，蒙養園所最注意的固是兒童的健康，但智力的發展、德性的培養，也是要顧到的。幼稚園對於兒童的健康並不是不注意，不過沒有像蒙養園來得那樣注意罷了。從上看來，蒙養園與幼稚園實在沒有什麼大分別；所分別者，蒙養園所招收的兒童比幼稚生較小一點，所用的教法較為自由一點而已。

蒙養園這種組織，當初是為貧寒子弟的；到後來，有錢的人看見這種組織辦得很好，也起來創辦蒙養園，以教育他們自己的子弟。現在美國有許多蒙養園，如 Haverford Nursery School, Cambridge Nursery School, Ruggles Street Nursery School 等等，都是有錢的人自己私辦的。

* * * * *

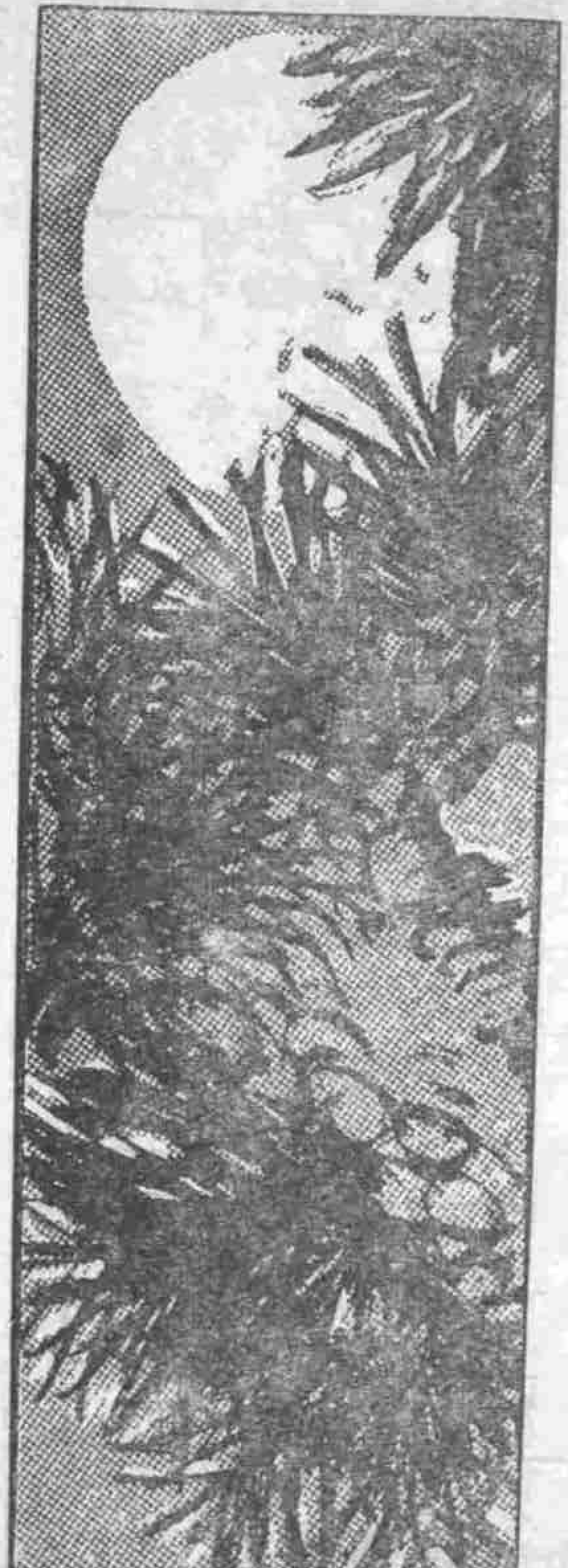
總起來說，幼稚教育自從福祿培爾氏提創以來，已經經過了幾番改革，到今天又有許多新趨勢發現了。

兒童的活動要自由的，要輔導的，最好要在戶外做的。幼稚園所用的教材要詳細規定出來。這種規定的教材要活用的，當然不能「死」用的。除了規定教材外，我們應當規定幼稚園的各種成績標準。但要澈底改造幼稚教育，非澈底明瞭兒童的心理不可，所以近來有許多心理學家出來研究這個重要問題。但比上述種種新趨勢還要有聲有色、閧動一時的，那要算蒙養園的運動了。

* * * * *

參考書

1. Margaret McMillan: The Nursery School, E. P. Dutton & Co., N. Y.
2. Grace Owen: Nursery School Education, Dutton & Co., N. Y.
3. R. Hashizume: The Houseless Kindergarten, Muromashi Ikeda near Osaka, Japan
4. Childhood Education Magazine, Williams & Wilkins Co., Baltimore, Md.



5. M. D. Horn: "Speech Development of Children," Childhood Education, Oct., 1926.
6. Patty Smith Hill: "The Education of the Nursery School Teacher," Childhood Education, Oct., 1926.
7. Vera Fediaevsky: "The Kindergarten in Russia," Childhood Education, Oct., 1926.
8. Frances Lawrence: "A Nursery School Demonstration in Honolulu," Childhood Education, Nov., 1926.
9. Gesell: Psychology of the Pre-school Child, Houghton Mifflin Co., 1925.
10. Baldwin and Stecher:
11. Buford J. Johnson: Mental Growth of Children in Relation to the Rate of Growth in Bodily Development, E. P. Dutton & Co., N. Y., 1925.
12. H. M. Johnson: "A Nursery School Experiment," Bulletin XI, Bureau of Educational Experiments, N. Y.
13. Ruth Andrus: A Tentative Inventory of the Habits of Children from Two to Four Years of Age, Teachers College Contribution, No. 160, 1924.
14. Gesell: The Pre-school Child, Houghton Mifflin Co., 1923.
15. Goodnough: The Measurement of Intelligence by Drawing, World Book Co., 1926.
16. Denver: Kindergarten Curriculum, published in the American Childhood, 1926.

於東南大學

南洋華字日報調查表

報名	地點	創刊時期	總理	總編輯	報紙張數	附刊
南洋日報	荷屬棉蘭	民國十年	張劍豪	陳勁倪	四大張	南風 畫報
蘇門答臘民報	同上	十三年	葉燕淺	林衡三	四張半	南極 來蘇
天聲日報	荷屬巴達維亞	十年	吳心暉	蕭一葦	三張半	副刊
新報	同上	十年	洪淵源	莊汝森	一張半	副刊
工商日報	同上	十一年		溫禹卿	三大張	工商俱樂部
八打威日報	同上	十二年		楊璞如	二張半	光明之路
三寶壟日報	荷屬三寶壟	十二年			二大張	雜誌
中南日報	同上	十五年		楊問樵	二張半	極光
泗濱新報	荷屬泗水	十一年			二張半	新泗濱
大公商報	同上	十二年		彭攻堅	三大張	副刊
錫江商報	荷屬西利伯	十四年		黎覺公	二大張	海嘯
叻報	英屬新加坡	光緒七年		周君南	六張半	叻報俱樂部
總匯新報	同上	二十二年		梁紹凡	四大張	副刊
新國民日報	同上	民國九年	謝文進	張叔耐	六大張	雜誌
南洋商報	同上	十二年	陳嘉庚	林獨步	四大張	商餘
檳城新報	英屬檳榔嶼	光緒九年		湯日垣	五大張	副刊
光華日報	同上	民國九年		陳宗山	四張半	雜誌
南洋時報	同上	十一年		沈元甫	三大張	南洋潮
益群報	英屬吉隆坡	八年		劉極平	五大張	晨鐘
中華商報	同上	十五年		劉炳文	三大張	副刊
覺民日報	英屬緬甸	宣統二年		陳芑仙	五大張	珊瑚網
仰光日報	同上	民國十一年	陳守金	陳守金	五大張	波光
緬甸新報	同上	十二年		楊元通	四大張	學衡
民號報	美屬菲律賓	三年			三大張	疾呼
新閩日報	同上	十五年			二張半	新閩聲
南圻華僑日報	法屬安南	八年	易競伯	陳棨琪	三大張	副刊
聯僑報	暹羅	十五年			三大張	副刊

（薇生）

英語週刊

六百期紀念

發行特號

革新內容

本刊自六〇一期起，內容重行更定，長篇文字凡可結束者均於六〇〇期內結束，其不及結束者亦告一段落，并因六百期紀念，以六〇一期爲特號，擴充篇幅，登載專家論著，茲述內容如次：

新增門類

增闢各欄有「商業與商業文字」(Commerce and Commercial Language)，內述商業上各種手續及應用文字，足爲研究商學之指南；有「各民族神仙談」(Fairy Tales of All Nations)，登載趣味濃厚之神仙故事，足爲研究歐洲文學之前導；有「近代發明界小史」(Stories of Modern Invention)，選錄關於世界著名發明品之經過情形，足以鼓起研究科學之興趣

原有門類

原有「韻散文義疏」(Poems and Prose Passages Interpreted),「名家短篇小說」(Best Short Stories),「近代名劇」(Famous Modern Drama)「英文短篇故事百首」(One Hundred Short Narratives)「英文中之成語與錯誤辨」(Idioms and Errors in English),「科學疑問解答」(Scientific Questions Answered)各欄仍擇趣味濃厚問題重大者陸續登載至「青年立身規範」(The Young Man's Problems)及「學生英文成績」(English by Chinese Students,)一爲誘掖青年之論著一授學者以練習英文作文之良機皆繼續如舊新聞改用小號字以求增多材料封面登歷史名人畫像并其小傳

特號內容

特號除通常各門文字之外登有特約撰述多篇皆自爲首尾不與他期連貫內有鄺君富灼之"Rockefeller's Advice to Young Men" 周君越然之"Short Japanese Poems" 李君培恩之"Short Cut to the Mastery of English" 胡君哲謀之"How to Edit a School Paper" May K. Toy之"Jane Austen's Heroes and Heroines" 周君由廑之"'Of' Before a Possessive" 桂君燈華之"The Fairy Tale as Literature" 蘇君兆龍之"Suggestions Mean Literature" 顧君潤卿之"Hints for Beginners in Translation" 李君伯嵩譯註之"A Story of Divination" 周由廑君所譯之"The Scholar of An Yong"等皆有價值之文並附本刊四〇一期至六〇〇期之分類總目尤便檢查之用

本刊特號（即六〇一期）四月二十三日出版

零售	每冊三分.郵費國內半分.國外二分.
預定	全年五十冊.國內一元五角.國外二元四角(連郵費) 半年二十五冊.價照全年折半.
特號	零售每冊一角.預定本刊半年以上者.概不加價.

商務印書館謹啓

兒童用書的新產物

兒童生活曆

供給兒童的課外常識

培養兒童的習作本能

這套日曆對於兒童生活上有密切的關係所以叫做「兒童生活曆」

本書共有六套供小學六年採用每套按月份分裝十二本每頁上部爲日曆下部排列常識故事深淺次序悉以兒童學力爲準次頁爲日記表格以便塡記全書用彩墨精印極其美觀

每套內插圖多至二百餘幅每本封面繪有五彩月令花卉例如七月份封面的荷十月份封面的菊都可以使兒童見畫而知月令

每頁日曆上除月日外另備「星期」二字以便兒童將日期塡寫其下所以本書每年皆可活用

日記方面的記錄亦由淺入深例如氣候風雨的記載第一二套用圖畫第三四套用表格是

全書文字簡單取材切要不獨可做兒童的讀物也可供教師的參考

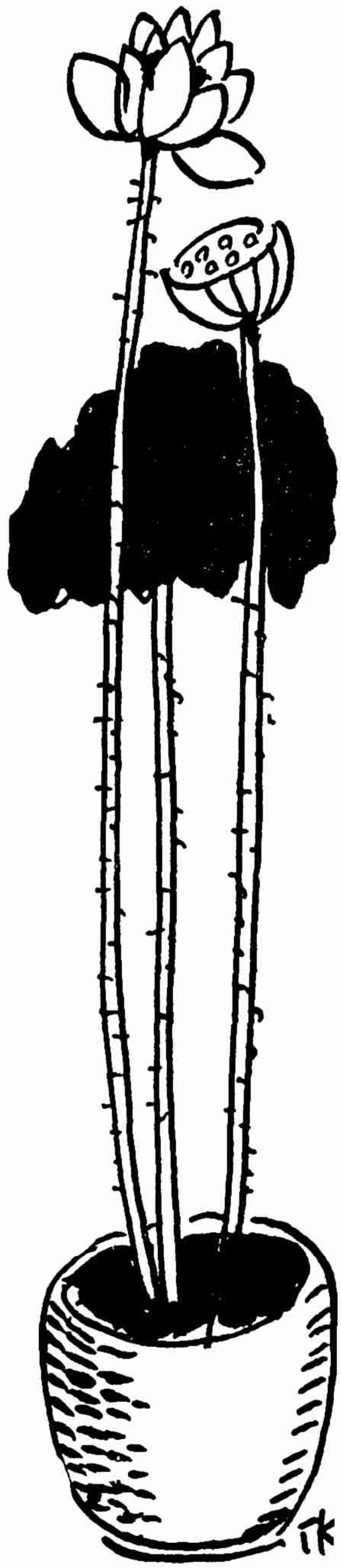
袖珍本　橫四英寸　縱六英寸

前期後期小學六年用　共六套　每套十二册

定價　每套六角　每册六分

商務印書館出版

幼稚兒童與家庭教育



趙廷為

（上）

幼稚的時期，在人生的各時期中，佔據一個最重要的位置。因爲幼稚的時期較其他人生時期爲早，所以兒童在此時期內的發展足以決定此後發展的途徑。最初六年間的兒童生活，正是一切教育的基本。一人的體質性情，皆於此時定之；正如一所建築物之是否牢固全視其牆基若何一樣。

（一）從生物學的觀點來說，生物愈幼小，則發育愈迅速。體重及身高的百分比之增加，在幼稚時期較在任何時期爲大。初受胎的卵子，重量不過半瓱而已；迨兒童初生時，據密諾脫（Minot）的估計，重量已增加五萬倍。在生後最初的五月中，嬰孩的重量增加二倍。在第一年內，發育的總得數爲200%。第二年發育的總得數大約爲30%。此發育的速率逐漸減小，到了第六年以後，每年僅增加10%而已。及至春情發動期，發育又稍迅速；然發育的可能性仍是在最初的六年內決定的。

（二）更從醫學的觀點言之，幼稚時期是死亡率最大的時期。（註一）該塞爾（Gesell）說：「在全國（指美國）死亡的總數中，有三分之一以上是在六歲以下發生的。」幼稚兒童抵抗疾病的能力非常弱小；所以他不但必須學習走路握物等等，並且必須獲得一種能夠抵抗疾病的身體組織。在此時期中，負有保護之責者，一面應用適當的滋養以減少疾病的機會，一面使兒童養成各種衛生的習慣。這些問題，兼含教育的和醫學的二種性質。

(三)再自心理的方面觀察，幼稚時期心的發展的速率正與身體發育的速率一樣的巨大。這心的發展不僅是限於知慧的方面；在社會的、感情的及道德的方面也極顯著。幼稚的兒童不僅得到知覺及動作的適應，並且養成待人接物的態度，獲得偏見、欲望及特殊的動作的方式。在此時期內的教育影響於品性的養成，至爲巨大，心理分析學已顯示許多的實例，證明在最初數年內不幸的經驗，足以產生不調協的發展，而引起成年時代許多變態的行爲。(註二)該寒爾說：幼稚時期的生活是容易忘記的，但這數年的歲月並不長逝，在神經系的組織中，這數年的生活已留下印痕，而繼續支配個人的行爲。」他又說「這話似過於形容，但按之現代心的概念，也頗有根據，一切動作皆受以前的動作之制約。就神經學言，人是一束神經的模型 (a bundle of neurone pattern)；就心理學言，人是一束的習慣、雜合 (complex) 及交替反射。最先形成的模型及雜合，最容易保持。」

(二)

幼稚的時期既如此之重要，公立教育的制度理應對於幼稚兒童的教育特別加以注重了。但是在實際上却不然。強迫教育時期是從七歲起的；幼稚園在學校系統中並不佔據重要的地位，不過是一種附屬性質而已。除了上海、北京等巨大都市以外，普通的城鎮是完全沒有幼稚園的，至於幼稚教育的責任，還是由非正式的教育機關——家庭——獨自擔負呢！

在一方面，幼稚時期是最重要的教育時期；在他方面，幼稚兒童的教育最被忽視；於是幼稚教育的提倡成爲刻不容緩了。我以爲提倡幼稚教育宜分二途進行。一途是幼稚園及其他正式的幼稚教育機關之推廣。這是大家所認爲重要的，因爲若無正式的幼稚教育機關，幼稚教育決無進步的可能。但是更根本的方法是研究並提倡家庭的教育。一則因爲在許多沒有幼稚園的區域內，家庭將繼續爲幼稚教育之惟一的機關，二則因爲家庭的生活是兒童最親切的生活，無論牠入幼稚園或否，從這種生活中，牠總不免受到最重要的教育的影響。有些父母，自把兒童送入小學或幼稚園後，便以爲子女的教育已付託有人，此後可取不聞不問的態度——這顯然是一種莫大的謬誤。文明儘管變遷，工業革命的影響儘管巨大，家庭之教育的職能總不會完全失去，至於幼稚兒童的教育，更是家庭所不能卸責的了。

(三)

現在讓我們看一看我國一般的家庭教育是怎樣。爲飢寒所迫的家庭，自然顧不到子女的教育了。生計艱難的家庭，常叫子女做各種家裏日常的工作，例如買物、掃地之類，這也未嘗不可使兒童從實際動作中得到普通職業的訓練；但在父母的意識中，並不含有什麼教育的目的，所以也算不得家庭的教育。僅止家境尚好的父母，對於子女的教育，稍可加以注意。然此類家庭的父母對於子女教育所取的態度，也常不出於下述之數種：

（一）不關心——許多家庭內的父母僅顧到自己的享樂，對於子女的前途完全是不關心的。此種父母是不負責任的父母。

（二）厭視——還有許多家庭的父母自己想安靜做事，對於兒童的啼哭或喧嘈，非常厭視。如果在鄰近有什麼幼稚園或小學校，他們必趕速把子女送去，以省免自己管理的麻煩。自後每逢放假的日子，他們必爲之皺眉蹙額。這種的父母是自私自利的。

（三）溺愛——溺愛子女，在我國是最普通的家庭現象。在積習相沿的家庭制度之下，對於獨生的子女的寵愛可說是一種自然的趨向。祖母的愛孫，使姑息子女的態度更益堅定。在此種家庭之中，子女常養成各種反社會的不合宜的習慣，且因在幼稚時代已度過一種安逸適意的生活，到了長大，決不能適應於優勝劣敗的社會。

（四）苛嚴——有些家庭的父母趨於相反的極端，對於子女非常苛嚴。如果子女稍犯一點過失，他們必加以打罵，不問此過失的性質是怎樣。在此種家庭之中，兒童的生活是極其乾枯苦痛的。恐怖心非常發達，兒童見了父母，正如老鼠見貓一樣，服從的習慣固已在此種家庭的生活中養成，但是活潑潑的天真早就消失無存了。

（五）強迫識字——有許多家庭的父母很想對於子女的教育負一點責任，却是不了解教育之眞正的意義。他們把識字看得特別重要，當兒童年齡還幼小時，就要教以識字。兒童對於識字的興味自然是極少的，於是父母用責罰去強迫牠們，此種不正常的強迫顯然足以阻礙調和的發展。

總之，現今一般的家庭，對於子女的教育，不外是漠視或不了解。漠視是忘了做父母的責任；不了解是由於兒童知識的缺乏。故提倡幼稚教育者不可不先注意家長的教育（parental education）及家長預備的教育（pre-parental education）以使爲父母者明白自己責任的所在，並了解兒童教育的原理。

（四）

家長的教育，在英美各國，逐漸受到教育者的注意了。在美國，有全國舉行的嬰孩週（Baby Week）有兒童幸福展覽會（child-welfare exhibits），皆足以促進父母對於兒童撫育的興趣。在英格蘭及威爾斯，教育部在一九一六年時，已提開七萬六千元作爲維持育嬰院及家長學校的費用。倫敦的聖盆克拉司學校（St Pancras School）不僅爲年長的女子設班教授，且爲男子亦設有關於家長教育的夜校。關於此種的施設，很有足供我國採取的地方。

但是我所認爲最重要的，是幼稚園職能的推廣。各地已設立及將設立的幼稚園，應不僅爲幼稚教育之正式的機關，且應爲家庭教育的模範。幼稚園的創始者，福祿培爾（Froebel）說「如果兒童的母親不開始去教育自己，進步的希望是極少的。讓他們到幼稚園裏來，親自去研究這個制度。」在別處他又說：「幼稚園想使一種合於兒童及人的本性，且能滿足時代的要求之教育，爲一般的兒童所可收受此種組織

更想指出這樣的教育可在家庭中施行。」現在流行的幼稚園，完全不與家長連絡，未免是眼光狹隘。其實，如果幼稚園不進行一種家長的教育，以得到家長的合作，幼稚園的目標是難以實現的。

至於家長預備的教育，在我國簡直是完全被人忽視的，但是我們如靜加研究，實在不能不承認這是一個極重要的公立教育的目標。美國中等教育改組委員會所訂之七大教育目標中，有良好的家庭分子一項目；這當然是把父母所應負的教育的責任包括在內的。巴必脫(Bobbitt) 在老司盎格來斯（Los Angeles）所訂的課程目標中，也列入家長的活動一條。由此可見家長預備的教育之重要，是一件為教育者所共同承認的事實。

以造就賢妻良母為惟一的目標之女子教育，固應受吾人的反對；但是一種完全置此目標於不顧之女子教育，也未免是矯枉過正。社會的理想無論如何變動，我深信造就良母總是女子教育的最重要的目標之一。我主張，在中等以上的女子學校中，家政學、兒童心理學及兒童衛生學等科，在課程中應佔據一個比外國文更重要的位置。

（五）

以上述幼稚時期家庭教育之亟應提倡；現在我要把幼稚時期教育的根本原理說一說。實施幼稚時期的教育是非常的困難。陳鶴琴先生在其所著家庭教育一書中說：「有時候，他（小孩子）非常的倔強，你不曉得罵他好呢，還是打他好；讓他去強霸好呢，還是去抑制他好，他睡在牀裏哭喊你不曉得去抱他起來搖搖他好呢，還是讓他大哭大喊的好。有時候，他要出去玩玩你不曉得給他去玩好呢，還是禁止他好。有時候，他要東西吃，你不曉得給他吃好呢，還是不給他好。有時候，他要唱唱歌，你不曉得怎樣教他唱，怎樣教他學。有時候，他要識識字，畫畫圖，你不曉得怎樣教他識字，怎樣教他畫圖。」單單去定立若干教育小孩子的目的，並不是難事。（註三）巴耳謀（Palmer）曾說過「在最初八年間教育的鵠的，在於養成一個身心活潑，且能在一切平常的生活境遇中自己制馭自己之兒童。他應是自立的、誠實的，——有一種略為確定的人格，却是具着一種社會的態度，漸可壓抑自我而進於社會意識的發展。」但是怎樣去實現這個鵠的，却不是容易的問題呢！

如果我們要解決這許多幼稚教育的問題，我們須先了解兒童的本性。兒童的本性不能在此處作詳細的敍述；如今讓我根據兒童的本性，提出數項為父母及幼稚教育者所應注意的要點。

父母及幼稚教育者首先要認清楚的，是兒童非具體而微的成人。現在一般的父母及幼稚教育者，因為抱着準備生活的觀念，不能靜待兒童之緩慢的發展，常用對待成人的方法去教育兒童，這可以說是一個莫大的錯誤。兒童與成人的差異是很大的。就身體的方面而言，兒童頭部佔據更大的比例，且其內部的器官也有不同的組織。論興趣、衝動、態度及能力，兒童與成人之成熟的程度，更相懸殊。有許多成人的需要是為兒童所不了解的；但是兒童也有許多重要的需要，每易為成人所

輕視。要言之，幼稚的兒童需要一種與成人不同的教育，正如需要一種與成人不同的食物一樣；如果我們用對待成人的方法去教育兒童，那就與用成人的食物去喂初生的小孩一樣荒謬了。

且按之現代教育的理論，顧及兒童的需要之教育，即所以準備生活。杜威說：「教育是由生活準備生活。」(註四)朋塞爾把這思想發揮得更透闢，他說：「兒童與成人的需要，在程度上固大不相同；然在性質上却無什麼殊異。兒童的興趣及活動，大部受成人的興趣及活動之刺激及暗示。他們的遊戲，大部分是模倣其父母及鄰人之職業的、組織的和社會的活動。……因爲兒童與成人之有目的的活動在性質上很是相同，所以兒童用更新更好的方法去適應其自己的需要之每次的經驗，即是適應其將來同性質的需要之準備。所以，幼稚教育的第一原則，乃是適應兒童目前的需要。準備成人生活的觀念不可蓋蔽住這個最重要的考慮。

第二件爲父母及幼稚教育者所應注意的事實是：兒童具有一切成人的可能性及能力，不過在胚芽的狀態中而已，負有教育之責者應供備適當的情境，使兒童運用這些能力，以免退化。我所最着重的能力的推理，因爲這是一種在社會生活中最重要的能力。照一般人的見解，推理的能力是爲兒童所缺乏的，但我們如仔細研究兒童之有目的的活動，不能不承認兒童的推理正與成人相同。論材料，兒童的推理與成人的推理固有程度深淺之分，然就推理的過程言，兒童也有各種欲達的目的，也會選擇求達目的的手段，也從事於試驗及發見——總之，他們的推理也包含一切成人思想的要素。從推理的心理學講來，推理之能力是不易改善的，但是如果教育者不供備情境以使兒童善用這種能力，却很易於退化。(註五)杜威指出：（一）時間的浪費，（二）完全受人命令的工作，及（三）預定的動作方式，皆足以使此能力消散而失去效率；但是在現今一般的兒童家庭生活中，這三種情形都是非常習見的。所以防止推理能力的退化，應爲父母及幼稚教育者意識中的教育的目的。

然幼稚教育的根本方法乃是利用兒童的遊戲。這是父母及幼稚教育者所最應注意的要點。小孩子是生來好動的，喜歡玩這樣，玩那樣。要是我們強迫他們不活動，一定不會有好的結果。這種好動的趨向，正是他們的自我表現。我們須先給與他們以一種自我表現的自由，方可使他們得到運動的能力及器官的適應，習知環境內事物的性質，並發展想像、思想及注意的能力。我們可以說，幼稚教育的口號，是自由、遊戲、自我表現或快樂的生活。禁止及責罰，除於不得已時採用外，在幼稚教育上佔據極不重要的地位。父母及幼稚教育者的惟一的責任，在於供給適宜的情境，以刺激兒童作各種足以引起身心的發展之遊戲。如今讓我們考慮，在家庭內如何供備一種遊戲的教育。

（六）

欲在家庭中供備一種遊戲的教育相當的設備是不可少的；所以

設備的問題首先值得加以考慮。在普通的家庭中，兒童應有遊戲室一間，在此室內，應備有化裝表現台，簡單的體操器具，可以移動的屏簾與板壁及長凳之類。在牆壁上，還可飾以各種的畫圖，以增美感。此是兒童自己的房間，由他自己治理。完全聽他的自由，祗要不妨礙人家就是了。兒童又應有一間臥室，每一兒童皆應有自己的牀、椅及衣櫃，整理的責任由他們自負。凡此皆足以使兒童了解主權及責任的意義，並開始習知理想的民治的原則。

在幼稚兒童的教育中，玩具佔據一個最重要的地位；但是玩具的選擇卻極重要。父母在購買某種玩具時，應該問「小孩子能夠用這玩具做什麼事情？這玩具能否刺激小孩子的想像、創造及工作？」好看的、完備的玩具，如一應俱全的火車之類，倒沒有什麼教育的功用，因為除了有一點聲響之外，兒童仍對於鐵路之理一無所知。

幼稚兒童最適宜的玩具是洋娃娃。這是人類的象徵。社會上一切關於家庭及工業的生產品都以適應人的各種需要——美的家庭的及工業的——為目的，所以在兒童的遊戲生活中代表人類之小娃娃，也足以激起其自然的生產的活動。洋娃娃的數目不必多；但是必須有大有小，足供表現家庭生活之用。在旁的父母更須鼓勵其製衣、織帽的活動。產品雖極粗劣，而其一種遊戲的精神，實較滿箱之精美的衣服，有更大的價值。洋娃娃之外，戶內的玩物如皮球、搖馬、馬車、繩子、積木、火車、洋娃娃的房子、塵拂、掃帚、小動物、石子之類，戶外的玩物如拖車、冰鞋、水桶、鏟子等，皆應供備。

更重要的是製造玩物的用具，如剪刀、鉛筆、尺、小斧、釘、鎚等等。在兒童，遊戲與工作是分不清楚的。幼稚的兒童往往為了滿足其遊戲的需要起見，集中精神去從事一種有生產的工作。

有了豐富的設備及玩具，以激起幼稚兒童之遊戲的活動之多種，重要的身體的及心的習慣，皆可在家庭中養成。但是做父母的須記得，要使兒童養成有價值的習慣，最好用一種遊戲的精神。有一首故事講到遊戲的精神很是有趣。『一個三歲的女孩子正在玩洋娃娃，他的父親對他說「睡眠的時候到了」。女孩回答道「我們正趁車到祖母家裏去。」父親用命令的口氣叫他放下洋娃娃同保姆去睡眠。他很不快樂地順從了。隔了數日，當女孩正作同樣的遊戲時，保姆又叫他睡眠。女孩又說「我同娃娃正趁火車到祖母家裏去。」此時，母親回答道「好，好，但這是臥車，茶房已經把臥房預備好了。」於是他轉過身來對保姆說：「茶房，請你同他到臥房裏去。」』此種遊戲的方法不僅使兒童守按時睡眠的習慣，且足以發展他的想像。此種方法到底比命令的方法好，還是比命令的方法壞，讀者不難加以評判了。

（七）

以上不過指出家庭對於幼稚教育所負的責任及家庭教育一般的方法而已；至於家庭教育之系統的敍述，讀者可用陳鶴琴先生的家庭教育為參考。總之，現今流行的家庭教育有根本改善的必要，而教育界應努力使一般的父母得到關於兒童本性的知識，並明曉其對於子女教育的責任之重大。換言之，公立教育對於家長的教育及家長預備的教育也不應加以完全的忽視。

註(一)及註(二)見 Gesell The Preschool Child, Chap I.

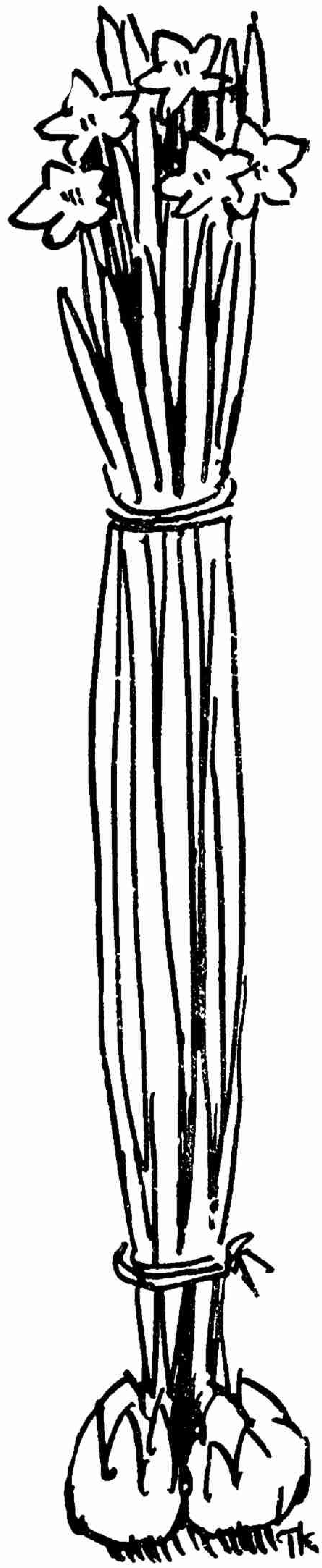
註(三) Palmer Play Life in the First Eight Years, pp. 270.

註(四) Bonser. The Elementary School Curriculum, pp 17-19.

註(五) Hill: Experimental Studies in Kindergarten Education, pp. 12-13.

幼稚園課程編制原則

唐殼



要說明幼稚園課程編制的原則，當先說明幼稚園及課程二者的意義然後纔可以明瞭幼稚園課程的意義及其編制的原則。現在且先說明幼稚園的意義。

一、幼稚園的意義——自來對於幼稚園的意義之解釋，已各不相同，即福祿培爾自身對於他也沒有一定的界說以說明之。所以到後來，便有 Herr von Arnswald 和 Arnold H. Heinemann 兩派的紛爭；前者認幼稚園為兒童發育滋長的機關，後者認他為普通教育之唯一的預備場所。這兩家的爭執各有至理，我們不能說他們錯誤，但亦不能說他們全對；因為各有所偏，不能得到眞理之全。實則幼稚園對於這兩方面的意義，都應該包容並舉，不可偏廢。試一考福氏「在其（指幼稚園）中之兒童，非受教者，乃發展者。」之一語，便可以知道上述之兩種意義都包括在裏面的了。發展二字，固包括有發榮滋長的意思；但為將來預備的意思，未嘗沒有包括在他的裏面。Jadasu Misawa 博士說：「盧梭之學說大反對犧牲現在以為將來；福氏則認為現在之完滿，同時即為將來之保證，其言曰：『以後相繼各期之強健的完滿的發展與培養，實基於以前各期生活之健壯之完滿的發展焉！……嬰兒、兒童、成人，有一事為彼等不可不知者，即其所從出之各期的發展。於是以後各期之生，將如春筍之怒放，而本其前期之努力以完成其所需也』」❶觀此即可以知道發展之中，實自然的含有為將來預備之意，正如河

❶ 見拙譯近代教育家及其理想第一〇二－三頁

水長流，其進展之中，自然帶有預備之性；又如草木滋長，其發榮之中，實具有預備之基。發展當前，即是預備將來，二者如鍊中之環不可分離，更不能畸輕畸重，致生流弊。

然則照這樣講來，福氏式的幼稚園當可稱完善，何以流弊不少，詆毀他的日多呢？不錯，福氏式的幼稚園確然是不完善，但他的弊病不在發展二字為之厲階，實在因為他的教育哲學含有神秘的意味。他心目中的兒童，不是尋常兒童，乃是他神秘世界、象徵世界中的兒童。兒童乃教育的中心，中心尚且認錯，設施焉得不錯？所以我們現在要重新的估定兒童的價值，以為設施幼稚園之標準。我以為兒童不是神秘的，不是無用的，不是具體而微的成人；乃是生物的、生長的、需要社會扶助的。幼稚園的目的，即在發展這生物的、生長的、需要社會扶助的兒童之自然的行為和培養他正當的習慣及其基礎。

所謂自然的行為，除普通所謂本能外，尚包括情感衝動等等在內，舉凡動作、思維、語言、喜怒，不問先天的、後天的、偶然的、必然的都是。幼稚園中務使此等行為自然的無礙的一一發露出來，然後根據教育目的分別他們的當否，而培養其當者，改除其不當者。從前的教育不顧兒童自然的行為，固然是大錯，現在的教育不顧正當習慣之養成及不當習慣之打破，亦屬不對。真正的教育應當三方兼顧，不可偏畸不均。可是幼稚園時期為人生之始，自然動作必多，而不當之習慣必少且易改除，故須對於發展行為及培養正當習慣方面多多盡力，不當的習慣自然會漸歸消滅。而最要的，實在立定將來正當習慣之基礎。

二、課程的意義——課程是啓發行為、培養習慣和改正習慣之有次序的歷程。他不是科目，如歷史、地理、物理、化學等，因為科目是人類經驗的結果；他不是教材，如一首詩、一個魚或一件化石，因為教材是靜的。課程乃是教者考察了學者的行為以後，所設備足以引起行為、培養習慣和改正習慣之一種程序，他是活動的、一貫的，適合學者行為而為他所需要的，只須把學者安放在這程序的當中，他便不能自已的努力的並且循序的依着課程的程序，一一活動，上進。而能於不知不覺之中，興趣淋漓的得到了正當的行為，改正了不正當的行為。

三、幼稚園的課程——普通的課程意義，我們已經明瞭，那麼幼稚園課程的意義，自然可以推想而知。質言之，就是恰合啓發幼稚生行為，培養其習慣，和改正其習慣之有次序的歷程。現在所要說的是：什麼是行為？什麼是習慣？我以為兒童既是生物的、生長的和需要社會幫助的，他當然有種種的活動，有種種的感想，和種種的需要。他拾得一朵小花，便想到他的小巧瓶兒，將花插在瓶兒裏面，覺得很美麗，於是乎手之舞之，足之蹈之，歌舞起來。那知不懂事的貓兒無端的跳過去，將插花的美美的瓶兒打碎了，又哇的一聲大哭起來。母親無法，只得帶往園裏去看見一隻小鳥在芙蓉樹上歌唱，纔罷了哭聲。凡此等等，都是兒童不期而然發出來的行為，幼稚園的課程需要有如這等事物啓發兒童行為的力量，不可如從前之勉強學生讀書作算一般，行為既經啓發，便當保持

其興趣繼續努力以養成其習慣。由這已得的習慣，更進一層，以期獲得更新的習慣。所以桑戴克很注重由各種習慣的組合能產生新的活動。他說創造并不是舍棄照例的工作，也不是不喜歡相沿的習慣，也不是不顧現成的習慣，乃是努力於新事業或做事的新方法。換言之，即是一種希望改進智識或能力的態度。所以我以爲習慣不是死板的，乃是一種工具、一種態度和一種做事的途徑。若就他所含的內容說來，便有道德的、健康的、技能的、思維的、好尙的。若就他表現的途徑說來，便有起居、飮食、圖畫、手工（或作業）唱歌、談話、遊戲、應對等。若就他藉以表現的材料而言，便有日常用具——刀、尺、布、草、碗、碟、桌、椅……——紙、筆、墨、硯、積木玩具、沙盤、黑板、家畜、花木、詩歌、故事等等。

四、編制幼稚園課程的原則——根據上面的理論，遂有左列各條的原則：

甲、非神秘的乃人事的——這一條原則在現今中小學中已不成問題；惟在幼稚教育中，便不可不注意。因爲倡立幼稚園的始祖福祿培爾便是一個神秘大家。而他的宗師裴斯泰洛齊又是一個極端信奉宗教的信徒。所以他幼稚園的設施，如兒童的坐次，恩物的次第，以及作業的進程，無不帶有神秘色彩。雖說近來的幼稚園經蒙台梭利、杜威二人學說的改革，已大非昔比；可是積習已深，拔之不易。何況耶穌教徒又利用之以爲傳教的工具，想乘兒童無成見之時，即行注入宗教的神秘的思想，以造成其第二天性，俾將來死忠於耶穌教會。試看我國各地的幼稚園什九在教會之手，所說的是耶穌神話，所唱的是頌聖之歌；尙有禱告等等形式以束縛其精神。這種辦法在耶穌教會誠爲得計，然在具教育眼光者看來，實爲戕賊兒童，桎梏思想，阻礙發育，汨沒個性，理當反對，以歸到世間的、人事的道途上來，注重人與人在世間的關係。

乙、非成人的乃兒童的——此意極容易明瞭，無用贅述；可是即以兒童而論，也有各期的不同，不可不多多的注意。我們要知道幼稚園的兒童是三歲到六歲的，此時期的兒童智愚之差並不十分大，設使我們對於他有適當的養護與教育，使他的身體與行爲有正當的發展，而無絲毫的差錯與阻礙，將來長大成人，各人的智愚、能力、修養相差必不甚大，必如此然後可以算得是眞正的平民教育。近讀新教育評論第二卷第十九期陶知行先生致江蘇省長函中有「……人格教育，端賴六歲以前之培養。凡人生之態度、習慣、傾向，皆可在幼稚時代立一適當基礎。吾國人漠視幼稚時代之重要，（至使）學校教育耗費精神，糾正幼稚時代已成之不良態度、習慣、傾向，可謂事倍功半。放任者，聽其滋長蔓延，不加糾正，更不堪問矣。有志之士，起而創設幼稚園，以正童蒙，寧非當務之亟……。」等語，可謂先得我心。至於此時期之心身如何，行爲如何，應如何養護教育，則請主持幼稚教育諸君自去研究，恕不贅了。

丙、非舶來的乃本地的——我因爲見我國的幼稚園內部設施，取材，多半是舶來貨，唱英文歌，讀英文，講外國情形的故事，——好故事本無時間空間的界限，可是有許多故事是地方色彩特別濃厚的，其內容

雖然淺顯，設非親臨其地明瞭他的社會情形，決不容易悟得——把天眞爛漫的兒童生吞活剝的放在外國的環境之中，叫他手足不知所措，卽許勉強適應，而所學的又非所用，回到家中仍是另外的一個天地，與實際的生活毫無聯絡，不特使他覺得來到幼稚園是一樁苦事，並且養成他以爲學業與生活無關的謬見。我們大家都知道，課程最大的功用是在滿足需要，現以甚至兒童將來終身可以不需之事物強他學習，其不合理，實盡人皆知。這乃大大的違背杜威生活卽教育、教育卽生活之一原理，所以我們要矯這弊病，其課程必須是本地的，所學的就是本地的事，就可以在家庭，在路上，在別人家裏，在會場中，在原野和園林裏可以應用，卽是在這等等的處所可以學習的。

丁、非板滯的乃活動的——課程最大的毛病便是容易流於板滯，近來課程上論理的編制和心理的編制之分就在這一點上。矯正這種弊病，實在兒童本位主義怒潮之澎湃。我們平常人看來，中小學校的課程板滯則有之，幼稚園是何等活潑的機關，那有這樣不幸的事件？那知大謬不然，他偏偏要走入這條岔路。考其所以至此的緣由，又是福氏爲之厲階。他那神秘的哲學象徵的恩物，就不免有這個毛病。加之，後來談幼稚教育的人物，受了論理編制的遺毒，硬把變化活潑的恩物、自由動作的作業變爲刻板式的代數式的「罰物」和笨事。再加之，不肯長進只知照例的保姆姑娘們，又貪着懶兒，不思變化。於是乎春光明媚的幼稚園便成爲隆冬苦寒的荒原了。當然，既曰課程，必有程序；凌亂無章的事物，猶如亂絲一般，又從何入手，又從何進行。所謂要活動者，是在次第之中有活動之餘地，有臨時變更之可能，是要「遇有良好的環境，或兒童有明顯的需要時，就趕快的將這些活動介紹給他，」不一定要依照課程的次第一步不亂的實現出來。

戊、非模仿的乃創造的——幼稚園課程可說是適合於幼稚生行爲之一串的刺激物，使兒童處在裏面，自然的引起反應，鼓舞起來，去創造他理想的事物。他會用積木建築一所房子；房子的邊旁，又築了一條馬路；有了馬路，又想到了汽車，臨了，自己去做一個警察，更邀起同志的小朋友表演種種警察的行爲。這等行爲，乍看以爲是模仿，其實是兒童自己費了心思才可重新做出來的事業。其作爲在社會上或許是最陳腐不堪，司空見慣的事業，但在兒童方面的確是他的創作，值得我們大大稱許的。然則，什麼纔是模仿？是不許兒童自用心思，照例的依賴保姆或是同班，依樣畫胡蘆的去做。我曾看見某幼稚園的保姆，自己不憚煩的代兒童們剪裁了鳥籠和鳥，叫兒童先將鳥兒貼在白紙上，再將鳥籠貼在鳥兒面上，使成人看見說，「啊，鳥籠裏面有一隻鳥兒。」那知有一個兒童偏偏不這樣幹，他不把鳥兒關在籠裏，所以他把鳥兒貼在紙的一端，鳥籠貼在紙的他端。那不知創造爲何物的保姆，見着他這樣的做，硬說他做錯了。好在他很有理由的反抗的說：「我喜歡飛在外面的鳥，不愛把他關在籠子裏！」其實不僅這樣的課程戕傷了兒童的創造，就是福祿培爾的恩物，蒙台梭利的教具也不能逃這個罪名。不過福氏的

恩物用得好尚可以略減些這類的罪過能了。

己、非片面的乃多方的——兒童雖然小，但他的活動却是多方的，他有對人的活動，對自然界的活動，發表自己的思想及情感的活動，自娛的活動，研究的活動等等。他這種種的活動，一方是發展他的能力，一方却是獲得種種的習慣，在成人看來，他們有許多動作是可以不必的、不需的，但在兒童却是萬不可少的行為，——或將來毫無用處——或是他將來有用行為的基礎。所以幼稚園不可視為傳教的機關，不可視為讀書的場所，更不可視為代為父母的軟禁兒女的牢獄，也是一個兒童生長的樂園，當使他有多方的活動、多方的發展，萬不可以單調的偏於一二事件的課程束縛了他們，使他們燦爛光明的前途為片面的課程所阻礙。

庚、非孤立的乃啣聯的——課程既為多方的活動，但各個活動決不是孤立的，乃是互相啣聯的。就橫的說，各種活動必有一中心，而其他的活動都直接間接的與他聯絡，成為有條理有系統的活動。同時這活動又為他活動的基礎，以為未來的行為之根源。要這樣纔有生長的可能，人生的活動纔能夠繼續得下去。所以在有許多人，不特想把幼稚園中的各種活動互相縱橫的啣聯，還要更進一層的謀與小學校的啣聯。他們說「我們認幼稚園所以至今還未曾表現他的實在功效，實由於他的啣接問題還沒有得到相當的解決，……因為這個原故，所以不得不將他的功課重新改組一番，使他可以作學校課程的基礎。現在一般人的觀念都認定兒童由四歲到八歲是一個心理的時期……所以幼稚園與小學的中間，應該使他沒有界限纔好。若仍然存着界限，他們便失掉正當的聯絡，而各行其是了。」❶

辛、非預備的乃當前的——但啣聯儘可以啣聯，却不是預備。犧牲現在去預備將來，是戕賊兒童最大的痛事。試一回想我國科舉時代之教兒童讀與他經驗毫不相關的四書五經，乃至朱註，是何等慘酷而不經濟的事。經教育界革命家的盧梭大聲疾呼的說「不可犧牲現在以為不能着摸的將來」以來，此種為預備將來的課程至今尚沒有完全推翻。其中的原因，一方面固然是由於人類顧慮將來之根性有以致之，而為他最大的保障的却是形式陶冶說。此說以為於狹小活動中陶冶成熟之心思能力可以應用於人生活動之任何方面。蒙台梭利的教具，便含有這個意味，以為感官經過這等教具的練習，便可以施用於一般的事物。而不知納活潑兒童於單調的、依樣的作業之下，實足以阻遏其創造，而犧牲了他的現在。福氏的恩物雖然較好，但亦不免這種毛病。所以編制課程萬不可為預備說和陶冶說所誤，反戕害了兒童活潑的現在，為其將來正當發育的阻礙。惟一的補救方法，便是顧到當前，使他的能力得充分的發洩而獲他此時所能獲得、所要獲得的經驗，以為繼續發展的根基。因為要是不察兒童現在的能力，而貿貿然以其不能領受、不必需要的課程給他，就如同對聾子談話，要跛者競走的一樣。但這尚

❶ 見中華出版的幼稚園課程研究

不過是不能而已，有時恐怕還要惹起揠苗助長的悲劇。

壬、非苦工的乃玩耍的——玩耍並不是偷懶，也不是無所事事，乃是自發的勝任愉快的活動。這裏面是含有努力及欲達到目的的欲望的，不是由外面強制他做的苦工。課程之好不好只須看兒童有不有這一種自發的勝任愉快的活動，便可以斷定了。有的人以為這種事體是不可能的，是教育理想家的一種幻想，頑固的兒童不用那強制的方法，那裏肯去做事。殊不知兒童本來是好動的，只要你不養成他不動的壞習慣，他自有求知探討和發現的欲望去催促他好學不厭、樂以忘憂，只要你肯刺激他的欲求，設備他可以探及的環境和供給他所以得到的方法。何況兒童的想像非常豐富，常常假想些事物以自娛，這一種的活動便是作信(make believe)活動。近來各校之盛行表演便是利用這種活動。有了這種活動，雖不是當前的事物也可以用來變為當前的事物，以成為兒童豐富的經驗。

癸、非個人的乃團體的——一種課程不可只供一個人工作，最好是帶有社會性。福氏式的幼稚園對於這點頗能顧得到；蒙氏的兒童院便少團體的合作了。但我在此地要更進一層的說，所謂團體的，不但在形式上是共同的，即在各個兒童的目的上思維上、以及行為上都是共同的。與其說全班人圍坐着靜聽保姆講故事為團體的，不如說三幾個兒童立在花下談話為團體的。因為他們的心都聚在一氣咧。所以幼稚園的課程，應當有集中兒童心意的功用，有時一個大單元，在表面上看來，儘可以各行各事，但是他們共同的目標却在完成他們共同所欲實現的事物。有人以為團體的作業足以妨礙個人的自由和個性的發展，實則這乃是皮相之談。所謂自由所謂個性，不是放肆和任意的別名，乃是由自己選擇的意思，既經選定一事一物，便自己努力去實現這事物這便是個性的發展。

總結——上面的十條，乃是我個人一時的感想，不能叫作原則，尚祈研究幼稚教育的專家有以教之。

十五年十二月十二日

怎樣編製幼稚園的課程

張宗麟



這篇文字是我們一年半來編製幼稚園課程的試驗經過情形。在我國幼稚教育如是幼稚時代大家都在那裏嘗試，又缺乏標準的課程，所以免不了許多錯誤要走幾步回頭路。我們就如在迷徑中想找出路的一樣，這篇報告也就是找路的歷程之一。某路可以試行的，某路難通的，同志諸君大家努力來確定一下，庶幾這片滿生着榛莽荊棘的荒場，可以闢出一條康莊大道來。

這個試驗從開始到今日，大約有一年半了，其中經過三個時期：

第一期　十四年秋冬，這期可以叫做散漫期。

第二期　十五年春夏，這期可以叫做論理組織期。

第三期　從十五年秋季開始，到現在還是繼續進行，可以叫做設計組織期。

第一期　散漫期

十四年暑假後，我到幼稚園去服務，這是我第一次實際從事於幼稚教育。當時我於幼稚教育只有幾多學理，和不滿於我國教會式的幼稚園的直覺。不久，我沿着滬寧滬杭甬路去跑了一次，回來以後，對於抄襲外國的成法，不問國情和兒童個性的幼稚園的感想，愈加來得深切。（詳情請看中華教育界□卷一期「調查江浙幼稚教育後的感想」一文。）其中最不滿意、最急須做的是課程。於是和同事商議，決意來做課程的工作。我們的幼稚園是新創辦的，毫無舊習慣的限制，我們說一聲做，就可以做的。那時候我們的思想裏有幾條極粗率的原則：

（一）一切課程是兒童自己的；不是教師的，更不是父母或社會上其他的裝飾品與利用的工具。

（二）一切課程是當地當時兒童自發的；不能抄襲任何人家的課程。

（三）教師之責任只有供給兒童的詢問及各種應用材料，並指導兒童所需要的事物。

（四）注意於兒童身體的健康動作的活潑不願兒童受有許多知識和斯文如木偶之禮節。

有了以上四條中心思想，於是擬定要做的課程標準和方法。

（一）把通常幼稚園裏所有的課程，一律廢止，例如走朝會圈、形式的圖畫、手工、唱歌、恩物、遊戲……或完全廢止，或廢棄牠的形式，讓兒童自由的去做。

（二）極力把幼稚園的設備增多與改進。希望佈置得很豐富的環境，使兒童得隨地可以遇到刺激，可以自發的去活動。

（三）教師要希望兒童做某種活動，或使兒童明瞭某種觀念，只佈置某種環境，刺激兒童。例如重陽節，我們只做了許多重陽旗掛在壁上，又貼了小朋友執旗登高的圖，兒童看到了，就會自動的要求做重陽旗，要求登北極閣去的。

（四）教師的工作也改變了，不像從前可以規定某時間工作，某時休息、預備。從開門到放學都是工作時間。不過各人的技能學識決非萬全的，所以要分工。在某種環境，某種工作由某教師擔任，其餘的教師不是絕對不參加所以名為分工，其實沒有嚴格的界限，還是互助的。

照這樣的做法，在計劃的時候，以為這是最合乎理想沒有了。初試的幾天，確是兒童活潑，教師興致淋漓，全園充滿了生氣，我們也以為這樣的做下去，庶幾合乎園的一字了。那裏知道幾天以後，困難叢生了。并且各種困難，都不易解決。歸納起來，有以下幾種：

（一）教師窮於應付　在尋常的幼稚園或小學校裏，教師都在未教以前預備教材，臨時就拿出來教。我們既然沒有固定的教材，所以教師的預備工作愈加增多。幾乎每天預猜兒童將發現什麼什麼興趣，極力向各方面去找尋。但是兒童的興趣是不容易猜的，有時候猜着，恰恰預備停當可以應用。但是多數是料不到的，所以教師時常感到不知怎樣應付的苦處。有時看到兒童有這樣興趣，實在以為應該有相當的教導，心裏很想找些材料來應付，但是如電閃石火的兒童興趣，決乎不再等你了。教師內心的責罰實在太重了，一天之中，不知道要受到幾次內心的苛責。

（二）兒童在平面上打轉　我們為什麼要有教育呢？希望兒童於各方面的進步更有效，更迅速。從前教育上的注重教材，也有幾分理由的。我們這次試驗適得其反了。兒童自由的發展，教師因為忙於應付兒童目前的需要，很不易另闢新路使兒童前進。因此兒童所發生的需要，總在一個平面裏的，這實在很危險。

（三）不好動的兒童就呆坐了　有幾多兒童非有強烈的刺激；不能使他有反應，初進幼稚園和怕羞的兒童尤其如此。我們讓兒童自由了，於是活潑的終日手足不停的活動，怕羞的和怯弱的兒童就眼望着別人動，東坐一刻，西坐一刻。教師呢，心理很想幫助這類兒童，但是事實上很難做到，豈不是枉費了兒童很可寶貴的光陰嗎？

（四）兒童漸漸有崛強的神氣　養成服從的習慣，也是幼稚園主要工作之一。我們不希望兒童毫無個性的表現，絲毫不知道自由活動；更不希望兒童變成教師命令中的機械。但是兒童崛強驕橫了，實在也不容易施任何教育。在這期試驗之中，兒童漸漸兒崛強了，有時候談不到幾句話，就會一哄而散的，這是很可怕的一個現象。

（五）兒童注意難以集中　自己感到興趣的事，能把全部注意集中，這是教育上的原理。但是在這條原理的例外實在太多了。這期試驗中，兒童在半天之中不能集中注意作業的例子實在太多了。各種作業都是他們自己找出來的，於是見東就到東去，見西就到西去，難得做完一件事。因注意之不集中，所以各種學習的進步都極遲緩。

上述的困難，我們起初極力設法補救，教師於佈置環境、搜羅材料上，根據兒童將發現的幾種興趣或社會上將要舉行的事情，多方面的預備；平時又手足不停的幫助兒童。但是教師的精疲力盡，仍舊不大有補於兒童，而每每感到預備不周。幸而我們幼稚園的四周很好，有公園，有農場，有北極閣的小山，所以我們常常帶着兒童到自然界裏去。兒童到了自然界裏，各種刺激多了，於是各自去尋找，因此教師也得以減少困難，兒童的獲益也可以增多些。但是我們的內心責備還是很利害的，我們對於這期試驗的懷疑也與日俱增，天天想改變試驗方法，不過總以為時期不長，或者得不到結論，所以直維持到半年之久，方才改換方法。

第二期　論理組織期

我們既然感覺到新闢的路是難通的，同時對於一般墨守成法的不滿意，勢非再找一條路來走不可，這是這期試驗的動機。我們既然遇到沒有組織的困難，於是就從組織方面着手做去；當時以為課程非經教師組織過，學生很難有所得的，但是我們的初志——以兒童為主體，合於當時當地的……——依然不變。所以我們的進行歷程如下：

（一）先擬定下週課程大綱。這個大綱是根據當地當時的節氣、自然物、社會習慣而擬的。

（二）在星期五的一天，教師和指導員詳細討論課程細目，大概以某某節氣或自然物等為中心而定細目。

（三）根據細目去找材料。

（四）在實行預定課程的時候，教師就依着表上所載一件一件的做去。有餘移到下星期去，不足再找新材料來補充。

現在附錄課程表一張作實例：

鼓樓幼稚園第十五週課程預定表（六月七日至六月十三日）

本星期課程以過端午節爲中心

星期一上午

裝飾房子　整理庭園

音樂　種瓜

遊戲　老虎跳

故事　張天師的大掃除——(一)(引子及滅蠅)

下午:(本星期讀法集中於第二三次檢查過的字。)

讀法　(一)綴法牌

(二)圖畫法(因故事而引起的)(大約爲張天師之類)

數學　轉珠盤

故事　張天師的大掃除——(二)(滅蚊)

星期二上午:

手工　做香袋兒(縫袵)

圖畫　老虎等(水彩畫)

音樂　復習

故事　張天師大掃除——(三)(整理房子)

遊戲

下午:

讀法　(一)綴法盤(新字)

(二)讀本

故事　張天師大掃除——(四)(掃除身體上的汚穢)

旅行　看瓜果

星期三上午:

旅行法　地點臨時定,以常識(端午風俗)爲目標。

下午:

讀法　(一)綴法牌

(二)自述簿

星期四上午:

故事與談話　端節的風俗

手工　香袋兒(縫袵)

圖畫　端午故事

音樂　復習

故事　張天師故事的總說

遊戲　張天師故事表演

下午:

端午請客之預試——買物、請客的禮節等

讀法　自述法

星期五上午:

手工　老虎　香袋兒(如縫袵已成,則做泥工。)

圖畫　端午房間裏的裝飾品
故事　端午風俗請客吃什麼
音樂　復習及節奏
　下午：
讀法　（一）綴法牌
　（二）總復習
表演　張天師的故事
星期六上午：
端午請客
常識　買物請客燒菜
故事　各說故事以娛來賓
音樂　隨唱一歌以娛來賓

此外每日有檢查清潔及戶外遊戲等，吃點心，休息，每星期五檢驗體重及身長等不詳載。

這樣的做法確是覺得困難減少多了！教師的預備時間可以省去許多，應付兒童反而來得容易；學生的學習成績比前一期進步得更速；就是社會上也以爲這樣辦法是對的。我們也非常喜歡，以爲此路可以走通了。但是試行未久，又發現這條路上陷阱很多，不過上面鋪着稻草，在外觀上是好看罷了。我們發現了以下許多陷阱，并且想要設法填補也不容易的。

（一）強制了兒童的興趣　兒童的興趣，有幾多是因着社會或環境上普遍刺激而發生，但是也有因特殊刺激而發生的。這種興趣，爲學習的最好動機。但是試行了此法，沒有方法再能顧到這層了。

還有一層困難，有許多兒童對於某事感到興趣以後，很能持久的做去。例如有許多孩子跳進沙盤以後，甚至忘記回家吃飯的；但是我們因爲實行預定課程的關係，不得不犧牲他們或強制他們跟着我們同走了。

（二）輕蔑了兒童的個性　我們實行了此路以後，非做團體活動不可。團體活動太多了，不能把每個兒童的個性都顧到。走得快的兒童強拉着叫他慢慢走；走得慢的兒童已經跟得汗流氣喘了。

（三）教材常常會不適用的　我們雖然是兒童的伴侶，但是究竟不是兒童了。我們以爲重要的，有興趣的，有時候很能合於兒童的，但是也有極不適合兒童的。例如清明節不是一件很值得做的節氣嗎？那裏知道我們園裏兒童的家庭大都有特別情形，沒有掃墓的舉動，所以清明節的教材，我們定了以後，完全不能做。

（四）臨時發生的事情很難插入　預定的課程，往往有系統的，要連續的做的。倘若中途插一事就會發生阻礙的。但是兒童生活那裏會有這樣論理組織呢？社會上臨時發生的事情也很多，廢棄了這樣可貴可愛的事情，實在於心不忍，做了又有種種阻礙。例如有一次做蒼蠅的作業，忽然有一個兒童捉到了一隻小麻雀，這隻小麻雀是已經受了

重傷的，所以不一刻就死了。這是一件很值得做的事——葬小麻雀，我們就依着兒童的興趣做去了。做過這個作業以後重新再回到蒼蠅作業的時候，實在費了不少的力，還是覺得很勉強的。

（五）總之，照着這條路上走去，處處覺得很勉強，很失去可愛的機會，又剝奪了兒童不少的自由。只圖教師的便利，博得社會上的歡心，不顧兒童本身如何，那是我們不肯做的，也是一條很危險的路。「再來改換罷，再來改換罷！」這是我們十五年將放暑假的時候在會議席上同聲一致的話。

第三期　設計組織期

沒有組織的既然不對，有了組織又走不通，舊方法也不能應用，勢非重找一條新路不可。我們找到的新路是設計的，也可以說得是中心的。

說起設計二字，在中國教育界如是好換新的時代，大家以為這個東西已經舊了，在小學裏已經要厭棄了，幼稚園裏還以為新的，未免可笑。但是我敢說我國幼稚園裏採用此種制度的，為數決不多，在我們是第一次試驗，所以稱他是新的路。現在把我們怎樣做的方法和走的路徑來報告一下：

（一）在本星期教師會議，下星期大概可以做些什麼。

（二）把要做的東西擬定以後，於是商議牠的內容，大概可以有幾種活動可以做的。

（三）將各活動內應用的材料及可以參考的書籍，教師詳細預備。不過所謂預備是教師自己的預備，不是替兒童件件都裝好，兒童可以不用思想，現成來做的。

（四）佈置或尋找引起這個設計的環境。

（五）兒童既然感到有興趣，教師順着兒童的興趣，引起諸種活動的各方面來。但是並不強求合乎預定的。

（六）時間上完全無限制。

（七）兒童如不能維持到完了這個設計的全部歷程，教師急須考察一下，究竟是什麼緣故？可以補救嗎？

（八）兒童臨時發生特種興趣，教師也須盡力去指導，有時竟把預定的改變，做這個臨時發動的事。

（九）幼稚生急須看到結果，所以各個設計中當分做許多小段落，他們的興趣方才可以維持。

（十）在同一設計中，因為各方面很多，所以兒童各自願意做那方面，完全聽兒童自由的，並沒有兒童會議等舉動。至於數個兒童之合作，也完全由兒童自由結合的。

附本期試驗課程之實例

（十五年十一月二十九日至十二月五日）

一、課程總說

本週因張先生回家，就以此來做課程的中心，可以做的事情如下：

(一)張先生又要回家去了小朋友應該送些禮物給張先生。

(二)張先生怎樣回家去的?

(三)和張先生通信。

此外例行工作如下:

(一)星期一晨向國旗行禮。

(二)星期六晨週會。

(三)檢查清潔三次。

(四)檢查習慣一次。

二、各種活動可以試做的各方面

(一)張先生又要回家去了,我們小朋友應該怎樣?

(A)張先生爲什麼又要回家去了。

(a)張先生前次爲什麼不對小朋友說明,急急地回家去呢?

(b)這次請張先生來報告。

(c)張先生這次幾時動身走?

(d)問張先生幾時可以來?

(e)張先生家裏的情形怎樣?

(B)送些什麼給張先生帶回去?

(a)張先生愛什麼東西? 小朋友親手做出來的都喜歡。

(b)小朋友做些什麼呢?有許多東西如泥製的,張先生是帶不回去的

(c)小朋友不如來畫好看的圖畫,做剪貼繡像的手工,那些又便於帶,又很有趣。

(C)張先生也送禮物給小朋友。

以上三項,大概在星期一二兩天做完,星期一做(A)(B)兩項,到了星期二上午,就來開一個歡送會,這個會裏可以做的:

(a)張先生報告回家去的路徑等。

(b)送禮物給小朋友。

(c)小朋友送禮物給張先生。

(d)唱歌歡送。

(e)講故事,弄樂器,答小朋友的雅意。

(f)歡呼。

(g)進茶點。

(二)張先生怎樣回家去的?

(A)張先生的家在那裏?

(a)張先生家住在浙江紹興。

(b)張先生回家去的時候要路過上海杭州。小朋友,那個到過上海杭州?

(c)張先生的家鄉有很多的山、水、魚,又有很好看的花很好玩的小朋友……。

(d)張先生家裏有白髮老母，又有將出閣的妹妹。小朋友，想想看張先生見到母親的時候怎樣?小朋友見到母親的時候怎樣?

(B)張先生走回家去的嗎?

(a)張先生回去坐的東西很多:

坐馬車到下關。

坐滬寧車到上海。

坐滬杭車到杭州。

坐輪船過錢塘江。

坐長途汽車到紹興城裏。

坐小船到家裏。

(b)這次回去要用多少盤費呢?

馬車費一塊錢。

滬寧車三塊錢。

滬杭車二塊錢。

又飯食等一塊錢。

過錢塘江的輪船是義渡不要錢的。

長途汽車二塊錢。

小船等一塊錢。

小朋友，共總化了幾塊錢了?

(C)張先生從家裏回到南京來又怎樣呢?

以上三項從星期二下午做起，做到星期四，辦到了，又是一個新起頭。

(三)張先生的信來了，我們來寫回信罷!

(A)這是張先生寫來的信。

(a)張先生已到上海了——讀信。

(b)張先生的信那裏來的。

張先生到上海寫信交到郵筒裏去。

郵差把信收到郵局裏去。

郵務員看過郵票蓋過郵戳，送到火車上去。

火車把信帶到南京來，到了北門橋的郵局。

北門橋的郵差把信送到幼稚園裏來。

(c)看來信的信封上面的郵票和郵局的蓋戳……

(B)我們也來寫信答覆張先生:

(a)寫什麼話?圖畫也好的。

(b)怎樣寫法?合寫呢?還是一個小朋友寫一張?

(c)怎樣寫信封?

(d)怎樣寄信?

用四分郵票——此處可以教各種郵票。

用漿糊封住信封。

送到郵筒裏去。

本段由寫信引起郵局，又由郵局引起郵票，本園小朋友就繼續做搜集郵票的活動了。

此制是否可以通行到現在還難說，倘若困難不多，又容易解決的，我們預算做二年或者有些成績出來。

篇末我將說一句題外之言：「無論有怎樣好的課程，有怎樣好的教學方法，倘若教師不會活用，很難收效。所以根本說起來，教育的效果，還在教師的掌握中。願我做幼稚教師的同志大家努力！」

・　・　・　・

附南京鼓樓幼稚園日課順序（十五年秋起）

上午八時五十分兒童來園。

九時——十五分檢查清潔或檢查各項成績或開週會等。

九時十五分——十時十五分，兒童自由活動，此時即實行設計上的活動。

十時十五分——三十分，小班進點心講故事。

大班唱歌——（本園音樂有許多是董任堅夫人編來做試驗的。）

十時三十分——四十五分，大班進點心講故事。

小班唱歌。

十時四十五分——五十五分，休息。

十時五十五分——十一時半，自由活動，或繼續設計活動，或赴戶外運動，搜集自然材料等等。

十一時半上午放學。

下午二時二十分兒童來園（下午兒童就是上午的，不過四歲以下的不來了。）

二時半——三時半，各種試驗如讀法、數、寫字，及東大心理班的各種測驗。

三時半——四時半，自由活動。在此時間，有時亦有遊戲等試驗，大都則為繼續設計活動。

四時半放學。

上面的日課順序，非每日如是，我們到野外去的機會很多，附近的北極閣、小山、鼓樓公園、東大農場、校園、金陵大學的農場等地，幾乎是我們的第二教導場了。每逢出外去，就不照着此順序，就是在園的時候，也常常變動的。

十五年十二月二十五日脫稿

南洋唐山北京交通三大學歷年支出經費計算表

年度	支出經費數目		
	南洋大學	唐山大學	北京交通大學
民國元年	一三四、六〇九、八一〇元	八八、七一一、八六〇元	二〇、九〇二、五四〇元
民國二年	一二八、一九六、一二七	八九、五二〇、六一五	四四、九三八、五五八
民國三年	一五一、七七九、一二一	八四、四四八、六五九	五一、九三七、〇〇八
民國四年	一七五、〇三四、六三六	九一、三九一、六四七	五八、八五八、八八八
民國五年	一五四、〇七〇、四五〇	八四、八七二、九四九	六三、二九六、二八二
民國六年	一六二、三一二、九四〇	九一、〇二三、六〇九	八四、五二三、一三三
民國七年	一六五、四四六、六一七	九四、一五七、二八六	九一、三九〇、四八七
民國八年	一九八、八三五、二八七	一一三、一二一、三七九	一〇八、七七三、〇八一
民國九年	一八六、一二六、四九五	一〇六、三四〇、一一四	一三七、〇四五、五九八
民國十年	二一三、八八七、二一四	一一四、七二五、五四八	一四三、三四〇、八四四
民國十一年	二二五、二五四、三七〇	一三九、六四九、九七三	一一六、六九〇、八五四
民國十二年	二九一、二七三、九八〇	一一一、一七四、七九一	一〇一、四八〇、一九九
民國十三年	二四七、四五六、三四四	九九、六六〇、九七二	一三五、三六〇、〇〇〇
合計	二、四三四、二八三、三九一	一、三〇八、七九九、四〇二	一、一五八、五三七、四七二

（彭家煌）

遊戲用書

商務印書館發行



兒童遊戲 一册二角

王伍編 小學體操注重遊戲然近今流行之書類多出於翻譯未能悉合國人性質本書由王君搜輯我國舊有之遊戲法翻舊作新趣味極爲濃厚

體育遊戲 一册四角

沈鏡清編 是編斟酌我國風俗習慣採取歷史事實及古昔愛國尚武合羣諸大義衍成遊戲法既足以引起兒童遊戲之興趣復能養成其道德之基礎家庭學校均甚適用

舞蹈遊戲 一册四角

王季梁編 是書編制新穎解說詳明以上下二卷分述舞蹈之名稱及種類卷首附錄術語及詳解能使讀者一覽了然用作小學參考之本最爲適宜

圈球遊戲 一册一角

王小峯編 編者就其平日經驗參照籃球遊戲之方法發明圈球遊戲以供小學女學之用實施以來興味濃厚兒童極爲愉快是書即將其方法及規則一一說明極爲詳盡

踢毽術

一册一角二分

沙濤編 踢毽是我國兒童的特技經許多體育家研究認爲於鼓勵血液增進體溫排洩消化多很有益凡能使目光銳利身手靈活今由編者將各種踢法詳加圖說教學均稱便利

正反遊戲法	一册	一角二分
小學競技	一册	三角五分
作戰遊技法	一册	四角
行進遊技法	一册	三角五分
徒手疊羅漢	一册	五角
西湖風景疊羅漢	一册	二角五分

兒童遊藝叢書

故事遊戲

六册各二角

幼稚遊戲	二册	二角
設計的兒童遊戲	一册	三角
設計的模仿操	一册	三角
兒童遊戲算術	一册	二角五分
唱歌遊戲	一册	二角五分
益智圖節本	四册	四角

教師參考用書

△教育學

- 教育之科學的研究 一元五角
- 明日之學校 一元五角
- 公民教育 一元五角
- 全民教育論發凡 八角五分
- 密勒氏人生教育 八角
- 社會與教育 八角五分
- 教育思潮大觀 七角
- 晚近教育學說概論 四角
- 斯賓塞教育論 四角五分
- 杜威教育哲學 四角
- 教育哲學大意 一元
- 教育上興味與努力 二角

△教育史

- 近世教育史 一元三角
- 西洋教育史大綱 二冊 一元八角
- 近三世紀西洋大教育家 一元五角
- 教育理想發展史 四角

△學制課程

- 小學行政概要 一元二角
- 葛雷學校之組織 二角五分
- 道爾頓制教育 七角
- 小學校道爾頓制實施法 六角
- 柏克赫司特女士與道爾頓制 二角
- 道爾頓研究室制 三角五分
- 道爾頓制實驗報告 八角
- 世界各國學制考 一元八角
- 新學制課程標準綱要 一角
- 小學課程概論 八角五分
- 新學制初小社會化的學程 第一冊四角 第二三冊各三角

△教學法

- 教學指導 七角
- 普通教學法 五角五分
- 新教授法原論 八角
- 現代小學教學法綱要 七角
- 新學制小學實施教學法 六角
- 新學制小學複式教學法 三角
- 新學制小學各科教學法 一元二角
- 低學年設計教學法 二角五分
- 啓發式的教學法 三角
- 中學國語教學法 七角
- 自然研究校外教授實施法 一元
- 自然科學及其教授法 二元二角
- 設計教學法輯要 七角
- 設計教育大全 六角

△心理及測驗

- 教育心理學導言 一元
- 教育心理學 七角
- 教育心理的實驗 六角五分
- 應用心理學 一元五角
- 青春期心理學 七角
- 學習之基本原理 一元
- 學習心理 一元六角
- 兒童學實地研究 五角
- 兒童學 一元
- 兒童心理學 四角
- 兒童心智發達測量法 四角
- 比納西蒙智力測驗 二冊 一元五角
- 職業智能測驗法 三角
- 測驗統計法概要 二角五分

△職業教育

- 職業教育研究 四角
- 職業指導 二角五分
- 中國農業教育問題 二角
- 美國農業教育 一元二角
- 小學職業陶冶 二角五分

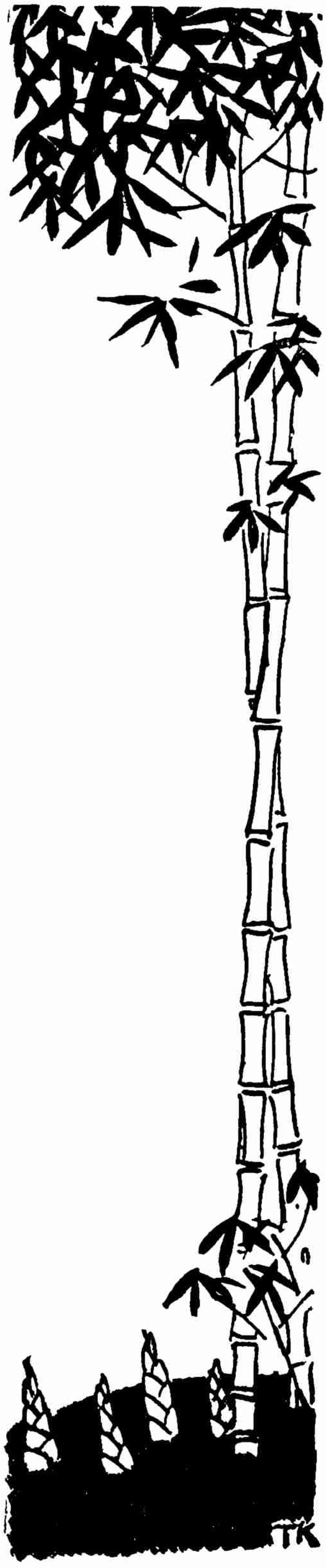
△教育雜著

- 民國十四年中國教育指南 一元五角
- 師範生的良友 二角
- 英美教育書報指南 三角
- 歐美教育近著摘要 一元四角

商務印書館出版

幼稚園之設備

陳鶴琴



幼稚園的設備是一個重要問題。若設備很簡陋，雖有優良的教師，差不多也無能爲力；若設備美備，教起來非常有效，而小孩子學起來當然也很容易。但是什麼東西一個普通的幼稚園應當設備的，什麼東西一個經費充裕的幼稚園應當設備的，什麼東西一個經費困難的幼稚園應當設備的。這種種問題，非有充分的研究，不能解決的。

南京鼓樓幼稚園對於設備稍微有點研究，茲特將設備中重要的數十種介紹出來，給從事幼稚教育者一種參考。爲便利閱者起見，我把所要介紹的設備分做五類（一）遊戲類，（二）用具類，（三）識數類，（四）音樂類，（五）讀法類。

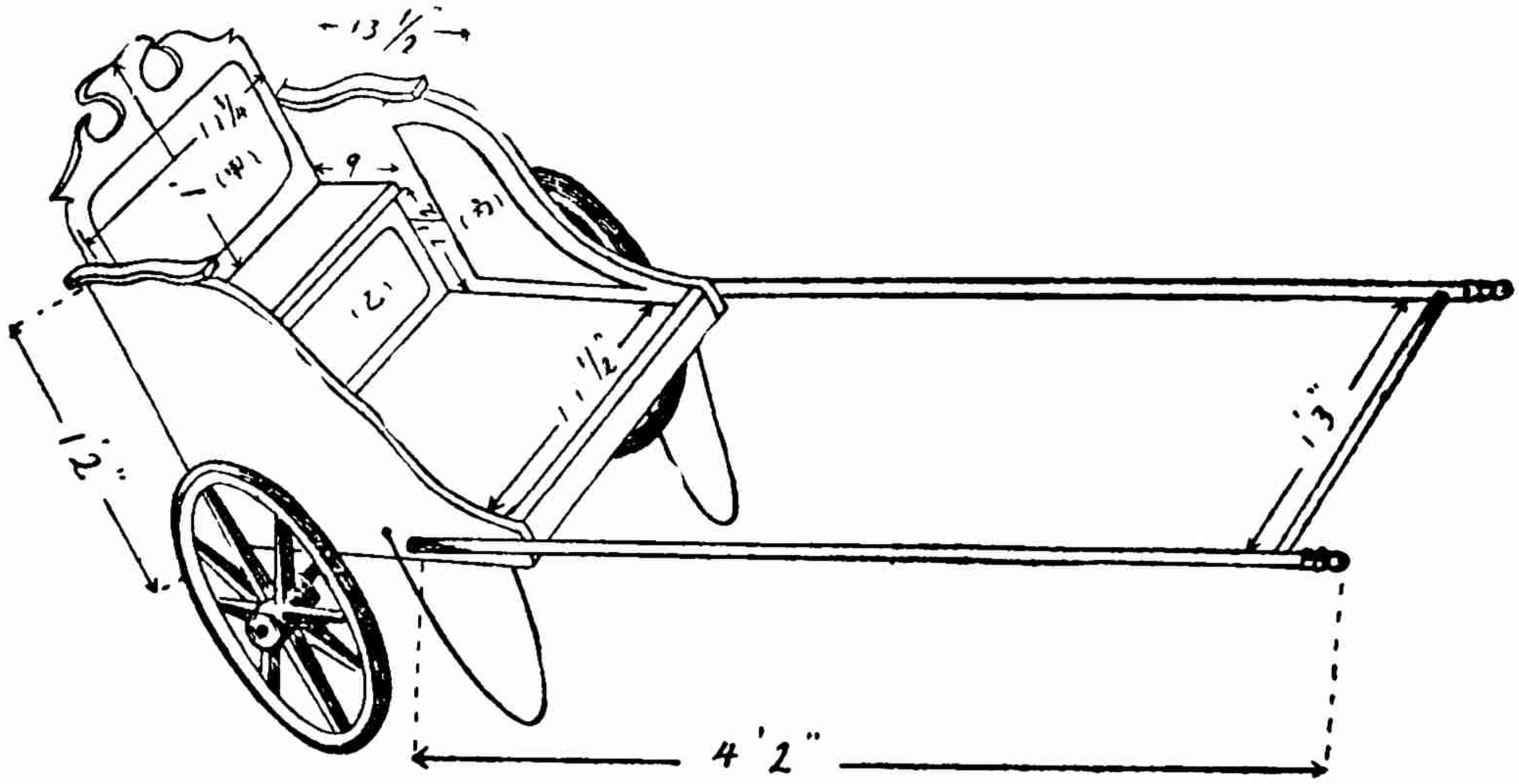
・　・　・　・

（一）遊戲類　這類游戲器具大概是關於普通運動的。器具的用意大概是爲強健兒童身體的。茲暫選十三種於下：

（一）黃包車，（二）搖馬，（三）雙兔，（四）小推車，（五）脚踏汽車，（六）雪車，（七）三輪脚踏車，（八）單柄車，（九）木劍，（十）弓箭，（十一）水槍，（十二）小汽車，（十三）滑板，（十四）秋千、溜梯等。

（一）

幼稚生的黃包車



說明

一、名稱 黃包車。

二、功用 這輛車子，小孩子實際可以坐的可以拉的，因此小孩子非常喜歡玩。

三、用法 兩手執竿拉了，與實際車夫拉車同。其中可以坐人，也可以載物。

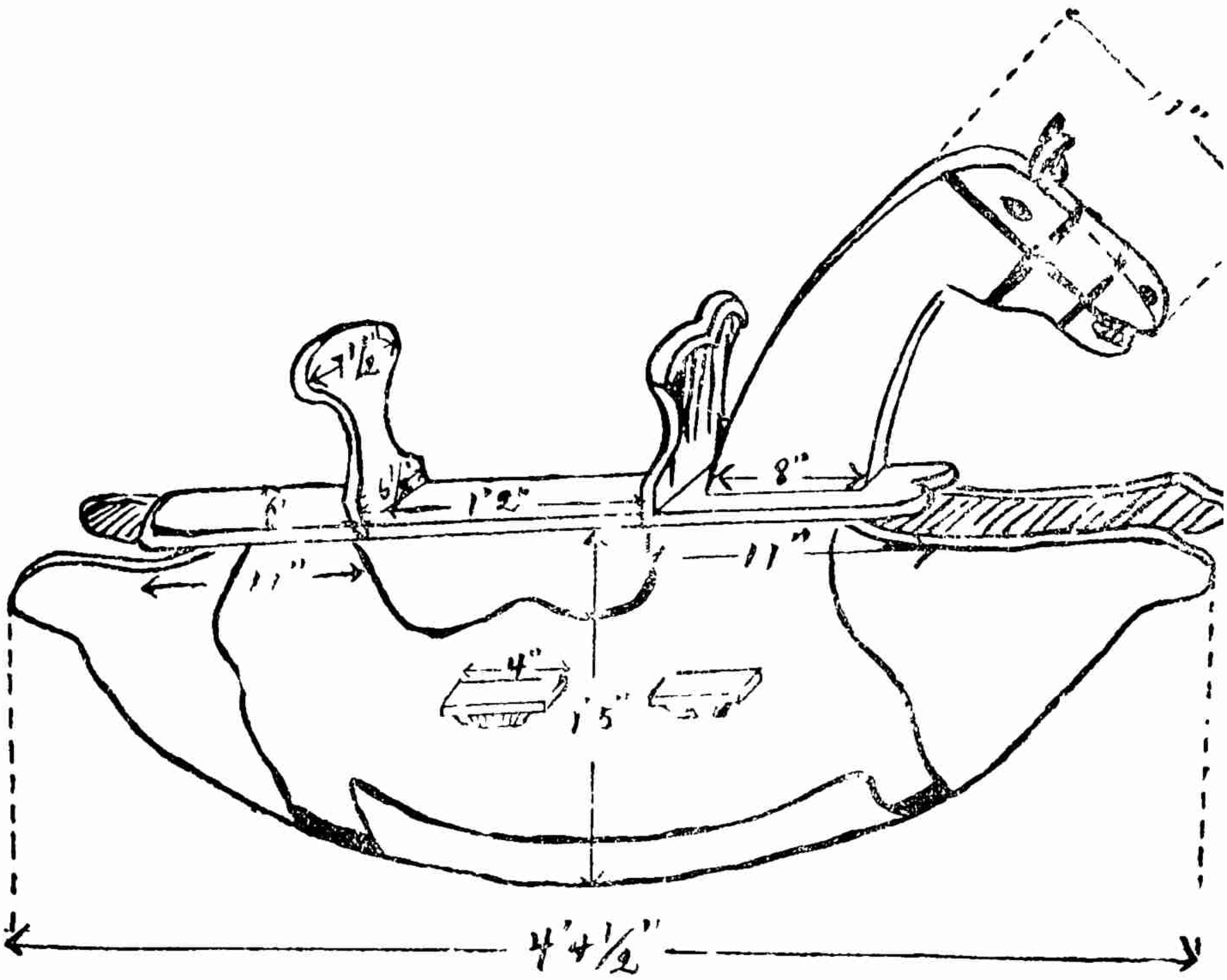
四、製造 車輪用鐵製，其軸必須上等鋼鐵，不然易斷。圖中（甲）（乙）（丙）三處各施以相當之圖案與油漆，則較為美觀。

五、大小 車底約長二呎六吋，兩旁夾板約一呎二吋，輪軸之長為二英呎又五1/2吋，輪之半徑為九又1/2吋，脚高九吋，靠手板之長約一呎三1/2吋，輪心直徑約三吋，全體木板之厚約3/4吋。

六、價目 約十元（大小有數種，故價不一）。

七、出品處 南京鼓樓幼稚園。

（二）



說明

一、名稱　搖馬。

二、功用　兒童好動，此馬之功用卽在可以模倣眞馬之動作，凡二歲以上之兒童皆可玩。

三、用法　兩手扶着扶手，兩脚踏蹬上，背靠後面靠背前後搖動。因重心域甚大，所以不論前後左右，不致傾跌。

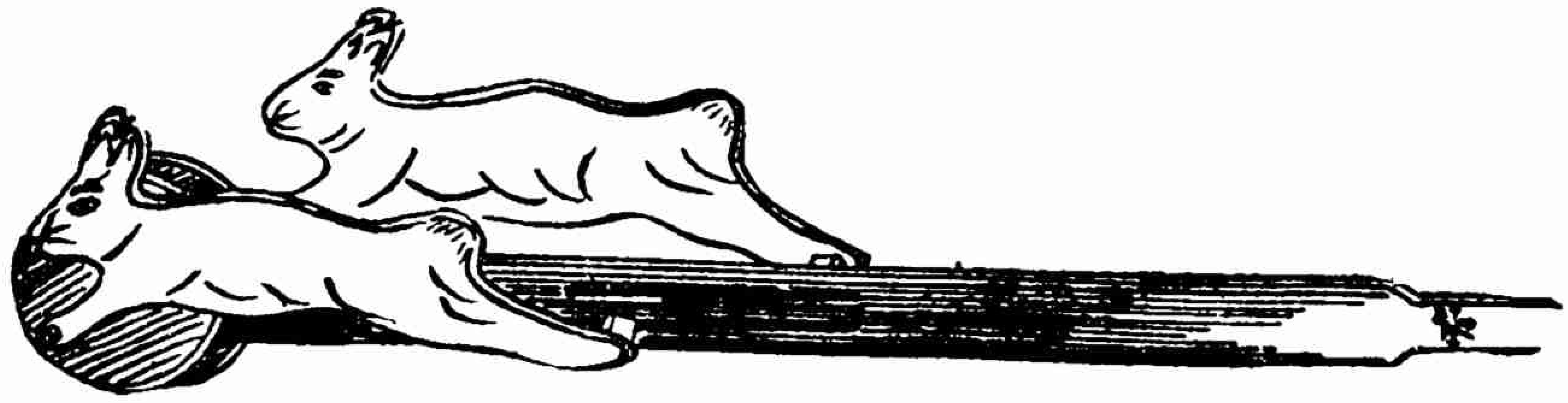
四、製造　全部木製，各部顏色相配，如馬身白色，鞍與韁爲棕，蹄爲黑色。

五、大小　扶手高八吋，寬六吋半，厚3/4吋，握手處較厚，坐板厚一吋，靠背加高一吋，馬腹半圓板厚3/4吋，餘詳圖上。

六、價目　五元。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（一）



說明

一、名稱　雙兔。

二、功用　利用兒童好競賽的心理，使雙兔奔逐，兒童亦隨之賽跑。

三、用法　手握圓柄，兔頭向前，兩輪着地推行，兩兔卽能向前追逐。

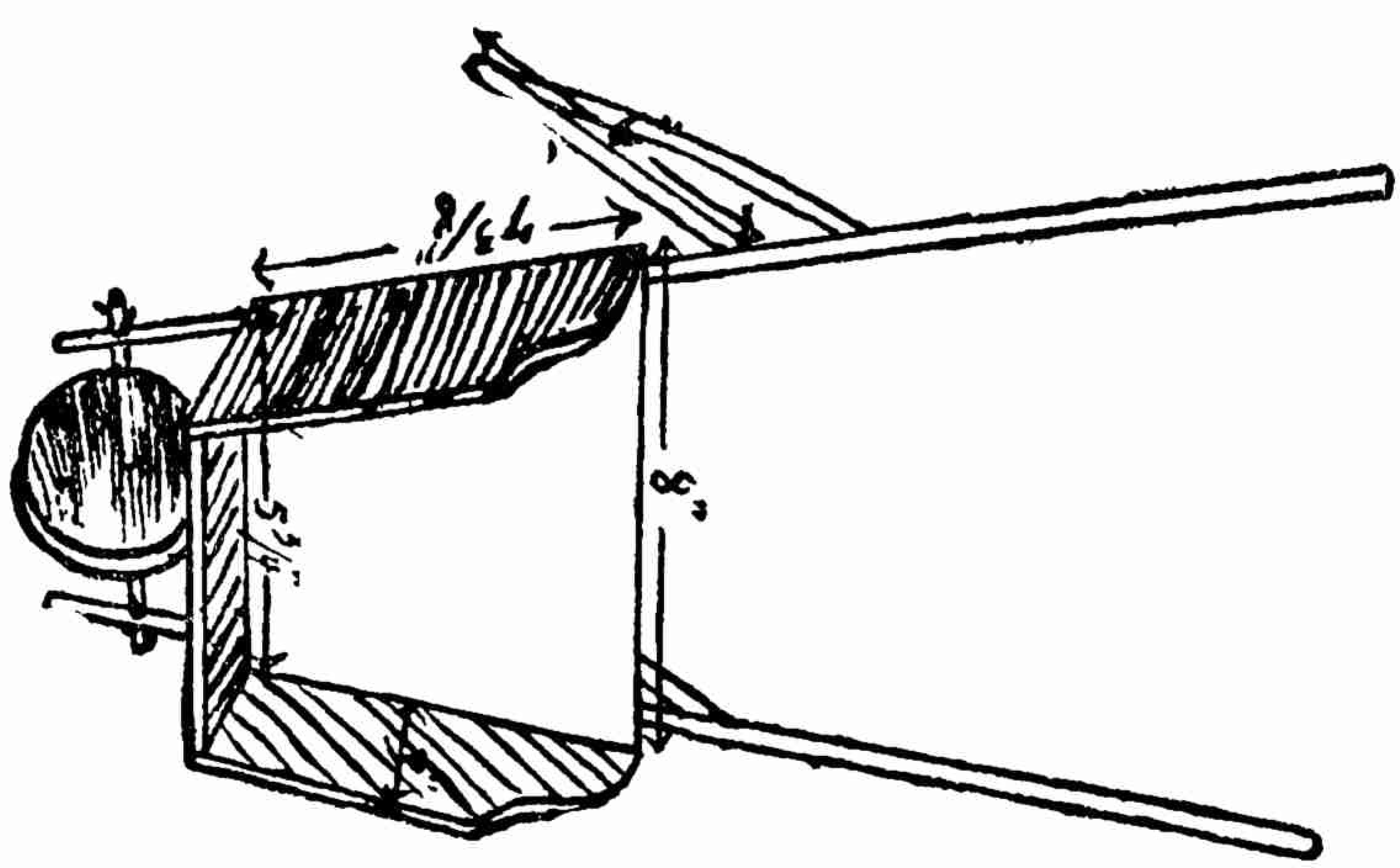
四、製造　全部木質，有幾粒螺旋釘，兩兔釘在輪上，須有不同之位置。

五、大小　柄長三呎一吋半，握手處宜圓，其徑爲3/8吋，兔身厚約1/4吋，長七吋，雙輪直徑約二又1/8吋，餘詳圖上。

六、價目　約計六角。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（四）



說明

一、名稱　小推車，

二、功用　此物功用與小車同，惟專爲年幼之兒童用。

三、用法　與小車同。

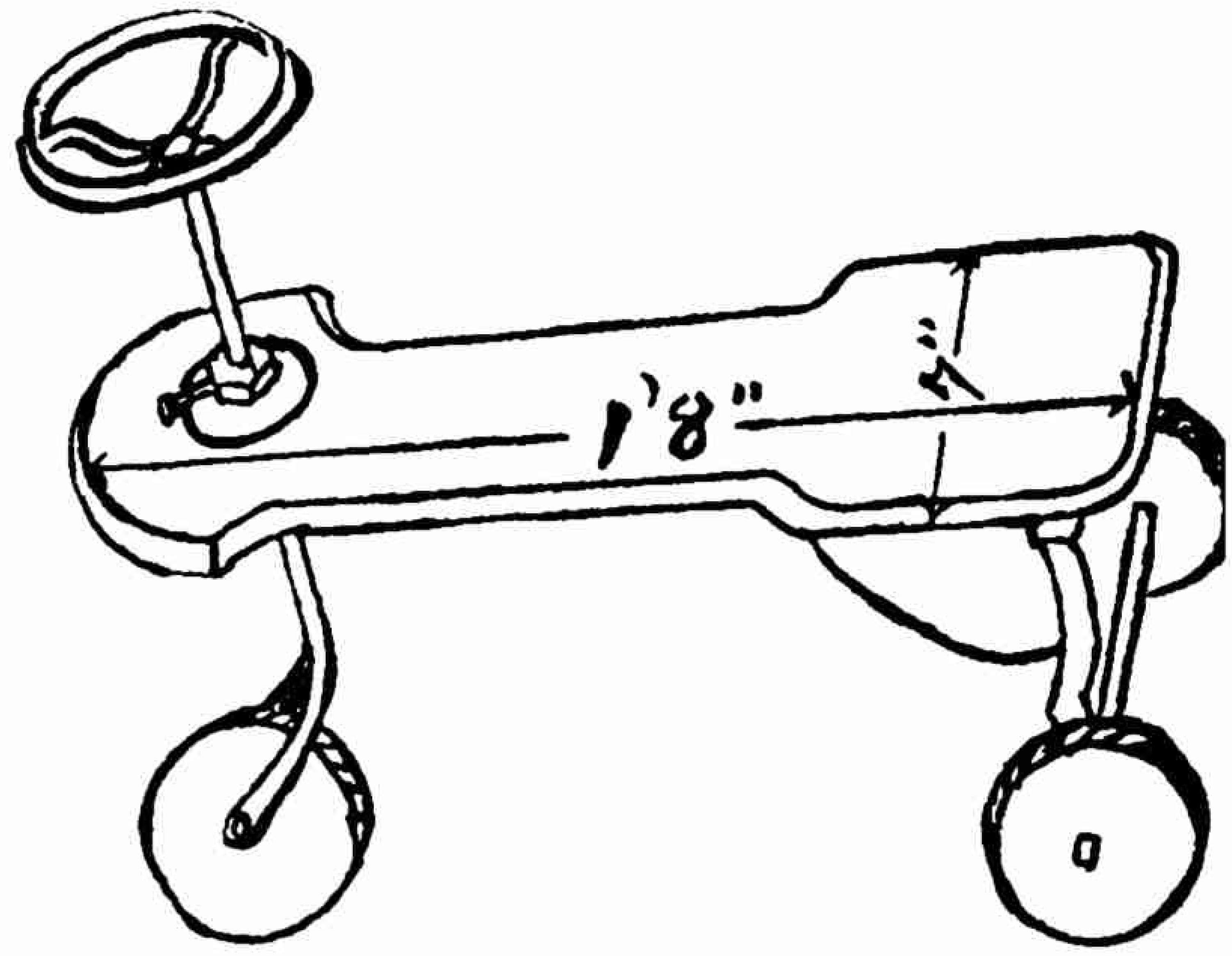
四、大小　柄長一呎十吋半，輪徑三吋，軸長四吋，餘詳圖中。

五、製造　全部用輕質木料製，其軸須鐵質。

六、價目　三角。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（五）



說明

一、名稱　脚踏汽車。

二、功用　可以模倣開汽車之動作。

三、用法　坐在鞍上，兩手把龍頭，兩足踏地而行。轉彎時，旋轉龍頭。

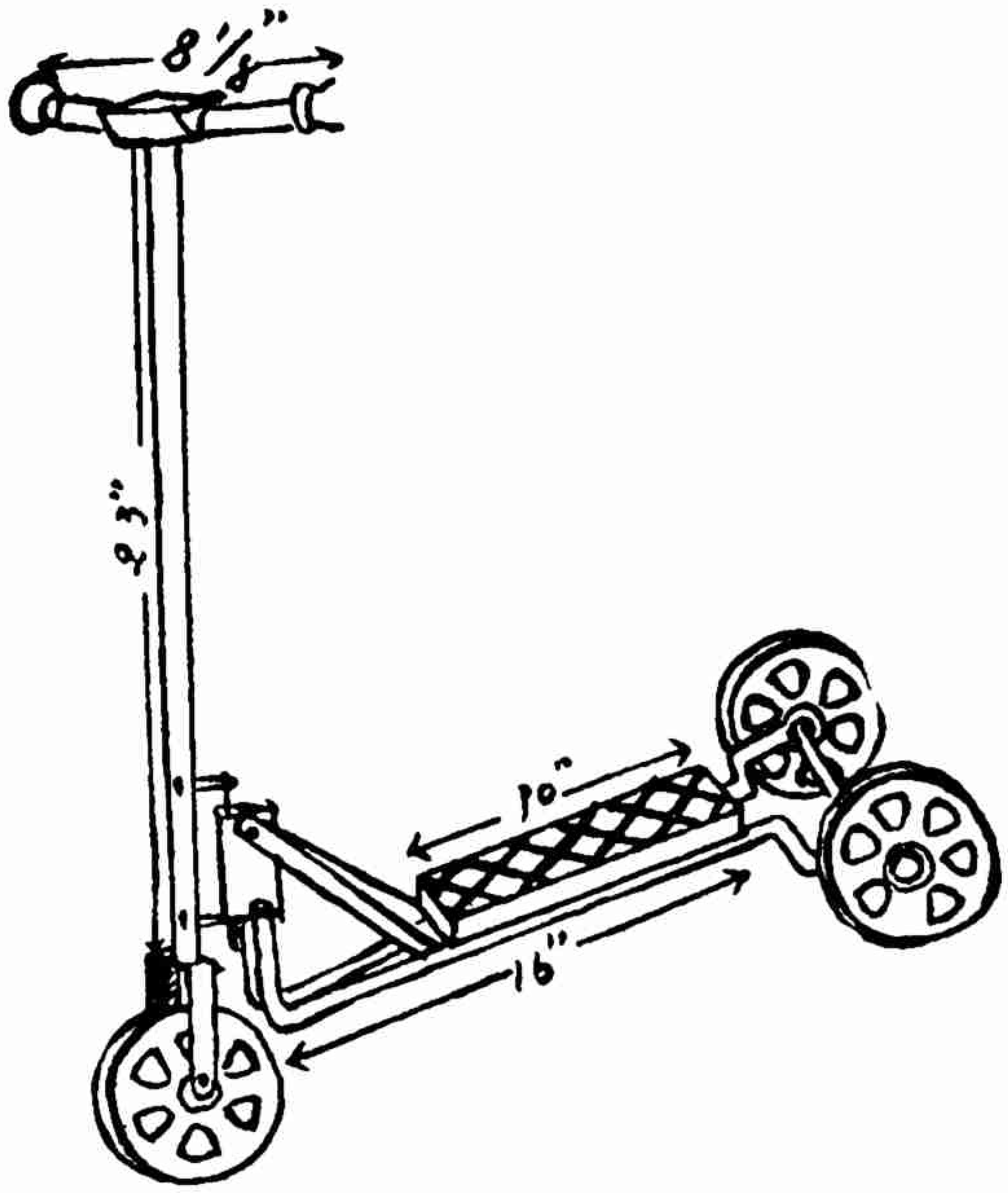
四、製造　前輪與龍頭連其直軸，爲鐵質，三輪均木質。

五、大小　輪徑四吋半，後輪橫軸九又1—4吋，龍頭輪約七吋，直軸約一呎半，餘詳圖中。

六、價目

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（六）



說明

一、名稱　雪車。

二、功用　爲溜滑動作用具之一。

三、用法　一脚踏在板上，一脚着地，兩手把住龍頭，着地之脚向後一蹬，車卽向前進。

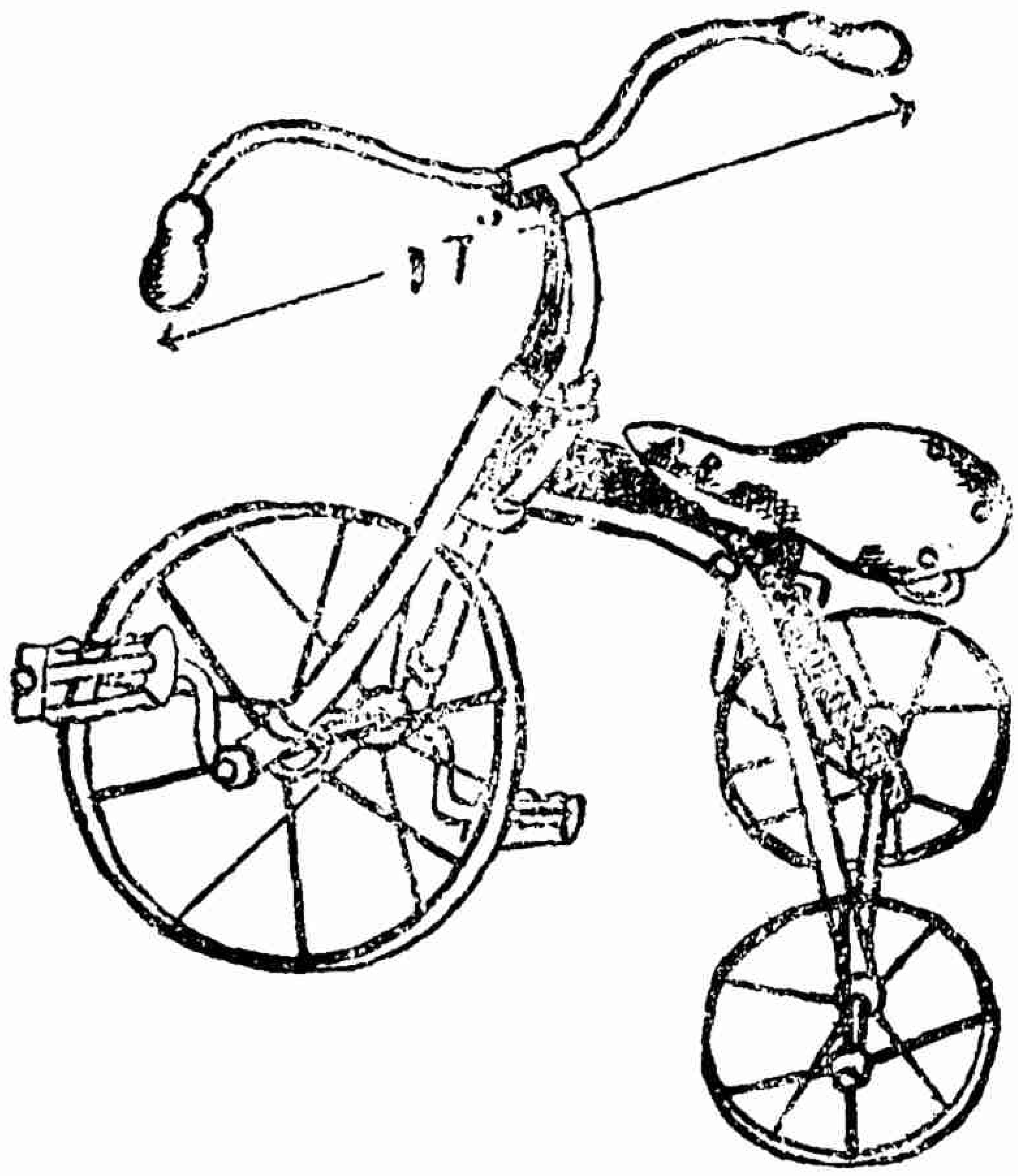
四、大小　大小種類有二，圖中爲大號。

五、製造　除踏板爲木質，餘均鐵質，前輪與龍頭相連。

六、價目　約三元。

七、出品處　上海先施或永安公司。

（七）



說明

一、名稱　三輪脚踏車。

二、功用　此為手脚互相合作之運動，為戶外運動用具之一。

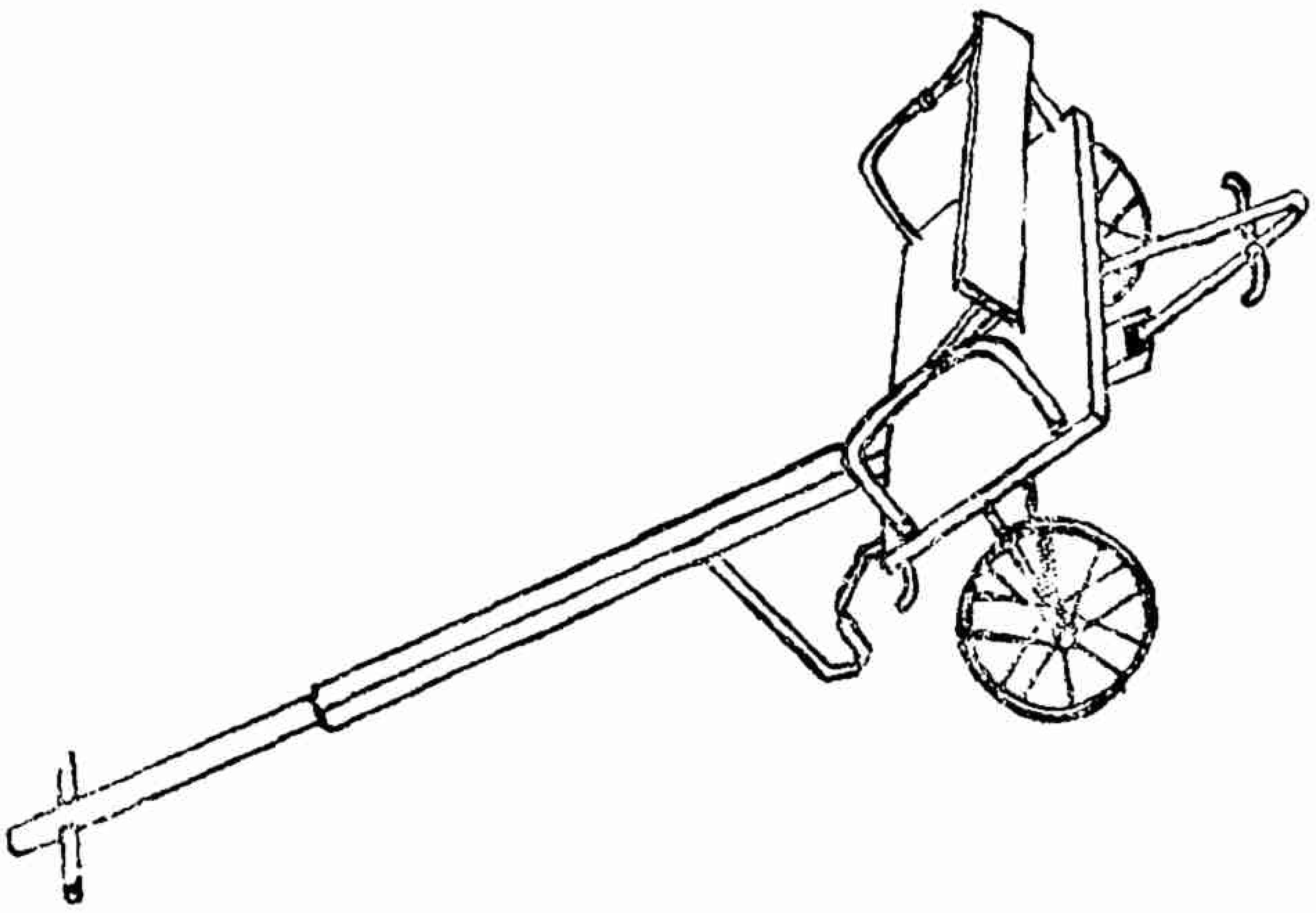
三、用法　與駕二輪脚踏車同，正坐鞍上，兩手把龍頭，兩脚互相上下，踏着向前進。

四、大小　大小種類甚多，本圖所示，可以為三四歲兒童玩弄；前輪徑約一尺，後輪八吋，軸長一呎四吋，餘詳圖中。

五、價目　十元。

六、出品處　脚踏車廠有出售。

（八）



說明

一、名稱　單柄車。

二、功用　可以做推拉之動作，並可以做坐車、叫車、拉車之遊戲。

三、用法　一人坐其中，一人拉之行（或推之。）若坐者為未滿週歲之兒童，須用繩保護之。

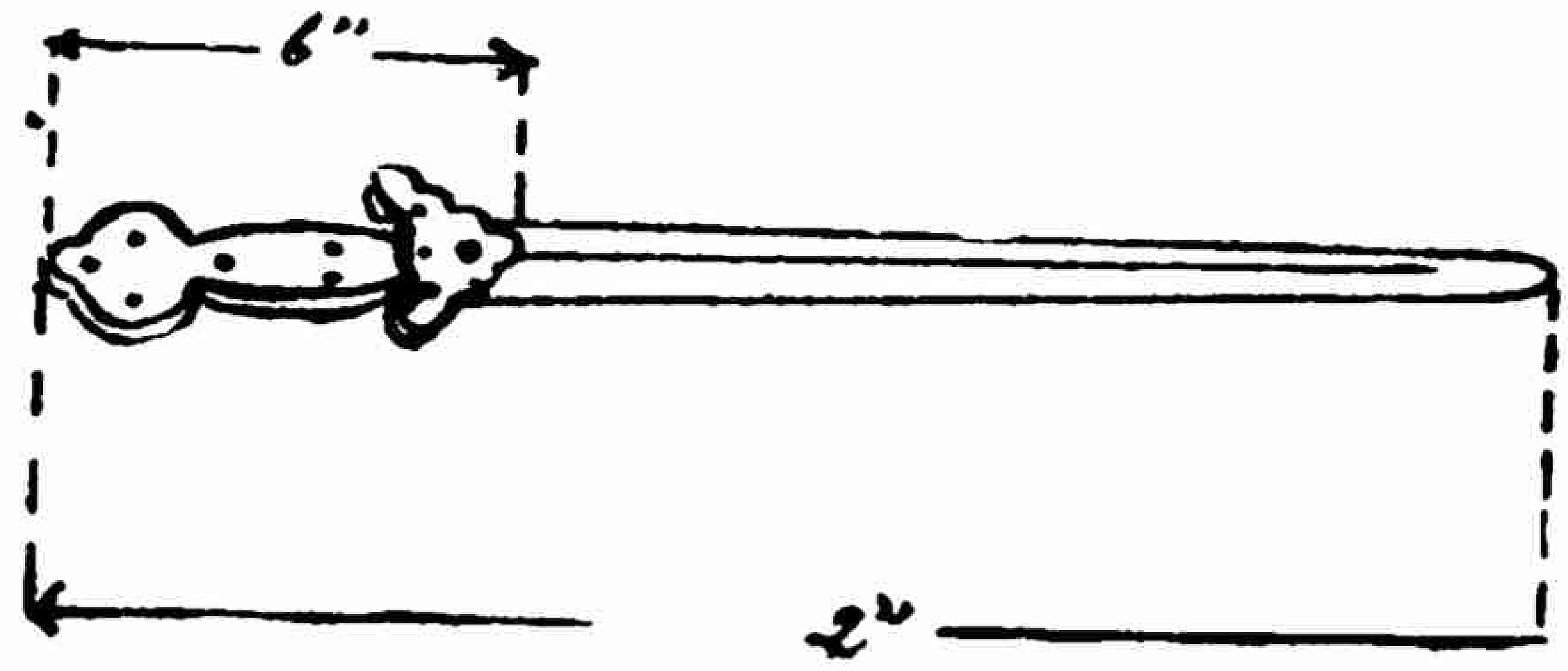
四、製造　此車之注意點，輪子須橡皮輪，軸須鋼鐵，坐板後面之支柱最須注意，亦宜用鋼鐵，靠背能前後翻動。

五、大小　坐板長一呎二吋，寬十一吋，厚一吋，兩輪徑十吋，靠背板長一呎，寬四吋半，厚3—4吋，車柄長四呎，小橫木約六吋半，輪軸長一呎半，餘詳圖中。

六、價目　約四元。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（九）



說明

一、名稱　木劍。

二、功用　養成尚武精神，可以做種種尚武游戲之用。

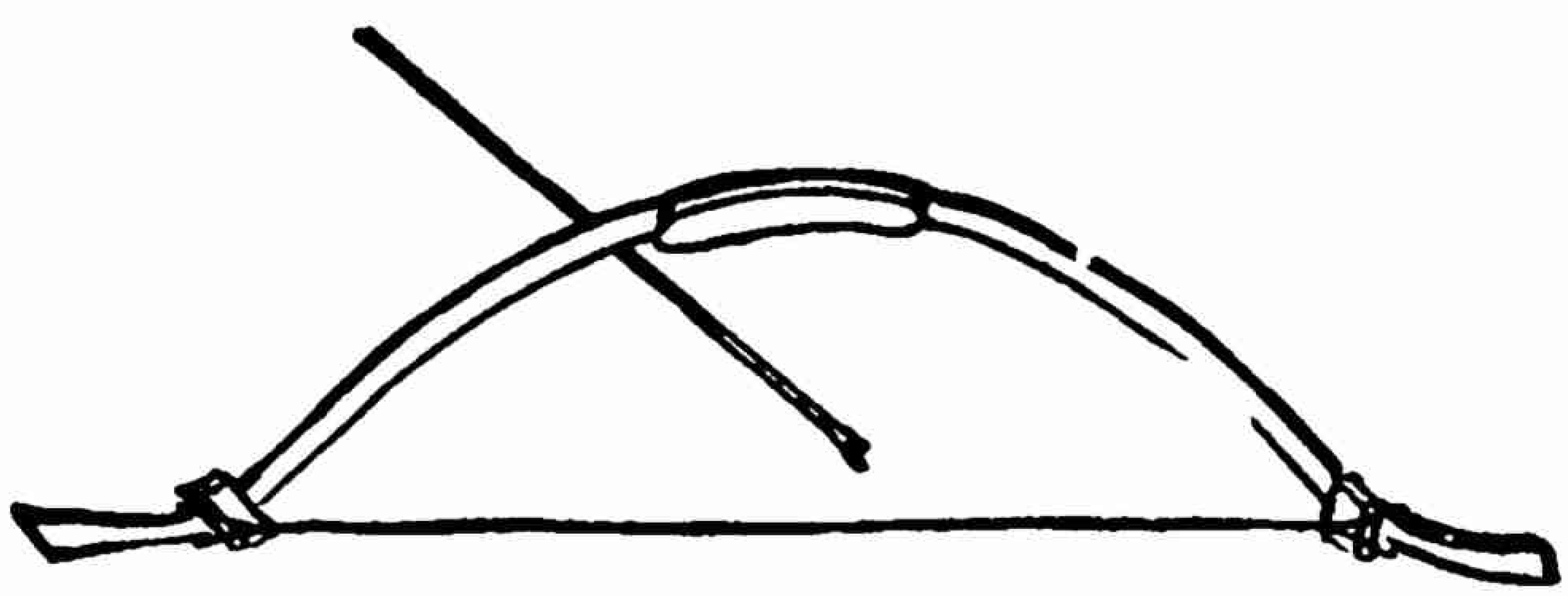
三、製造　與普通寶劍具體而微，用竹或木製成。

四、大小　詳圖中，其柄與如意頭須留意。全體之比例，勿過大或過小。

五、價目　約一角半。

六、出品處　此圖依南京鼓樓幼稚園玩具而繪。

（十）



說明

一、名稱　弓箭。

二、功用　養成尚武精神。

三、用法　一手執弓，一手執箭，以學放射。倘能懸鑼爲靶，則尤佳。不然，其目的地當在天空。

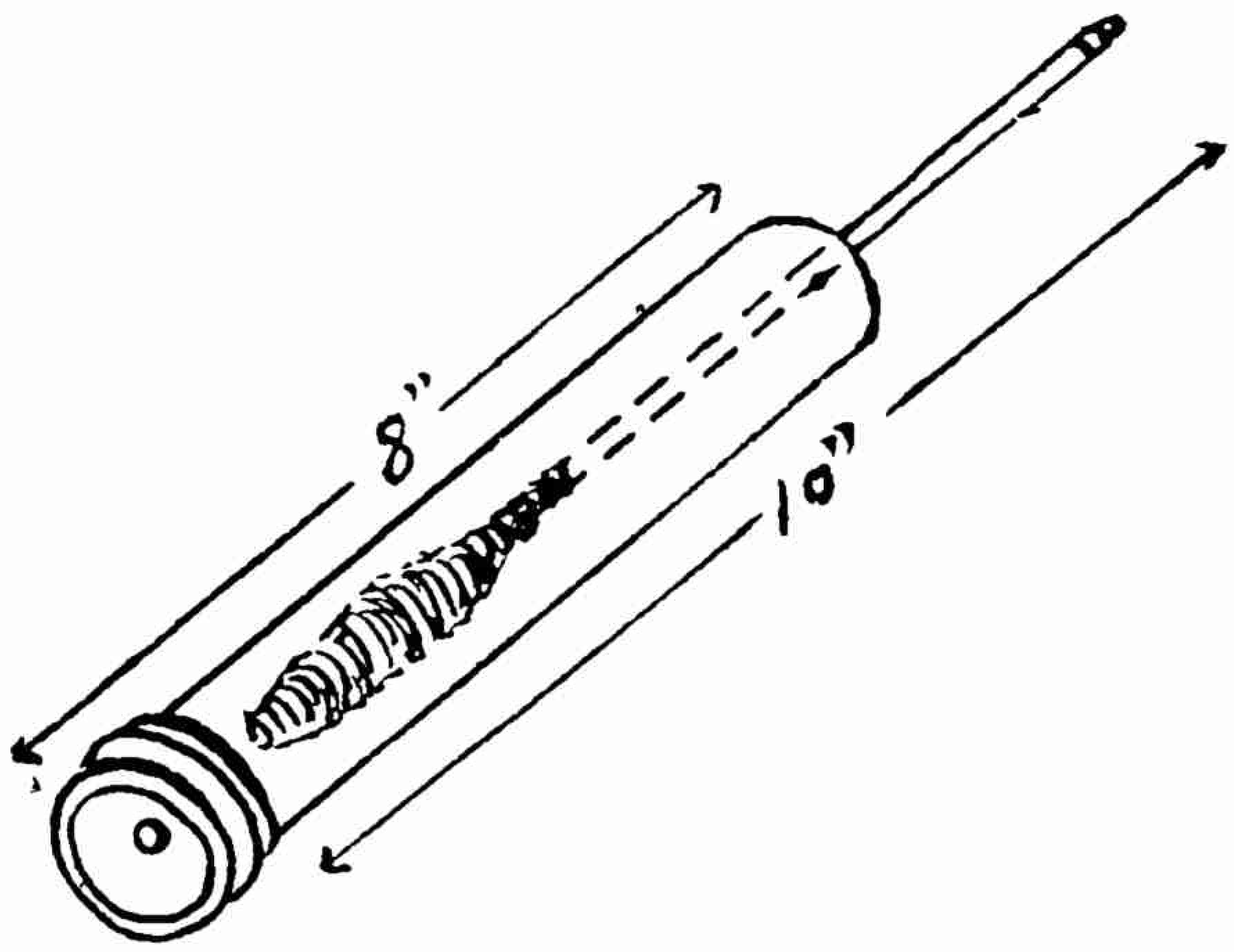
四、大小　弓弦長二呎四吋半，弓竿長三呎八吋，箭長一呎七吋半。大小有數種，此其一。

五、製造　箭後無鏃而須有凹竹製其弦即普通麻繩。

六、價目　二角。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（一十）



說明

一、名稱　水槍。

二、功用　使兒童可以有目的的玩水。

三、用法　如抽水筒。

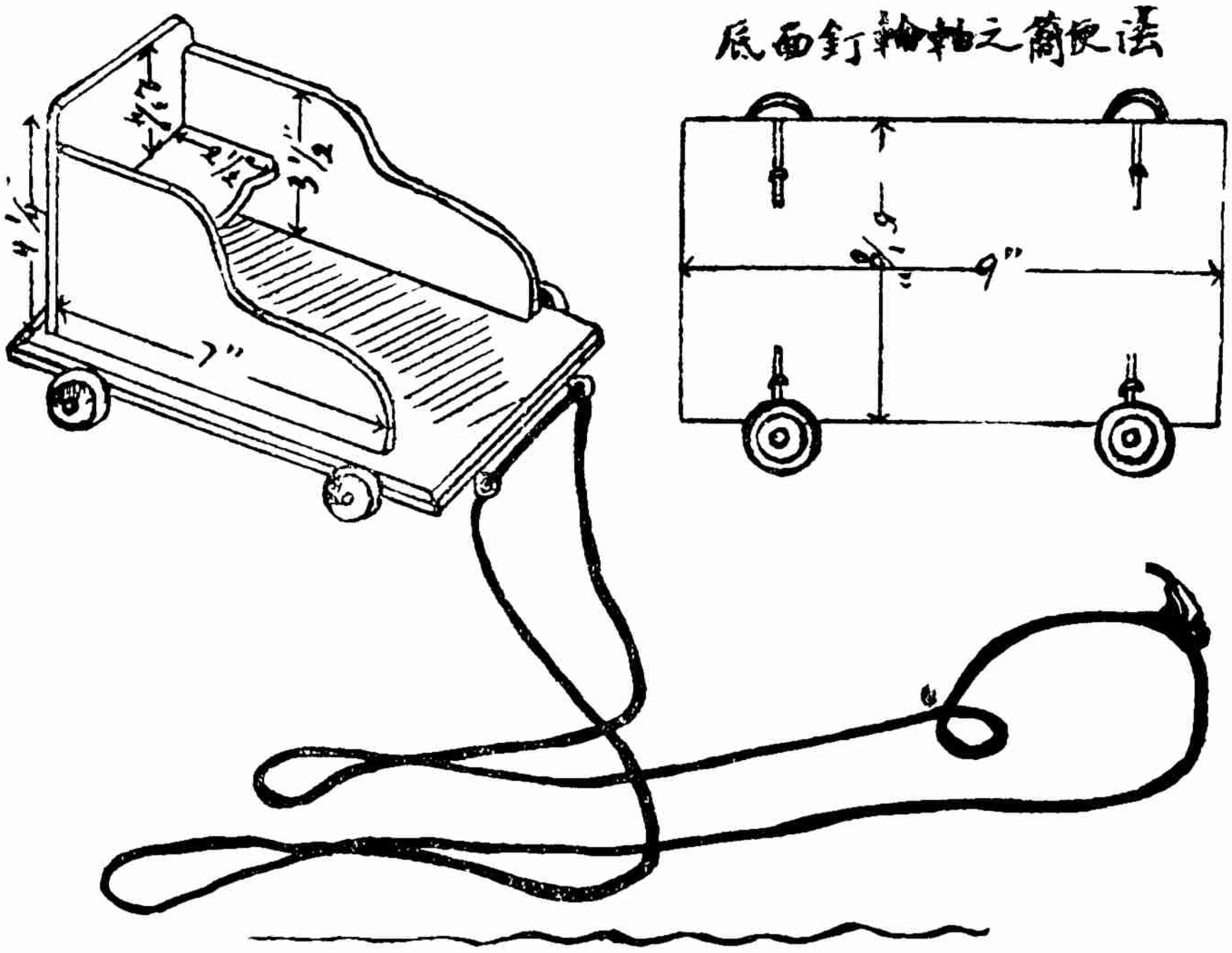
四、製造　小竹筒一個，小竹竿一根，碎布一塊，線一根。

五、大小　無一定，圖中式樣頗合用。

六、價目　銅子數枚（若園中有現成之廢竹，即可一文不費）。

七、出品處　各處可以自製，此圖依南京鼓樓幼稚園之玩具而繪。

（二十）



說明

一、名稱　小汽車。

二、功用　該車具有汽車之形，可以載物，坐小寶寶。

三、用法　放物於車上，用繩拉之而行。

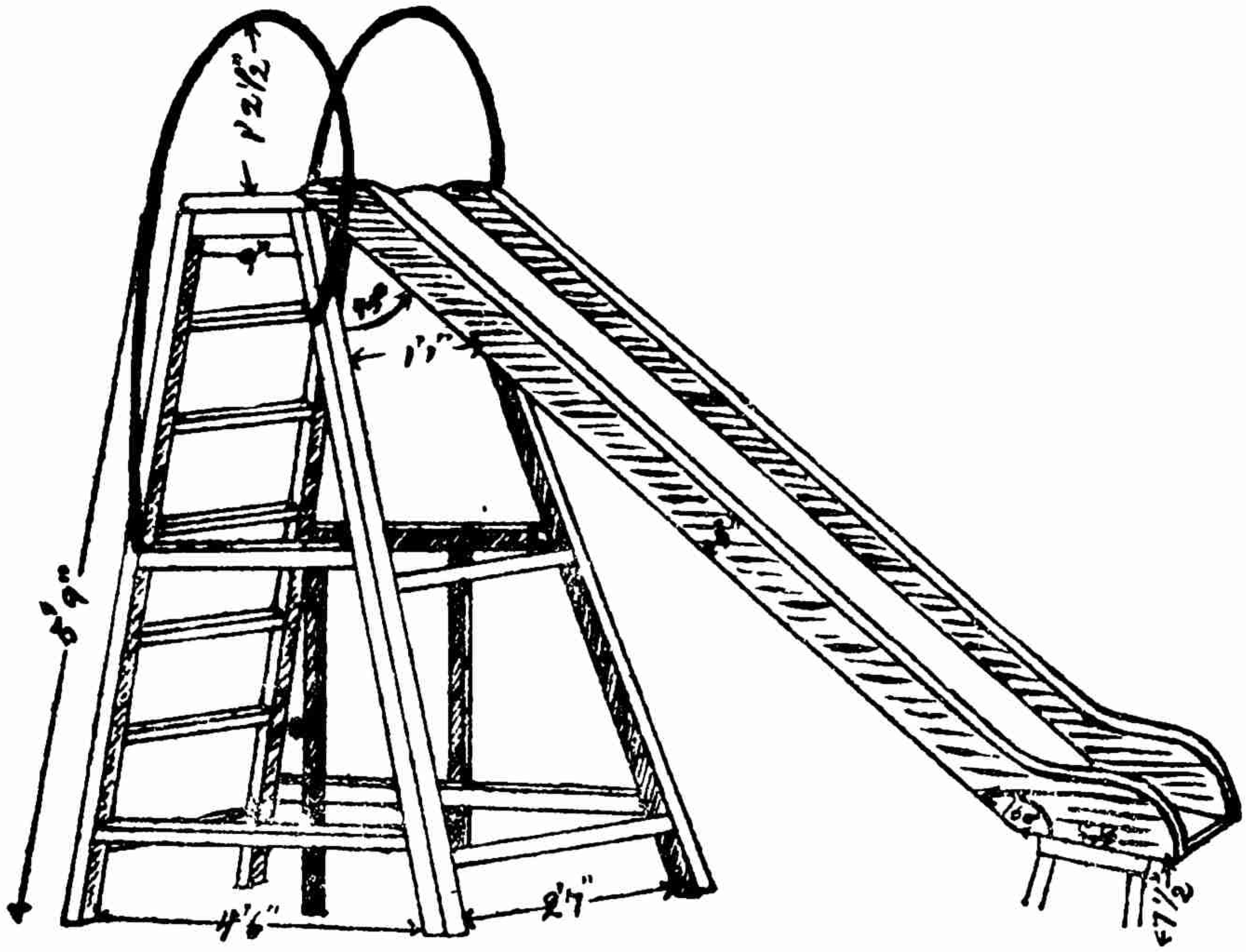
四、大小　大小種類甚多，圖中乃適中之件。坐板長三吋半，闊二吋半，輪徑一又二分之一吋，餘詳圖中。

五、製造　有繩可拉，全部木製，釘輪軸可用洋釘代之，另圖說明。

六、價目　約四角。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（三十）



說明，

一、名稱　滑板。

二、功用　可以做爬的及溜下的動作，兒童於爬上及溜下時，皆能得到特殊之快感。

三、用法　三歲兒童即能從梯子上去，從板面溜下。

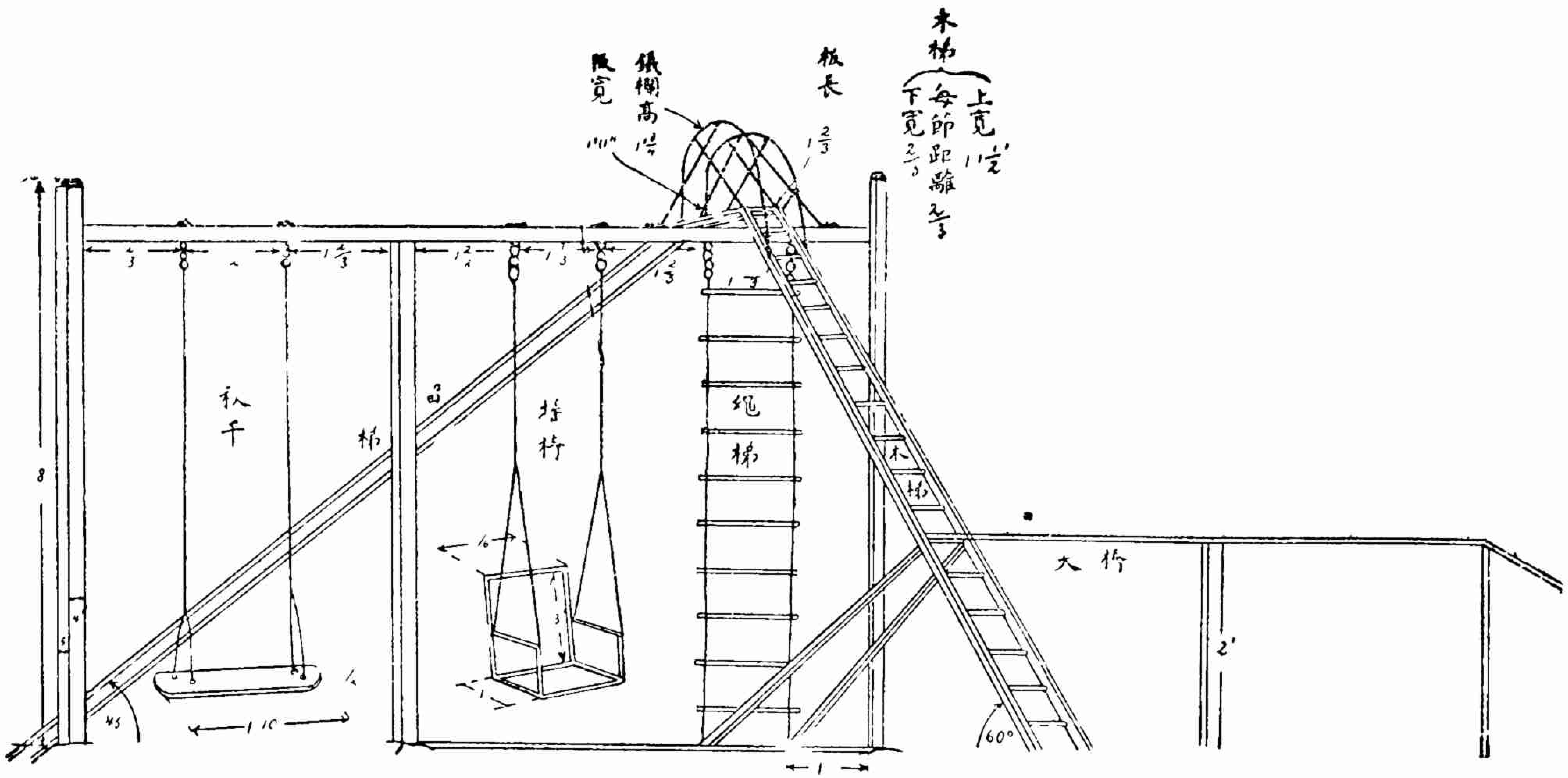
四、製造　大部分用木料，只有頂上之環形扶手爲鐵質。須注意下列數點（一）梯子級之距離，不能太大，至多六吋；（二）梯子級之木條寬度，踏脚處應大於高，大約爲四與三之比；（三）滑板須厚，兩邊木扶手須成圓形；（四）鐵扶手須堅固，以免危險。

五、大小　本圖大小高矮尙適宜。滑板長十呎三吋，內闊一呎。木扶手寬二吋，從地至頂高五呎半。頂板寬度，由梯至溜板長十吋，橫一呎四吋。梯子上濶一呎，下闊一呎三吋。餘詳圖中。

六、價目　每具製造費約二十元。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（四十）



說明

名稱　運動器具。包含大橋、木梯、繩梯、搖椅、溜梯、秋千六種。

二、功用　練習爬、溜宕、攀走諸動作。

三、用法　可以由大橋上木梯，再由溜梯而下，年幼者可以坐搖椅搖宕，年稍大者可以搖宕秋千。

四、製造　木料須用洋松，木梯上面之台，須卽鐵欄，以免發生危險。

五、大小　尺寸如圖。

六、價目　四十元。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

(二)用具類 此類包含八種:

(一)第一種積木;

(二)第二種積木;

(三)第三種積木;

(四)桌子;

(五)椅子;

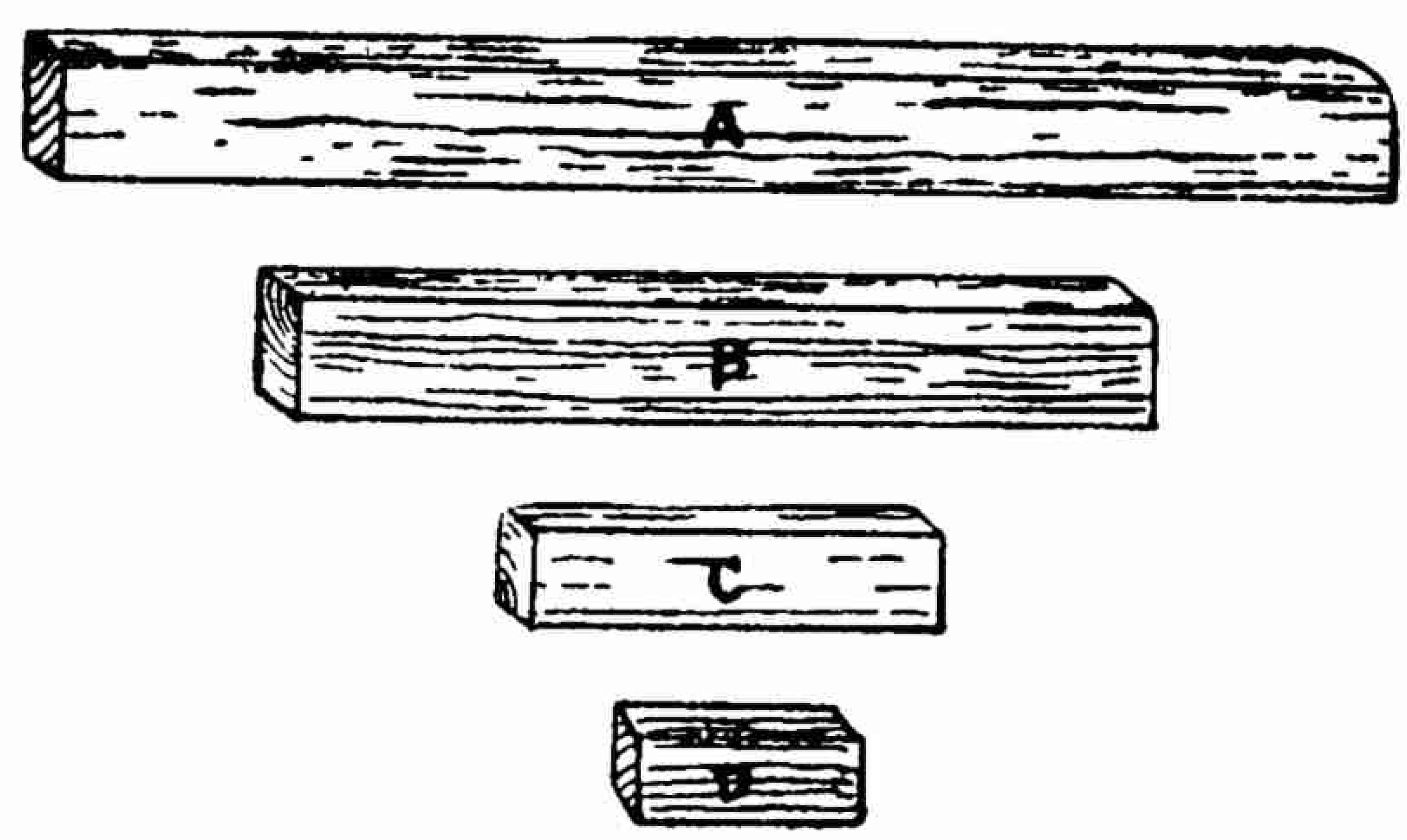
(六)小搖椅;

(七)便桶椅;

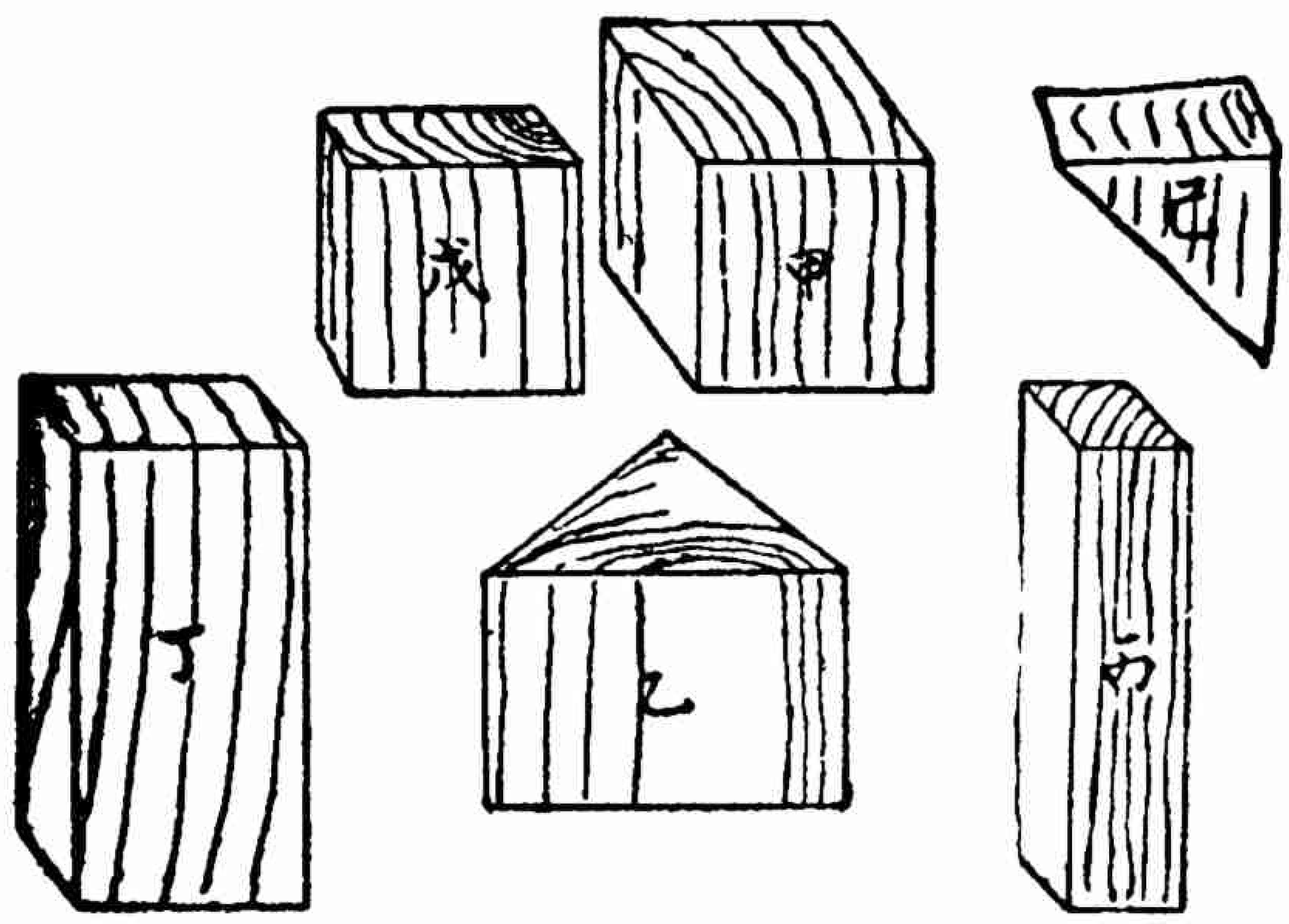
(八)小寶寶牀;

(九)鏟耙。其圖與說明如下:

(一)



(二)



說明

一、名稱 第一種積木。

二、功用 可以在地上搭成各種形狀。

三、製造 用輕重適中木料製成不必着任何顏色，全數在一百五十塊以上（大小各種）。

四、大小 最大的長三呎，寬三吋，厚一吋又1/8；次之長二呎；又次長一呎；又次長半呎，寬厚則一律。

五、價目 全副一百五十塊，約三十元。

六、出品處 南京鼓樓幼稚園。

說明

一、名稱 第二種積木。

二、功用 可以與第一種同玩，又可以在桌上玩。

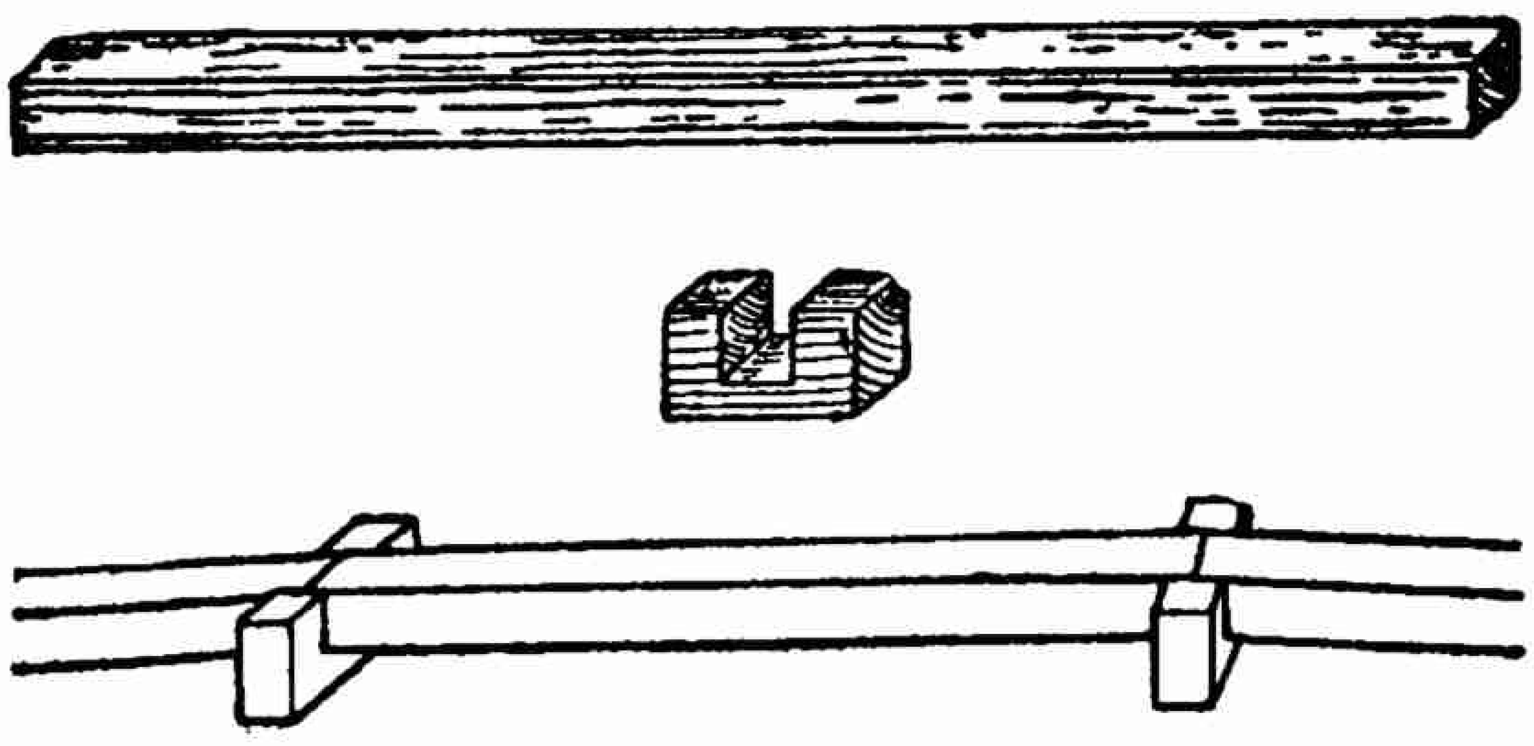
三、製造 同第一種，其數當在二百以上。

四、大小 有數種形式：（甲）二吋立方；（乙）爲甲之對角平分體；（丙）長四吋，高厚均一吋；（丁）長四吋，高一吋，厚二吋；（戊）長闊各二吋，厚一吋。

五、價目

六、出品處 南京鼓樓幼稚園。

（三）



說明

一、名稱 第三種積木。

二、功用 該種玩具，可以試驗兒童走獨木橋之能力，亦可以作積木用。

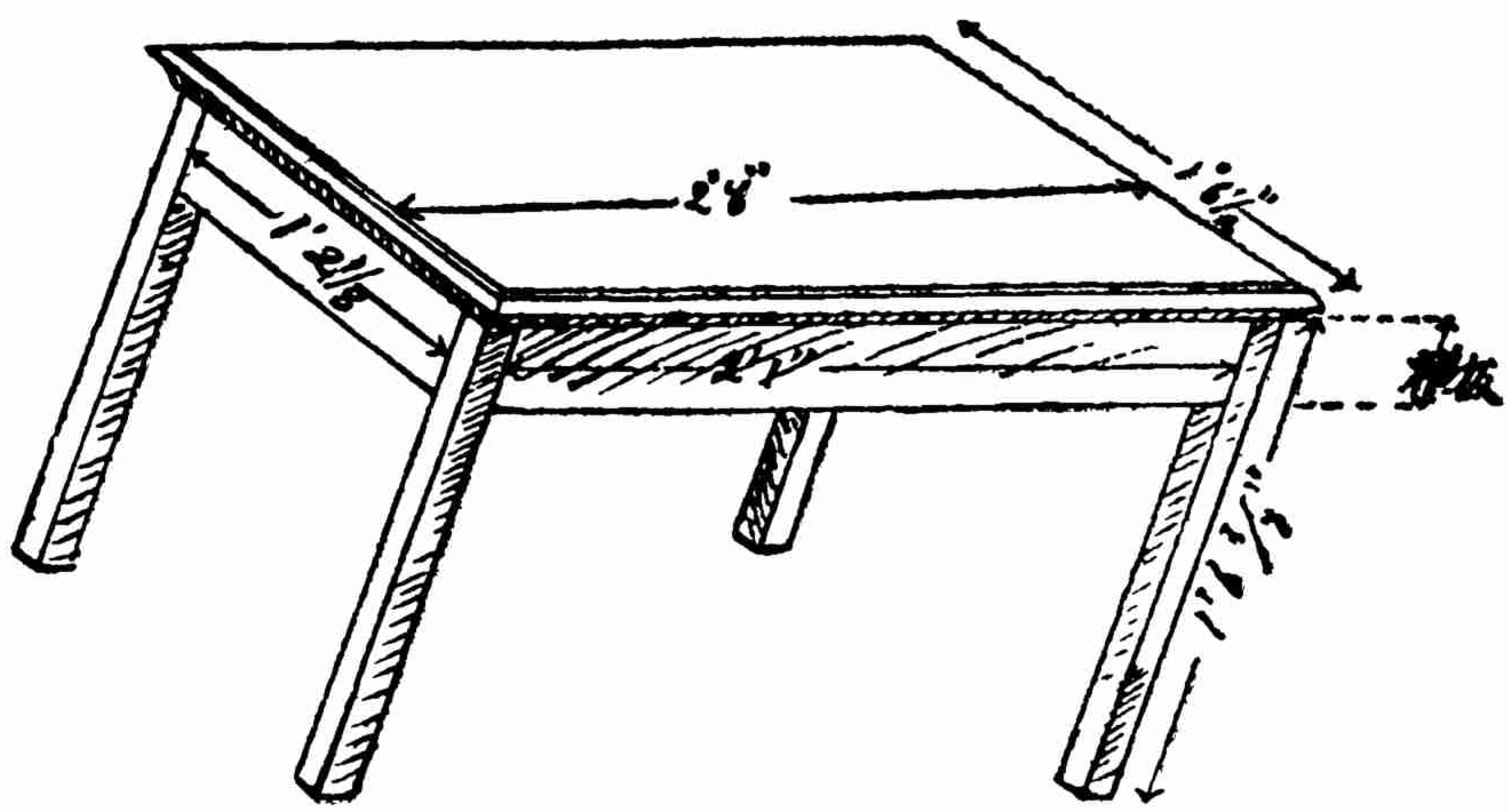
三、製造 須用稍重木料製。

四、大小 長者長四呎，寬厚各二吋又$\frac{1}{8}$，有凹者長半呎，寬三吋，厚二吋又$\frac{1}{4}$，中間之凹爲二吋又$\frac{1}{4}$之立方。

五、價目

六、出品處 南京鼓樓幼稚園。

（四）



說明

一、名稱 幼稚園桌子。

二、功用 作業及會食等用。

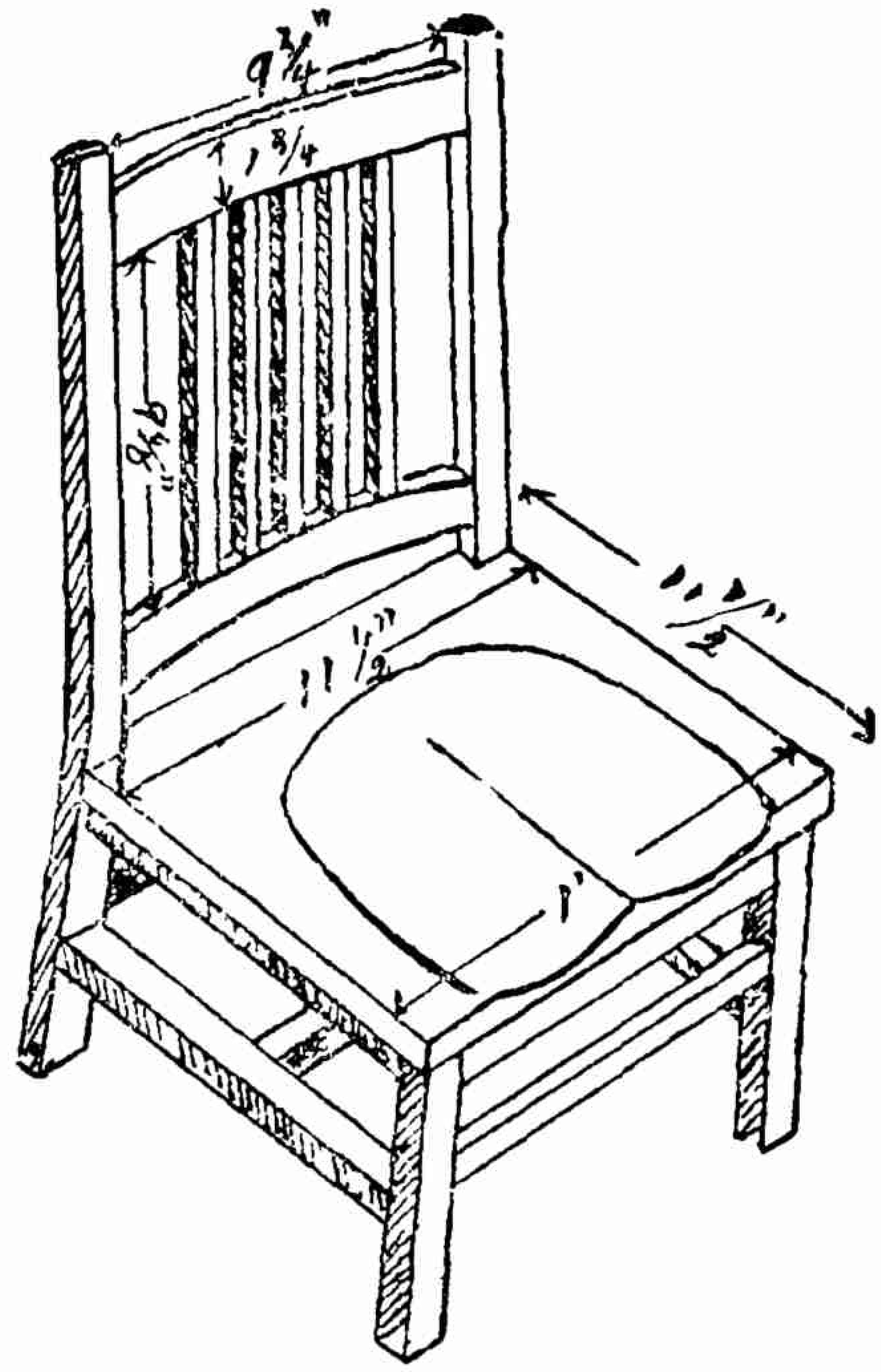
三、製造 用質地堅固之木料製成，在桌面上不見釘痕，其色爲淡黃。

四、大小 桌面厚一吋，橫板寬三吋，厚$\frac{7}{8}$吋，桌脚方$1\frac{1}{2}$吋，餘詳圖中。

五、價目

六、出品處 南京鼓樓幼稚園。

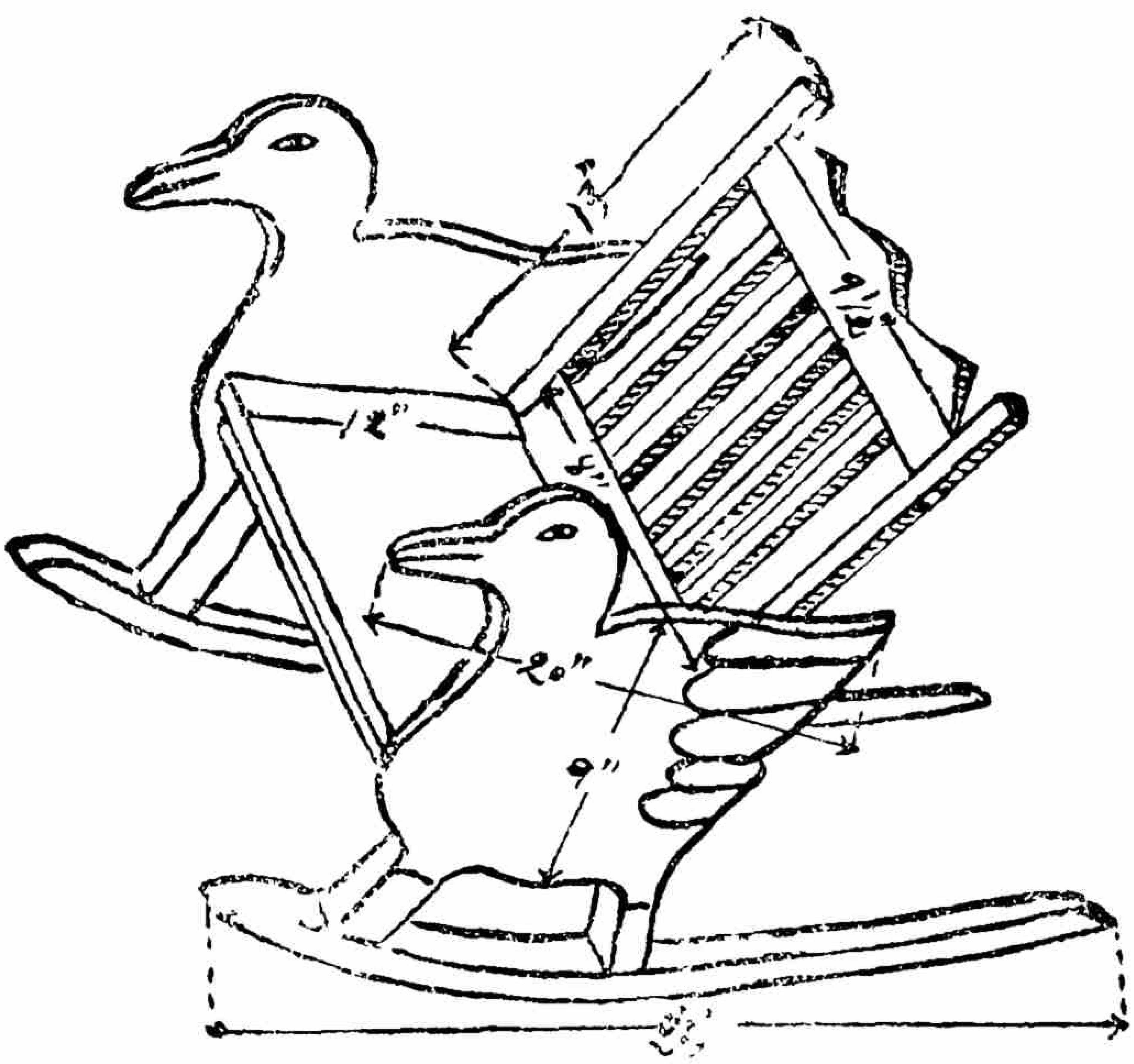
（五）



說明

一、名稱　幼稚園椅子。
二、功用　坐而作業及會食等用。
三、製造　與桌同，坐板之中間須有微凸之小峯。椅背須稍有斜度及弧度，其色與桌同。
四、大小　坐椅前寬一英尺，後寬少半吋，長十一吋半，厚約一吋。椅脚高九吋，約見方一吋又$\frac{1}{8}$。椅背之杆長一呎三吋，中間五條直木約見方半吋。
五、價目
六、出品處　南京鼓樓幼稚園。

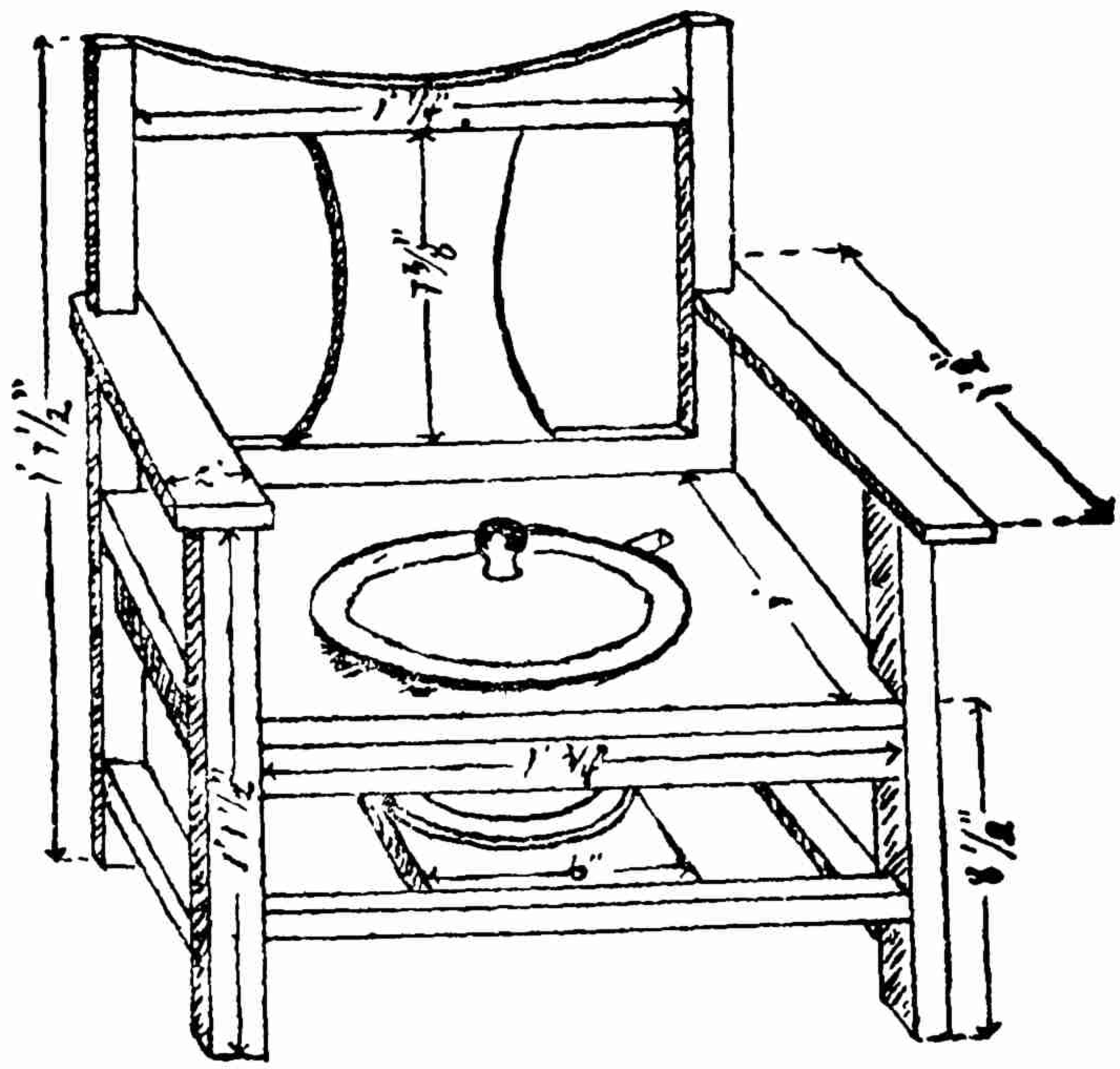
（六）



說明

一、名稱　小搖椅。
二、功用　室內搖動用具之一；其主要功用與搖椅相似，惟小鴨子圖案，以適合兒童樂與動物為友之心理。
三、用法　兒童坐在其中前後動搖。
四、製造　全部木製，底面木條切須特長，此為重心域，不然兒童容易傾跌。
五、大小　坐板前寬一呎，後寬十吋，坐板至地平線九吋，靠手板厚$\frac{5}{8}$吋，餘詳圖中。
六、價目　約二元。
七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（七）



說明

一、名稱　便桶椅。

二、功用　爲幼小兒童大小便之用。

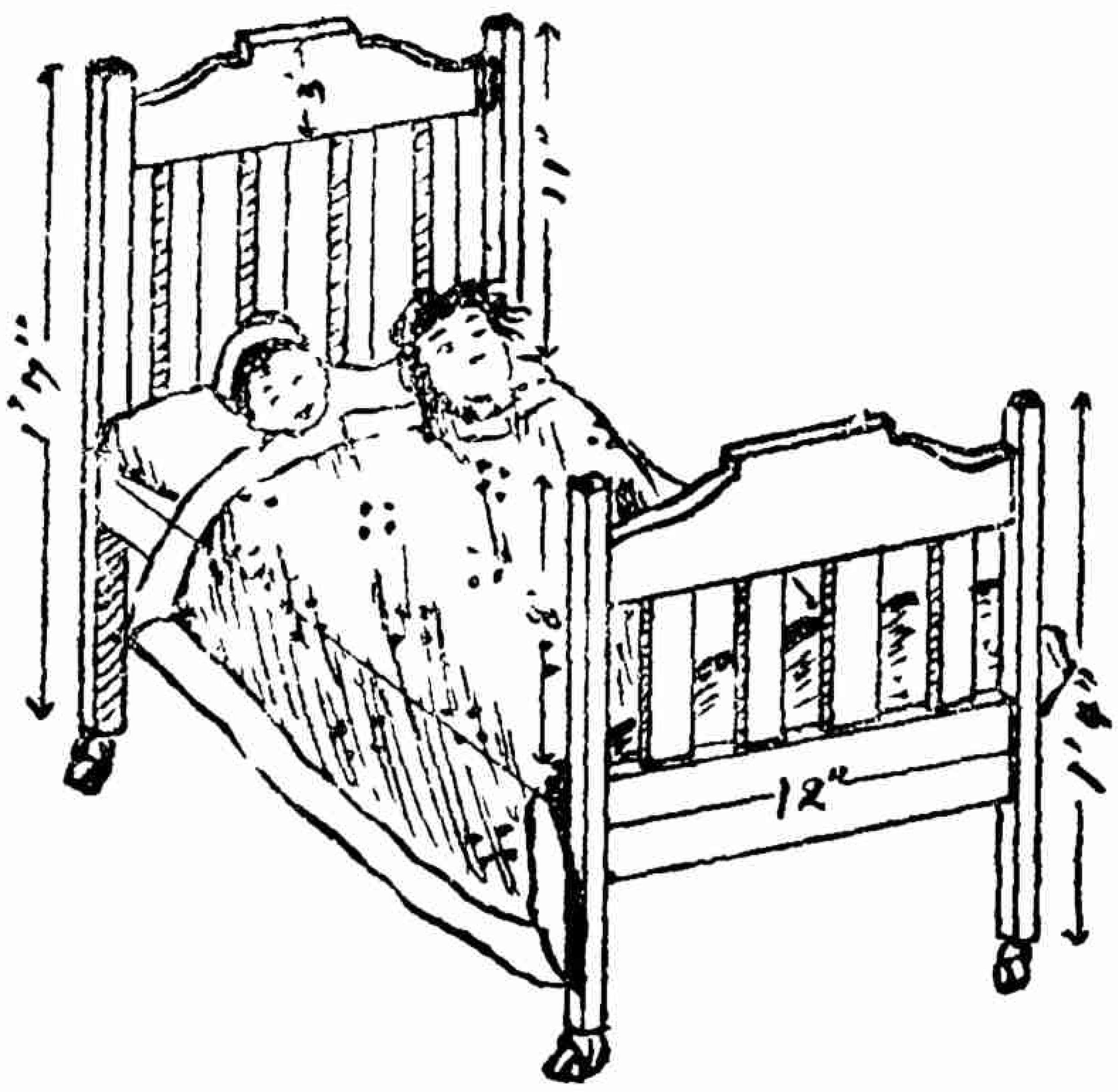
三、製造　木製，其形如小椅。便桶係洋磁爲之，各處洋貨店均備有此貨。

四、大小　圓徑之大小可以依便桶而變更，餘詳圖中。

五、價目　約二元。

六、出品處　各處木器舖可以定做。此圖依南京鼓樓幼稚園的式樣而繪。

（八）



說明

一、名稱　小寶寶牀。

二、功用　爲小寶寶玩法用具之一，其功用在練習睡起養護嬰孩之方。

三、用法　舖牀疊被，使小寶寶安寢。

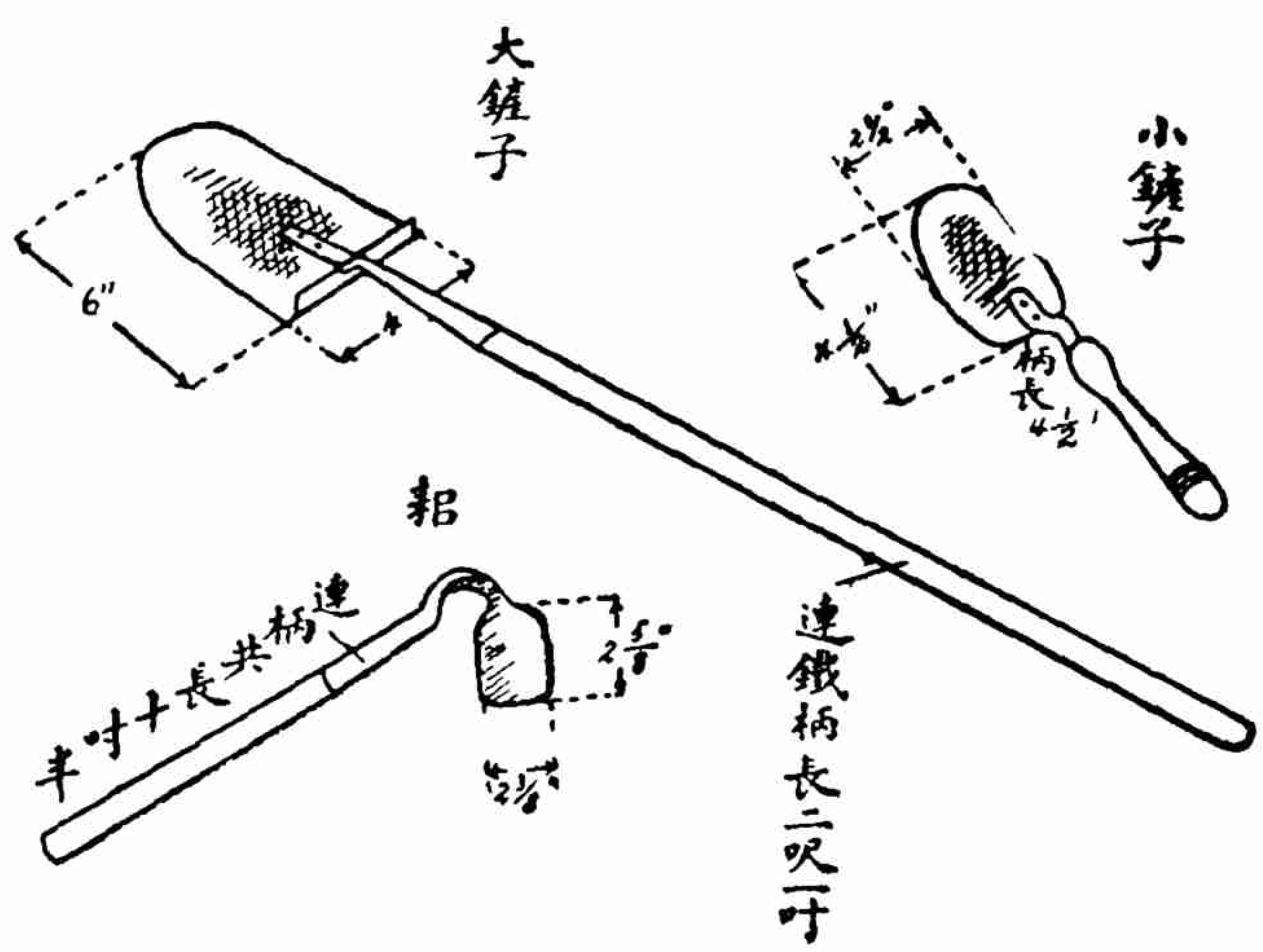
四、大小　四柱見方一吋半，餘詳圖中。

五、製造　牀身木質，籐綳，鐵輪。

六、價目

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（九）



說明

一、名稱　小鏟子、大鏟子、鉏。

二、功用　可以弄沙掘地。

三、價目　小鏟子每把大洋二角。大鏟子每把大洋四角。鉏每把大洋二角。

四、大小　如圖。

五、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（三）識數類　此類包含以下三種：

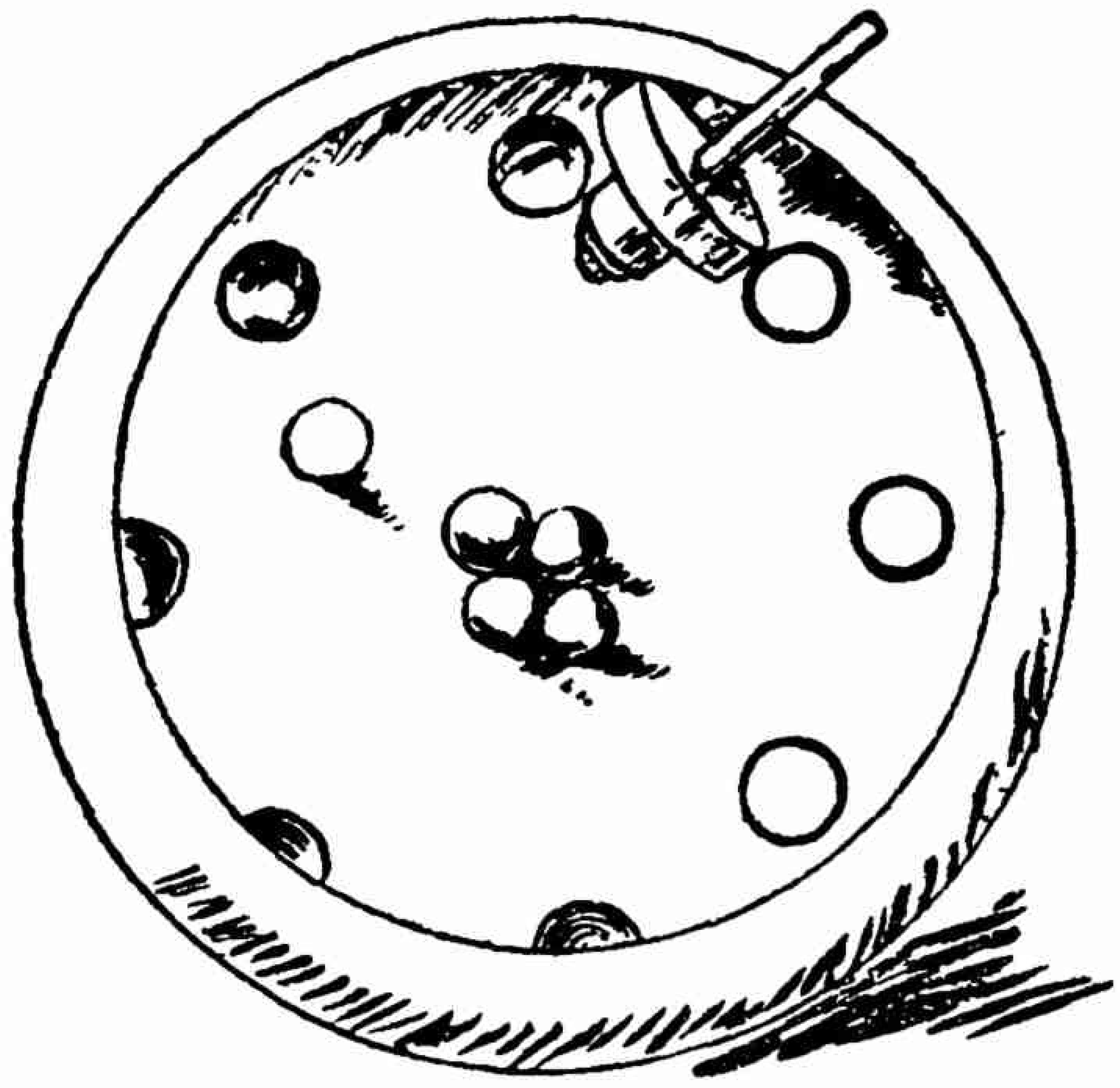
（一）旋珠盤；

（二）滾珠盤；

（三）陀螺盤。

其圖與說明如下：

（一）



說明

一、名稱　幼稚園旋珠盤。

二、功用　可以利用遊戲教數學。

三、用法　將木珠放於盤之中間，然後以木陀螺旋之。木珠遇之，卽滾入邊緣小孔內，俟陀螺停止，然後計算其數，同時可以有五六人可玩。

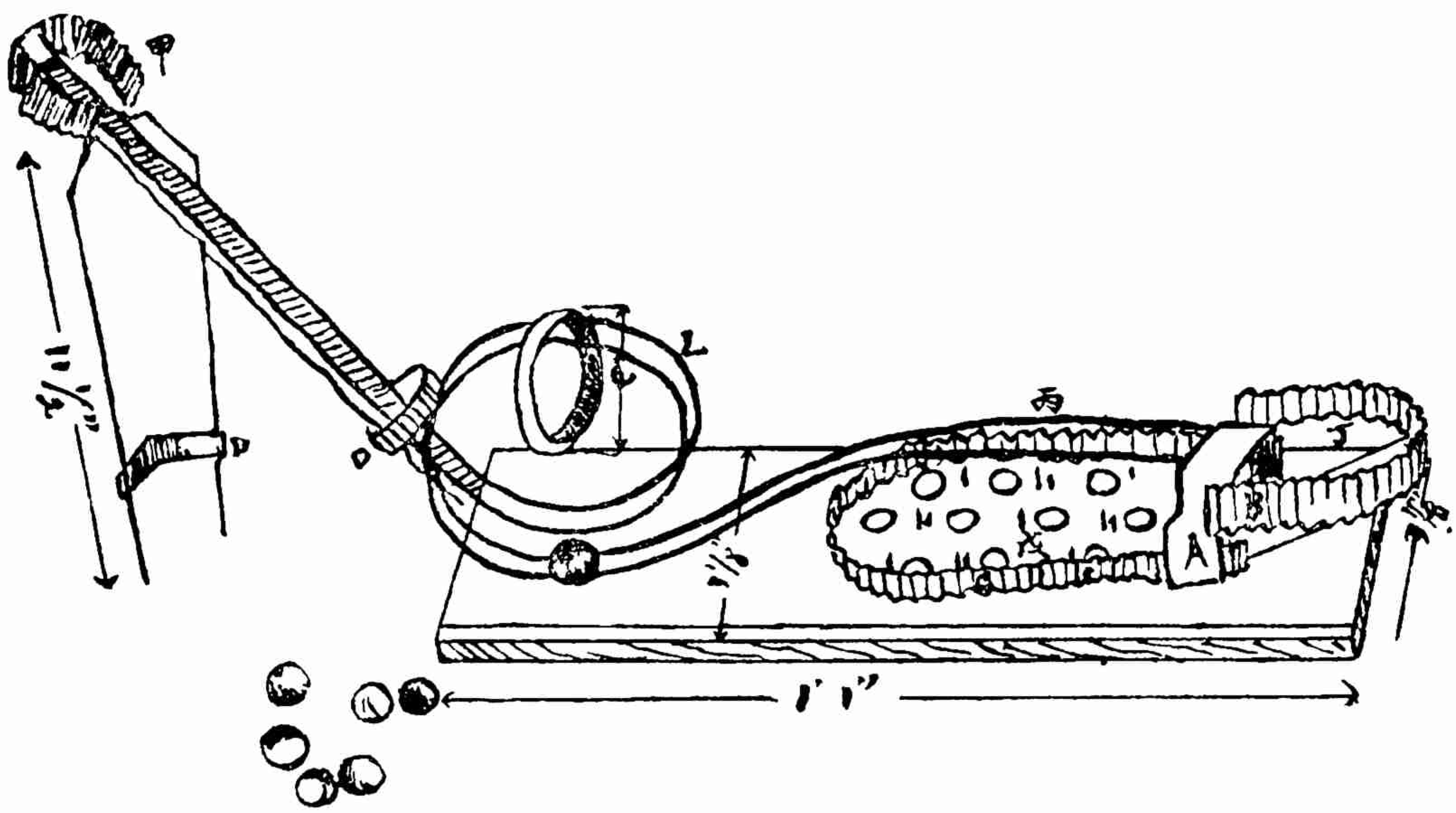
四、製造　全部皆爲木質，珠子須用輕質木料。

五、大小　盤之直徑爲六吋，中間凹入，在近緣邊處，挖小圓凹八個，其徑爲半吋，木珠八顆，其徑約 $\frac{3}{8}$ 吋，有木陀螺一，全部長一吋又 $\frac{3}{4}$，其圓盤直徑一吋又 $\frac{1}{8}$，厚約 $\frac{3}{8}$ 吋。

六、價目　約五角。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（二）



說明

一、名稱　幼稚園滾珠盤。

二、功用　可以做遊戲，兼教數學。

三、用法　放珠子於甲處，即能滾下，經過乙、丙、丁而止於戊處之小圓洞內，其旁有數目字，即可練習數學。每具同時約有五六人可玩。

四、製造　全部用白鐵製成，有木質托盤。最須注意者爲兩鐵絲間之距離及珠子通路之光滑。其距離須自首至尾絲毫無大小。珠子可以由市購得，其大小須與鐵絲距離相配。

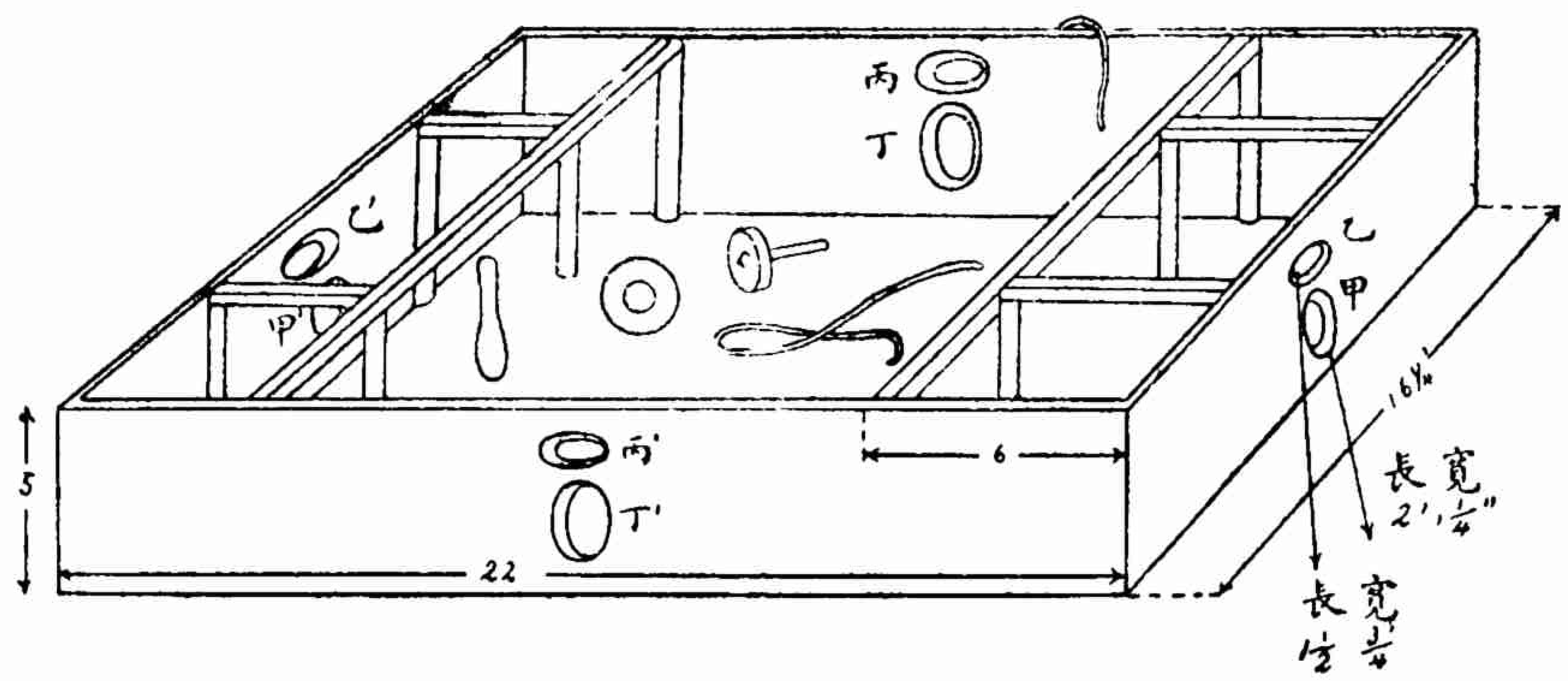
五、大小　兩鐵絲間之距離爲 $\frac{3}{8}$ 吋，珠子通路全部長三呎三吋，其支柱鐵絲長二呎。A處鐵板寬一吋又 $\frac{1}{8}$，高爲二吋；B處寬一吋，其橢圓徑爲三吋及一吋又 $\frac{6}{8}$；C處鐵板寬半吋。戊之橢圓徑爲二吋及六吋。由內至木板高二吋半。乙之圓徑爲四吋。甲之橢圓徑二吋又 $\frac{3}{4}$ 及二吋。D之圓徑一吋又 $\frac{3}{4}$。餘詳圖中。

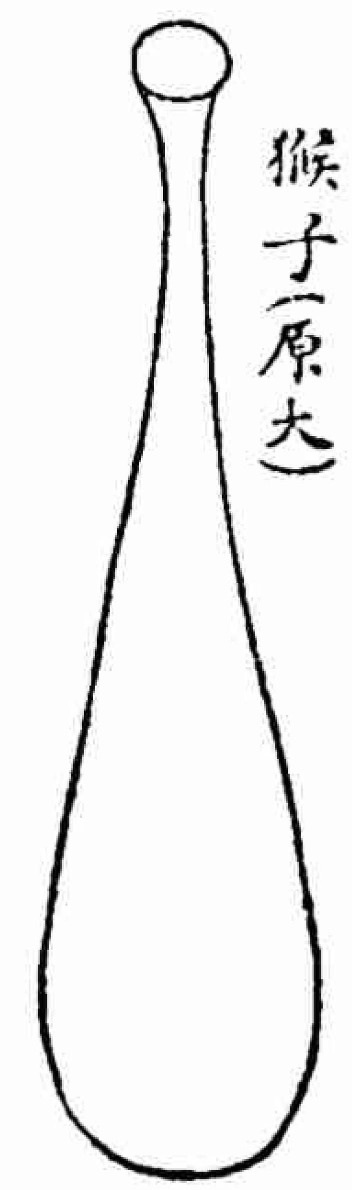
六、價目

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

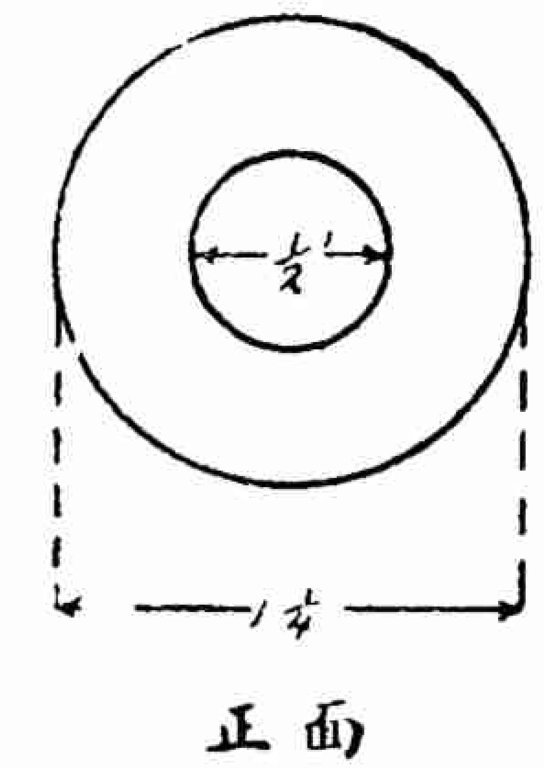
（三）

陀螺盤









說明

一、名稱 陀螺盤。

二、功用 利用兒童競爭心，教以識數。

三、用法 用法有二：（一）個別比賽法，先將小圓椎體「猴子」豎立陀螺盤中間及兩端空格內，後將陀螺紮以細索，放入甲乙洞內，放後右手捏住細索，用力往外一拉，陀螺即能自由轉動，東碰西掃。盤中間之猴子凡撞倒一個，即作一分算。彼端空格內之猴子凡掃倒一個，即作二分算。此端空格內之猴子凡撞倒一個，當罰二分。（二）團體比賽法：二人至四人同時轉旋陀螺，便互相撞擊，先倒者為負，後倒者為勝。

四、製造 木料要堅硬，四週之上下兩洞有裏邊外邊之別；裏邊要大而往外，以便陀螺易於轉旋。

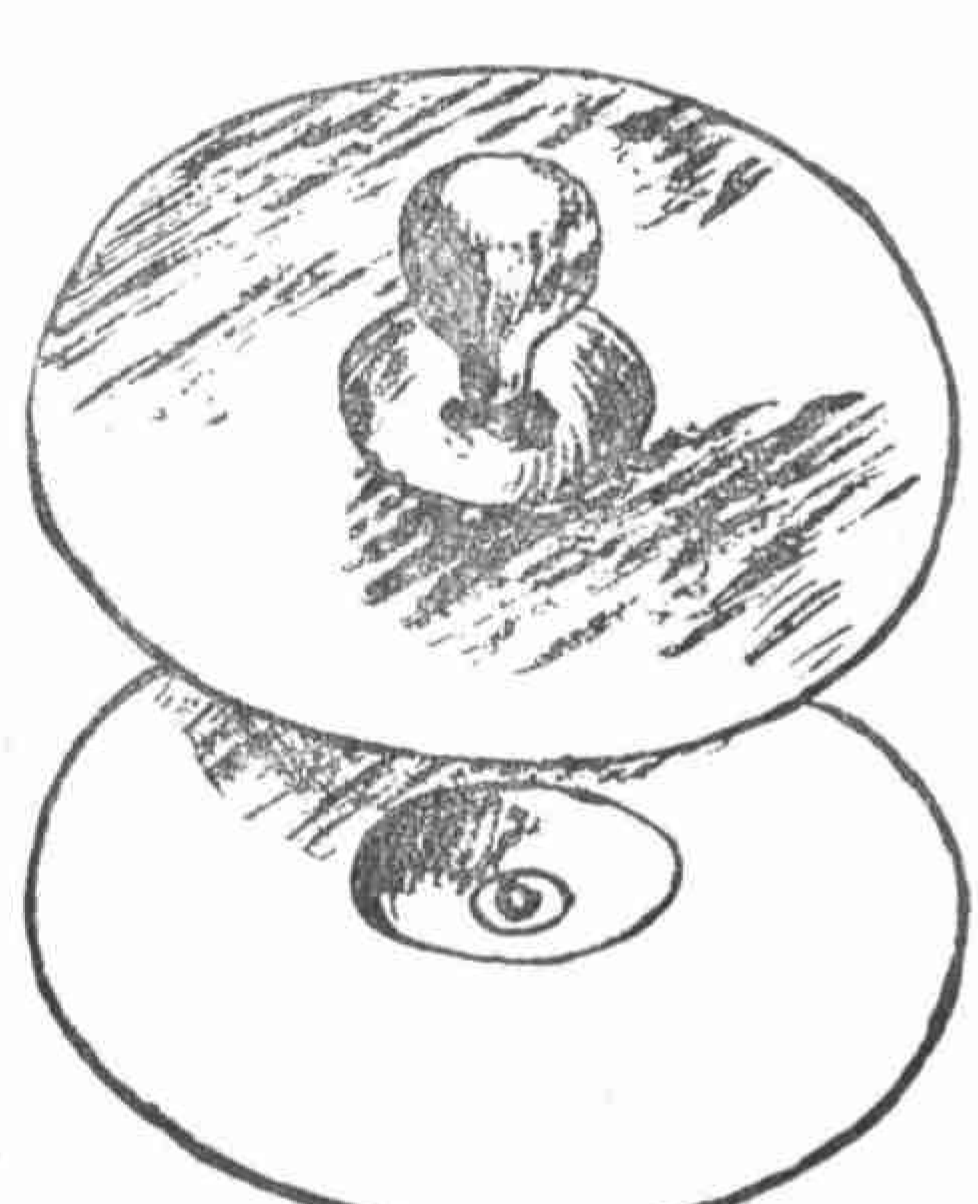
五、大小 尺寸如圖。

六、價目 四元。

七、出品處 南京鼓樓幼稚園，

（四）音樂類　此類現有四種：（一）小鈸，（二）節拍板；（三）引磬（四）中國銅鼓。（一）（二）兩種之圖與說明如下：

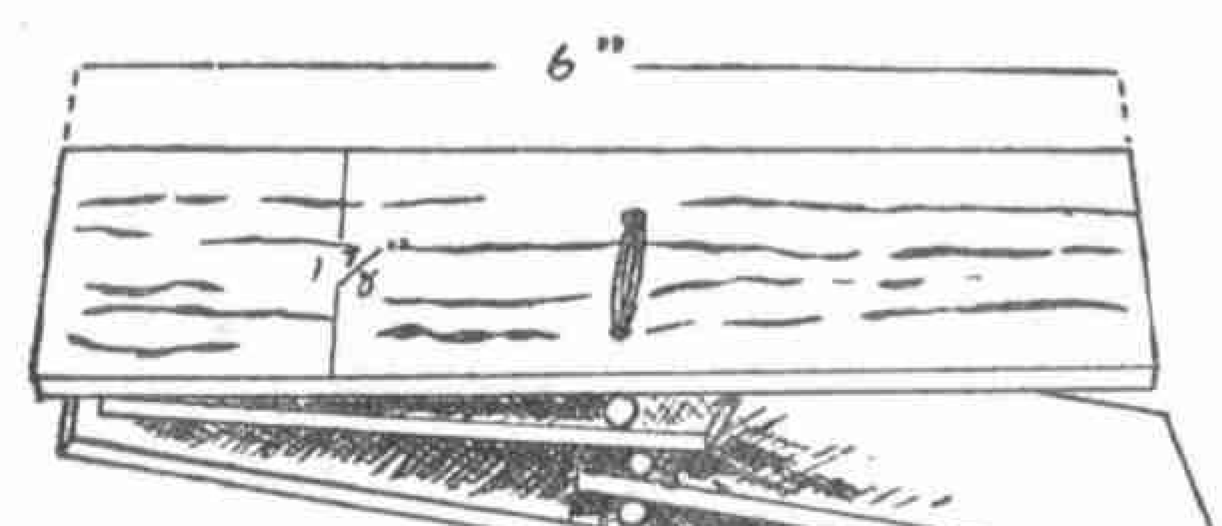
（一）



說明

一、名稱　小鈸。
二、功用　敲的樂器之一，且可爲節奏之用。
三、用法　可以單獨敲，可以與他種樂器合敲。
四、製造　此與市上所購者有一不同之點，卽改繩子爲木的圓柄。
五、大小　全體大小可以隨意定之，其柄以不失與全體相稱者爲度。本圖全體之圓徑七吋，木柄之高一吋又1—4，其內圓徑爲一吋半。
六、價目　約四角。
七、出品處　美國哥崙比亞大學幼稚園製，南京鼓樓幼稚園仿造。

（二）



說明

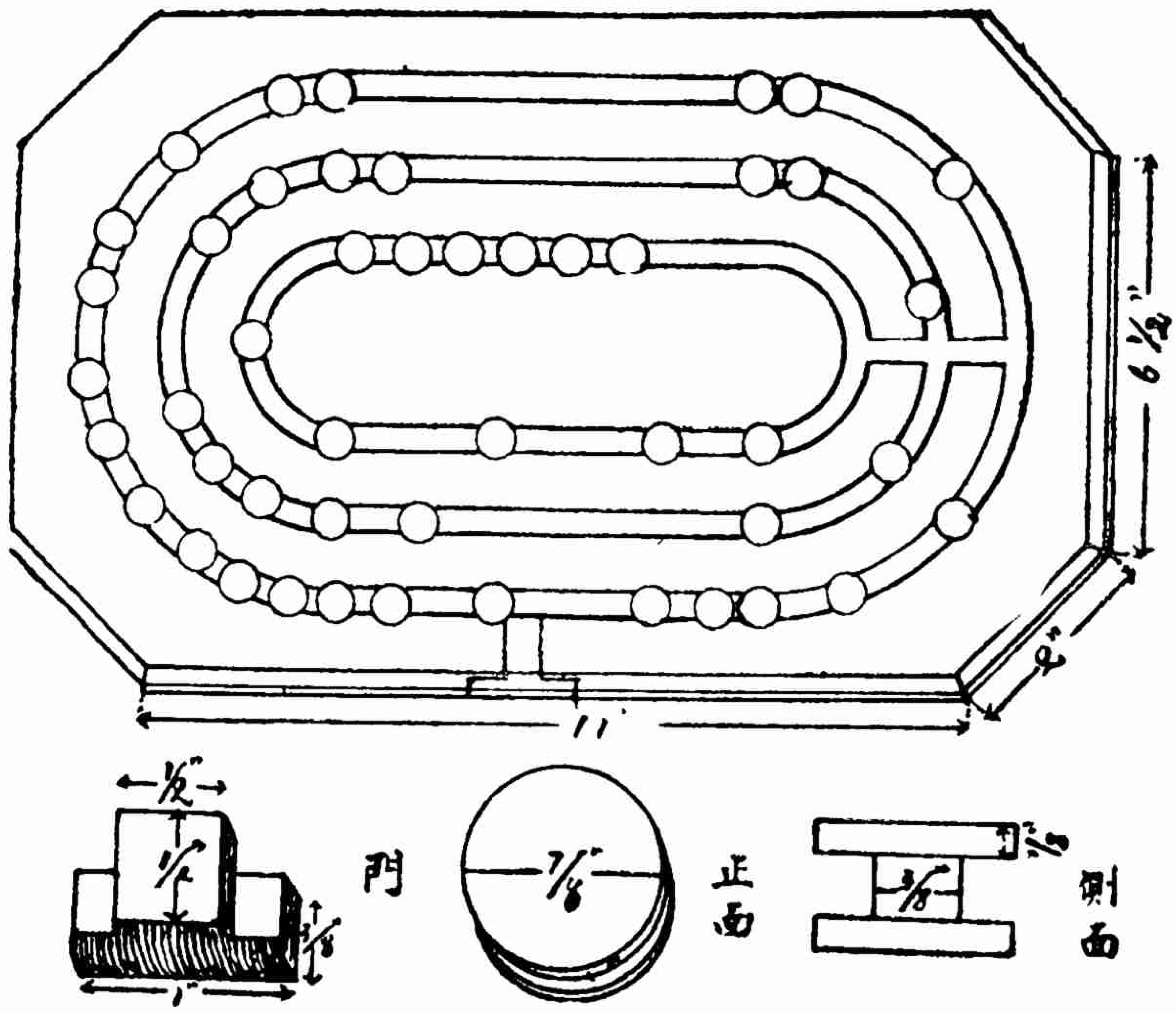
一、名稱　節拍板。
二、功用　音樂中節奏拍子用。
三、用法　兩手按板前後移動，卽能拍拍子。
四、製造　全體用木板與木料中心之圓木條三根，非成一直線，須各各稍有偏差。
五、大小　如圖。
六、價目　約二角。
七、出品處　美國哥崙比亞大學幼稚園製，南京鼓樓幼稚園仿造。

(五)讀法類　此類現有兩種:

(一)綴法盤;

(二)識字牌。　其圖與說明如下:

(一)



說明

一、名稱　幼稚園綴法盤。

二、功用　爲讀法教具之一,其功用可以復習,可以教新句子。

三、用法　圖中有溝三圈,有字珠六十顆,字珠可以在凹溝內自由通轉;用時先將字珠均放在外邊的兩圈,留中間一圈的空地。教師任意說一語如:「一隻貓捉老鼠」兒童即開始找字,依次放在中間圈內。此爲分組競賽,誰尋得快,即誰爲勝者。每組至多五六人,其中必須一人識字較多。

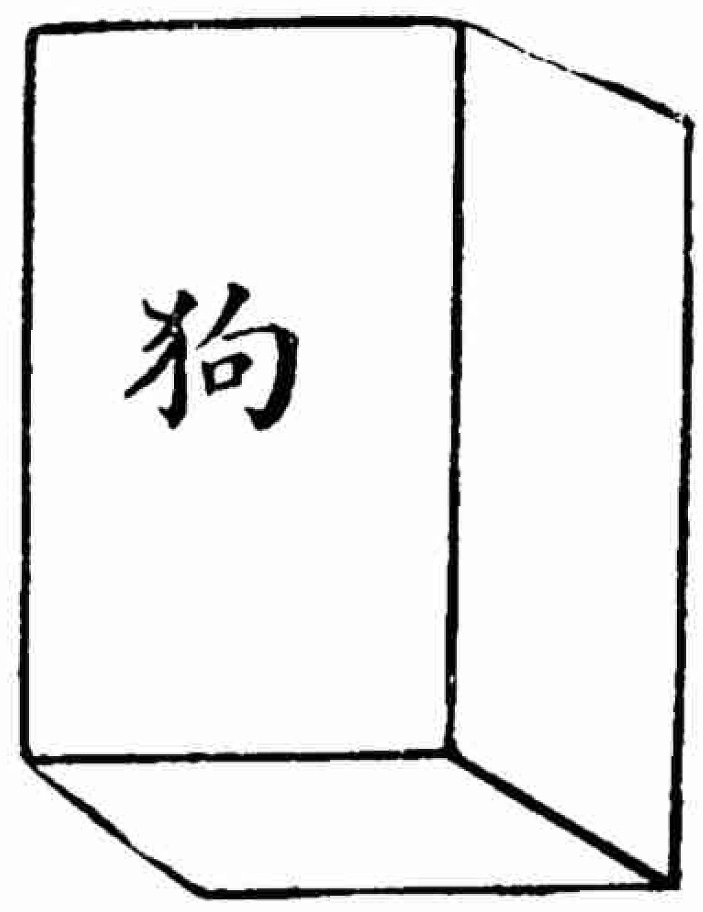
四、製造　全部木製,有門可以出入字珠。盤中有溝,其大小與字珠之溝相稱。

五、大小　詳圖中。

六、價目　每具四元,每字珠三分半。

七、出品處　南京鼓樓幼稚園。

（二）



說明

一、名稱 幼稚園識字牌。

二、功用 以游戲的方法教兒童學新字，拼句子

三、用法 （一）拼對子。先選幾十對單字，背着天放於桌上，任各兒童（五六人）輪流取七塊，領首多取一塊；各人取齊後，領首先拿出一塊放於桌上，若他兒童亦有同樣字塊，可以拿去成對。凡一見拼成四對者，即算戰勝。其餘兒童各數自己所有之對數。

（二）聯句子。先將字牌背着天放在桌上，做領首的取一塊翻轉來放在桌上在領首右邊之人亦取一塊翻轉來。若此字與第一字能聯成意義，即可將二字拿去，再取一塊，放在桌上，第三人亦依樣拿取。如此輪流玩弄，一直等桌上之字牌完全翻完爲止。翻完之後，看各人所得之牌數以定勝負。

四、製造 將普通字若干刻於麻雀牌上，字可刻各種彩色。

五、價目 每塊約三分。

六、出品處 南京鼓樓幼稚園。

* * * *

總結 幼稚園的理想設備是很多的，上面所說的幾十種器具，不過是設備中較爲重要一點東西罷了。請閱者諸君千萬不要以爲幼稚園的設備「盡於此矣。」但在這幾十種器具中，有許多是南京鼓樓幼稚園製造的，若願採用的，竟可隨便仿造；若不便仿造而願採用的，可以託鼓樓幼稚園代做。

幼稚園的故事

陳鶴琴
張宗麟



「故事」在幼稚園裏佔一個很重要的地位。這是因爲這時期兒童心理是如此，非用故事不能使他快樂，不能滿足他的各方面的慾望；同時在教師方面非用此法，有一大部分簡直不能施教。但是談何容易，故事的性質講的方法目的等等沒有一方面可以疎忽的。現在把牠分條的來討論。

一、故事要怎樣講的？

第一、講故事的人要怎樣方才能够達到講的目的？至少要合於以下幾個條件：

（一）要精神上同化的　這就是講的人對於這個故事充滿了感情的意思。我們知道無精打彩，勉強的講，無論這個故事如何好，講的人平時如何能引動人的，也會使聽者睡覺的。勃蘭(Bryant)是一位美國有名的故事家；有一天她得到了一篇很好的故事，但是聽衆毫不感到興趣；她大大的奇怪了，這天晚上，她多方考求，恍然大悟因爲講的時候沒有放進濃厚的感情去；到了第二天，又重講那個故事，聽衆哄堂大笑，快樂異常。

我們要有什麼感情呢？不固執有自我，處處有兒童的心境。例如重複的句子、物語、獸語等等，在兒童看起來都是有趣味的。在另一方面，所謂有兒童之心，是成人不自知是成人，自己以爲也是一個兒童，一切言語、舉動等等，都是兒童，不是岸然的教師。還有最緊要的一條，是講的人是神入於故事的例如講木蘭從軍、木蘭的勇敢、孝義、風采……　在講的

時候，心裏充滿了我此刻是木蘭了，多麼有神氣呀！心裏充滿這種思想，不覺誠於中形於外，以後各種技術上的條件，就容易着手了。

（二）要澈底了解　怎樣能與故事神化呢？第一步要澈底了解故事的各方面，如意義、着重點、故事中人物……所以得到一個故事以後，就要把牠分析，看看其中重要的人物是那幾個，提綱挈領，分別輕重，瞭然在胸。然後再來看那幾個是應該照原文牢記的，如詩句、重複語……等等；那幾處可以隨意變化的，如形容的詞句，意義的增減……等。第三步是統盤的貫澈，把全齣的故事融會貫通起來。既然融會貫通了，還有一步，就是要活動的，隨時隨地可以變化的；換句話說，就是要把這個故事好像出於你自己編的，從心坎裏自然地流露出來的。

（三）要有感到十分興趣的態度　澈底了解，還有些機械式的，還不能到神化的，所以還要加上富有興趣的態度。我們知道興趣是故事的原動力，沒有興趣就如機械，就如機輪的旋轉，不會有變化的；只有感到興趣以後，方才能全副精神的做去，不覺得吃力，不會有間斷。怎樣能感到有興趣呢？保持自己心地的快樂，不是無故煩惱；在快樂的時候所遇到的事物，往往能感到興趣的；能够捨去自己的成見，變做兒童，變做故事中的人物。有此數條，興趣也就可以得到十分之六七了。至於突然感到的興趣，那是不能強求，正如詩興，來則不能阻，不來也求不到。

（四）要有自然的姿勢與動作　教師講故事，猶如社會上說書的人，技術上的訓練很有講究的。善於說書的出場來，目光向聽衆一射，似笑非笑的臉一現，不論幾多聽衆，都能肅然靜寂。聽衆既然注意集中以後，他就可以操縱自如了。言語怎樣，下節再講，姿勢和動作，確能幫助言語不少。影戲中的人物，完全以姿勢動作引人注意的。快樂的時候，眉飛目舞，舉動輕快；悲傷的時候，垂頭喪氣，引人生憐。諸如此類，是表情的。左手一拉，右手一揚，馬來了；龍鍾老態，老邁人到了；都是用想像式的來表現。講話的時候，還有一種輔助品——裝手勢，這是補言語之不足，有人在某種字義上說不出來，只好用手勢。有時候就用言語表示出來，也有興趣索然之弊，在此一刹那間，非用手勢不可。例如講故事形容大小，不必說出數量，用一種約計的數量（有時這步也可省去，）再用手勢來幫助，那就明顯得很。手勢的重要，在愈是年幼兒童，愈加多用。因爲兒童的口語不多，多用言語，少用手勢，有不能完全領會之弊。

（五）要用適宜的言語和音調　從前（一）（二）（三）是預備講故事，（四）是輔助講故事，只有言語是講故事的本身，是最重要的技術。怎樣說呢？說些什麼？

A、所用的字句要文雅　因爲故事是藝術之一，所以講故事的目的，在娛樂以外，是言語教學的好機會。所以言語也應藝術化的。

B、注意於句讀和段落　讀破句是文學上的忌諱，講故事雖然不必如此拘泥，但是不注意於此點，有時就會失却原來的神氣。例如「三隻小貓」的故事，注目點在三隻小貓，但是講的人開場說，「有一隻大黑貓」就停頓了，這是不好的。應該說「有一隻大黑貓有一天生了三隻

小貓」，接連說過十五個字方才可以少停。

C、字音清晰　口齒清晰，個個字都如珠落玉盤，這是引起快感之第一步。不然，圓舌頭，含糊的聲音，塞鼻子，曲齒不關風，口吃，納納不能吐……等都不是講故事的天才。口齒清晰，除生理上有缺陷以外，都可以練習而得的。

D、抑揚變化　時計的擺聲，清晰無比，但是只能催眠，所以聲音要有變化。悲壯的聲音，當然非快樂的聲音在久久低微之後，繼之以一揚，聽者自然愉快注意。久揚一抑，也有同樣的效力。演說家的制勝，很講究此道。

E、快慢頓差　把全個故事的快慢講得勻整，是普通的一條原則，但是也應該有疾徐不同的變化。有幾處非快講不可，有幾處須慢。例如命令式的語氣和病人的語氣，快慢當然不同。次之是頓差，每句要停頓。快慢頓差和抑揚變化都是神而化之的，講的人確是不容易一學就得的。

F形容畢肖　戲台上的小丑，一名開口笑，就是他的話句句能使人笑。他的話都是模仿人家的，忽而做狗，忽而做貓，又做鬚生，也做花旦，一身俱兼，講故事的教師也要這樣，貓狗鷄羊叫聲件件要學會。在正文滔滔不休的中間，加了一兩聲動物的聲音，故事頓能增色不少。況且因此可以增進兒童聯想，對於實物格外感到有味。

G調息與發音之高低　初做教師的，第一次上講台，大聲疾叫，不到幾分鍾聲嘶力竭，不能再說話了。在功用上，除非有數百聽衆須用大聲以外，尋常上課，實在只要尋常的聲音就好。對幼稚生講故事，愈加不宜用大聲，因爲刺耳的聲音斷不能引起快感，嬌嫩的小心靈那裏禁得起重大的刺激呢？

與之相關者爲調息。唱戲，吹樂器的對於調息，都非常注意。氣息調得不勻，聲音就會斷續，要想控制語言，愈加不易，還怎樣能使聽衆愉快呢？

（六）常常練習　拳不離手，曲不離口，熟能生巧，雖有天才，也要練習。教師得到了故事，不妨獨自一個人，或者對着鏡子，想像中有許多小孩子傾耳靜聽，照着自己的理想計劃，一步一步的講下去，能夠練習幾次就練習幾次。這是很要緊的工作，是實際學習的工作，比知道原理還要來得重要。

第二、要佈置怎樣的環境？環境一詞包含很廣，教師自己本身也在環境之內，但是本節所指，只有兒童用品、場所、時間幾種。

（一）怎樣使兒童愛聽故事？能聽故事？

A、引起兒童愛聽故事的動機　沒有一個兒童不喜歡聽故事的，只看教師怎樣去引起動機。利用機會是一件最重要的。例如到郊外去，兒童捉到蝴蝶，解釋蝴蝶的生理狀態是自然科，但是幼稚園的兒童，對此未免太枯燥了，還應該用故事來娛樂。看到鄰居生了小豬，就可以講三隻小豬的故事，好在動物的故事，很多很多，教師只要平日留心，就能

觸景而來的。還有兒童喜歡看圖畫，有時候他手裏拿着圖畫要你講解，你就不妨指圖而講。(大概是小團體的。)諸如此類，都是因另外事物而講故事。完全以愉快胸境爲目的的動機，也很容易引起。每天吃點心的前後，不是大家有靜坐嗎？這時候教師只要兒童坐，微微一笑，雙唇微啓（幷不出聲，）手勢微露，兒童就會要求講故事的。這時候所講的故事，或者是合於近幾日的環境，或者純粹講最有名的故事，純粹以博得師生之快樂爲目的。我們到郊外去，只要教師在草地上坐下來，兒童就要求講故事，這種習慣當然是平日逐漸養成的。

還有一種機會可以利用的，兒童喜歡報告所遇到的事物。當他們報告的時候，教師就可以用微微的一一表示，例如兒童報告家裏生了小貓，教師說「我曾經聽見有人說過有一個大黑貓生了三隻小貓……」只要這樣一提，兒童就要拉住你說下去。這時候你倘若不說，他們竟會傷心到哭的。

B不要強迫兒童聽　兒童不是都喜歡聽故事的，年齡太小的兒童，看圖畫，辨語言還不能，斷乎不能與一般小朋友同坐同聽；會聽故事的小朋友也不是每齣故事都喜歡聽的。有幾齣恰恰不配他的胃口，有時候恰恰他的身體不適，心境不好，就是他素常好聽的，也會掩耳遠避的。不喜聽的兒童只好隨他去，千萬不要強迫他坐在一塊，因爲他要擾及旁人的，就是不擾旁人，像木鷄似的坐在那裏，有好處嗎？恐怕還要養成厭惡聽故事的態度，那是愈加危險了。

C、人數不能過多　人數多了，教師的目光，面臉的表情，都難以達到全體，兒童的注意力就不會始終如一。有時候要用圖畫來幫助的，人數上愈加有關係。况且兒童的年齡很有關係，人數多了，年齡就難以相仿，難免出於強制。我們常常看到一羣三四十個兒童對着教師聽講故事，起初還好，幾句話以後，不高興的兒童就發作了。不聽的就看天花板或弄手指，教師往往注意不到。大約十五人左右還可以勉強，再多就難了。

D、座位的排列　這是一件小事情，但是也會影響全體的。最適宜的座位排列是教師在中間，面對兒童，兒童坐成弧形，兩端不能與教師的座位成直線，面對教師。倘弧形太大，兩端兒童難以顧到。至於行列，能夠單行最好，不然，雙行亦不妨；不過要留心兒童身軀的高矮，矮的在前行，高的在後行。

我們每次講故事都應該照着規定的坐嗎？這到不必。太拘於形式，就會減少生氣。未開言先排座位，是最掃興的一件事。所以只要大致不錯就是了。

（二）講故事的用品　講故事的本身簡直用不到教具。圖畫和表演用具究竟是否要用，怎樣用法，是否屬於故事的本身，還是大大的疑問。他們的研究之點如下：

A、圖畫　講故事是否要用圖畫？什麼故事應該用圖畫？什麼故事可以不用？用圖畫幫助故事，可以用於幼小的兒童，年歲大些，是否有用

的必要？故事圖應該怎樣畫的？應該採取漫畫式呢？還是陰影式？還是要用很精細的圖畫？使用圖畫採取何法？用一齣故事一張總圖分成小圖呢？還是每一段用一張小圖畫呢？還有最大的問題，是幼稚園經濟問題，尋常的幼稚園能够辦到圖畫嗎？教師有閒暇畫故事圖嗎？

B、表演用品　幼稚生的喜歡表演，已成斷案。並且他們的想像力很豐富，所以表演起來，竹竿一根就當馬騎。因此對於用品方面就發生問題。幼稚園的表演用品是否可以不要？有許多是必須的，如年老人的鬍子，做將軍的帽子……這類東西，非有預備不可。怎樣預備呢？教師預備好呢？還是講故事以後，由兒童參加的來預備？幼稚生能力很薄弱，不能做幾多事情，請他們參加來預備，就有人數問題。每個教師能帶着幾多兒童預備用品？在我們的經驗裏，往往顧到東，就顧不到西。這大概就是一般幼稚園教師件件代兒童效勞的緣故，小學裏就好得多了。

（三）不必拘於規定的場所或時間　兒童是活的，他的心境也是活的，各科的教學法也應該活的。講故事拘於場所與時間，必定將許多很好的機會錯過，到了規定的場所與時間也許兒童沒有興趣於故事，勉強是不行的。

在家庭裏或者可以有規定的時間，吃過晚餐，家人聚談，大家要休息了，於是家長就談幾齣故事，子女唱幾首歌，是一天最快樂的時間，有人以爲這是兒童聽故事的時間，我們不敢贊同，因爲同時也可以說是唱歌、跳舞、作樂……的時間。不過合家此時團聚，講故事也是一件娛樂罷了。

二、小孩子喜歡怎樣的故事？

小孩子喜歡的故事，未必就是成人喜歡的，或者竟會成人聽了要噴飯的，但是他們竟以爲是無上好故事。分析起來，具有下述幾個要點的，大都是小孩子的好故事：

（一）富於動作的　靜止的事物，沒有表白的價值，只好敍述或說明，但兒童於說明和敍述似乎還不需要。故事是動作的表白，故事之所以在兒童教育中佔重要位置也就爲此。動作的種類有四：

A、只有一個主人翁，逐漸的經歷過去，遇到許多事情，一件一件却是很有趣的，例如木蘭從軍及一切遊歷故事。

B、有兩個主人翁，一好一壞，一美一醜，……兩兩相比，例如大舜故事。

C、主人翁很多，甲做什麼，乙做什麼，丙做什麼，……到末尾有一個結束的，例如十兄弟十姊妹。

D、主人翁只有一個，但是他的行爲有堆積性，一件一件的堆積上去，到了極峯時期，又一串的回下來，例如老婦人和小豬的故事。

四種動作，一個故事裏只要有一種，就能顯出聲色來。至於那種動作編成的動作最佔優勝，那是不能回答，要看輔助牠的原則了。

（二）人物情節只能限於兒童經驗範圍的，聽故事要使兒童費思索去探求，減少興趣不少。例如幼稚生和他講天文、政治、地質等，他如何

能領會呢？在知識傳授時，或者可以講給他聽；但是以愉快為前提的故事課中，實在不必放進去。況且用最熟悉的事物，也可以編得出奇制勝的。至於利用想像，有人誤會與此衝突，其實不會的；因為想像也出於日常經驗的，沒有經驗過的東西，從來不會到我們想像裏來的。利用兒童的想像，還就是利用兒童最熟悉的事物，不過稍稍的變了些形式罷了。

（三）富於重複性的　這條原則，或者不如前兩條的重要，但是對於年齡幼小的兒童，非常重要；有時重複的句語、動作、事物……次數多了，兒童非但感到熟悉愉快，並且無意之中學會了。不過所重複的要有趣的，枯燥的重複是催眠術，急須免去。

（四）新穎的組織　故事雖然也有相當的方式，但是不能千篇一律的，老是講同一方式的故事，兒童聽得多了，教師講不了幾句，他就可替教師繼續下去，還有興趣嗎？例如本節（一）所說的有堆積性的動作的故事，最容易犯呆板的弊病，所以於選擇此類故事，須要小心。

（五）突現的事物　出奇制勝，也是使組織新穎的一個方法。例如猴子搶帽子販的故事，帽子販恨極了，把帽子向地上一摔，猴子的帽子都紛紛向樹上摔下來了。又如怪車輪的故事，三個孩子爭個不了，忽然車輪聽得不耐煩了，獨自向前跑走了。這樣突如其來的事物，誰能料得到呢？兒童聽了，那有不是興趣勃發的？

（六）歸束點　每個故事，都有一個或一個以上的極峯，例如猴子摔帽子，是這個故事的極峯；木蘭從軍有幾個極峯了，救將軍，見天子，歸家，最後的換女裝。這好像是竹節，到相當的地位應該有這一個結束。經過此點，要完了也可以，要上去也可以。不過沒有這個結束，故事就會散漫的，兒童也會聽得莫明其妙。

（七）開門見山　兒童的思量，比較的要簡單些，賓主之分不很容易，好的故事，都是開門見山，毫無開白引子等。西洋「有一次」(once upon a time) 竟成了一種優良的故事方式。

與此相仿的，是直捷了當，不過這是篇中敘述事物要直捷了當，簡明無遺，開門見山是開場。

故事的體裁，各各不同，也各有其長，例如希臘的故事，都是簡明的、質樸的；天方夜談的故事，卻是藻麗的、修飾的。在幼稚園裏，以前一種體為合用。(看 Bone: Children's Stories and How to Tell Them, pp. 67)

（八）詞句合於原意　例如篇中有黃雀、老鼠、貓、狼、小孩子……諸種人物，那末各個的言語、行動、性質……都要具有特性的，用黃雀來形容老鼠是不當的。

還有各人在故事中所居地位不同，有的是主人翁，有的不過是陪襯用的；有的有出奇制勝之功，在言語行動上，也都應該有輕重之分。

（九）插入有音韻的詞句　在故事敘述的中間，插入幾句有韻的詞句或短詩，也很能引起兒童的興趣。西洋此類故事很多，我國還不多見。有幾齣故事在原文裏有韻語的，翻出來就略去。現在盛行的葡萄仙

子、月明之夜、梅社所編的木蘭從軍，都勉強可以算得是此類，不過都要人變化過的。

（十）全篇須一貫的　我們雖然主張要有突變的、新奇的特質，但是全篇的大意要一貫，不能忽東忽西；起頭是貓的主人翁，到了中部貓沒有了，換了雞，又換了狗……到頭來，不知道全篇的主人翁是什麼，全篇的主要意義是什麼。兒童的注意不能集中，要弄得莫明其妙的。臨時雜湊的故事，往往容易犯此病。

（十一）切勿太偏重於道德性的故事　我們成人講故事，往往要講一種道德性的故事。道德性的故事未始不可講，但是講了太多，兒童反而討厭，不願聽了；所以這些故事要少講，而且講完之後，不必很鄭重地把故事中道德特為提出來以教訓兒童，只要把故事的本身講得好就夠了。

（十二）富於本地風光的　富有本地風光的故事，兒童頂喜歡聽，例如紹興人的徐文長故事，蘇州人的吳諺，都是極妙的故事材料。至於因故事而輸入愛鄉、愛國的觀念，實在可算得是故事使命之一。

三、為什麼要講故事？

小孩子喜歡聽故事，所以我們講故事，這是一句包括最廣的答案；但是太籠統了，也不免有幾許語病，所以討論講故事的目的何在的問題是很費精神的。現在我們來看看諸家所說的如何。

福祿培爾說故事的功用有三：

（一）使心神新鮮；聽了故事以後，正如身體上洗了一個澡。

（二）練習智力和能力(intellect and power)。

（三）試驗判斷力和情感(註 Froebel, Edu. of Man, p. 307)。

約翰(E. P. St. John)說講故事的目的有七：

（一）使人愉快。

（二）可以引入讀書之境。

（三）可以學習語言。

（四）可以作為智力的訓練。

（五）可以藉此說明一切事物。

（六）為藝術教育。

（七）為道德教育。(註 E. P. St. John: Stories and Story-telling, Chap. XI.)

和倫(H. H. Horne)說：故事是兒童的實際事物的代替經驗，就是眞實經驗的想像的代替物……所以講故事的目的是使聽講的人和講的人都感到愉快。故事講得得當，可以使小孩子的心神完全打開來給你，並且可以漸漸養成他了解、喜歡一切的文學，都是好像是人生的表現。(註 Horne: Story-telling, Questioning and Studying, 30 pp.)

岐斯(A. M. Keys)說：故事與講故事應該能：

（一）使人愉快；

（二）發動、引導人的想像；
（三）喚起、引導人的情感；
（四）養成文雅之風(cultivate and the taste)；
（五）爲型成思想與語言方式之助，
（六）激發引導內儲的文學的創造才，
（七）爲文字上書本研究的先導；
（八）給與人生的知識。（註Keys' Stories and Story-telling, 4-12 pp.)

勃賴安特(S. C. Bryant)說：「故事是主要的原始的藝術的工作，牠的功用必須從藝術的功用裏去找出來。……故事的使命，就是美的使命，正如在雕像上或繪畫上所表現出來的相同。在人生的經濟上說起來，牠是使人愉快的。」

氏又說：「講故事唯一的目的是使聽衆愉快。……所以會講好故事的教師，至少可以得到兩種報酬：第一能使教室裏的空氣舒適；第二講故事是造成教師與兒童間快樂關係的捷徑，也是養成兒童集中注意力的最有效力的方法。」

勃氏對於因故事而輸入知識，似乎不很注重，他以爲這是故事的副目的，倘若做了故事的正目的，容易流爲嚴正的科學教育這步工作實在非這時代兒童所需要。

總結以上諸家學說，我們可以得到幾個共同的觀念：

（一）故事是藝術，是美的使命。
（二）講故事是使兒童快樂的，同時教師也能得到同樣的愉快。
（三）講故事可以使兒童注意集中，學習率增加。
（四）講故事是造成教師與兒童間快樂關係的捷徑。
（五）同時也可以涵養性情，增進知識。
（六）引起兒童的想像與情感。
（七）可以漸漸練習語言與文學。

至於可以啓發心靈內各種能力，這是心理學上爭論未休之點，我們不知道心靈究竟儲有幾多力，所以還是不談。

關於兒童聽故事應該怎樣的，岐斯提出十一個討論題，到很有價值，現在把牠介紹出來：

（一）兒童是否只可做聽者？
（二）兒童是否能很安靜地聽故事，無聲，無動作的？
（三）兒童是否應該中途提出別的問題來請問教師使故事會中斷？

以上三個問題當然是反面的，當然應該否認的。

（四）兒童是否可以參與來講的，例如有韻語的談話的，他也學說嗎？這條是正面的。
（五）要希望兒童還講嗎？未免太煞興趣，這條是反面的。
（六）兒童可以部分的還講嗎？

（七）兒童有時能講相似的故事，可以嗎？

（八）有時能杜撰故事可以嗎？

（九）有時能摘取別個故事的一部分，加上他的想像，構成故事的；或在某齣故事，用他的想像去潤飾，可以嗎？

以上四條爲兒童表現他的能力，教師應該設法鼓勵的，不應該有禁止的表示。

（十）在教師講的時候，有什麼舉動，兒童也做起來，可以嗎？有時可以，有時不可以，總之不可使兒童注意力外散。

（十一）兒童聽多了故事，就應該漸漸加進切於實際上生活的故事，例如談到教師本身的事情，或朋友的事情，使故事之效力加增。

四、常常講的故事有幾類？

這是一件困難的事，要想把故事來分做幾類，因爲沒有一齣故事只有單獨的性質的，不是像歷史的敍述眞情實事。有許多故事，有幾分歷史的敍述，又有幾分神話體的描寫。在兒童的故事裏，這類情況尤其來的多。我們現在很勉強的把牠們列做下面的幾類。我們很知道這種分類是不很精確的，不過爲搜集故事起見，不妨暫用。

（一）神怪的故事（Fairy talesor fables）如聊齋誌異、子不語、齊諧等。

（二）笑話（Nonsence tales）一個故事裏找不出什麼意思來，不過其中接連的都是詼諧，令人聽了噴飯的。

（三）奇異的故事（Wonder tales）也有神話的意義，不過沒有鬼怪之談，都是人類所做得到的事情，不過是常人所想不到、碰不到的就是了。

（四）物語（Nature tales. Animal tales）這類故事最多，並且也最合於幼稚生，非但可以得到快樂，也可以因此而與自然界發生愛情，又可以觸景而講，眞是最好的一類故事。如三隻熊、三隻豬、小羊和狐猩等等。

（五）歷史上的故事（Historical tales）史地在人生上是很重要的，不過幼稚生時代很不容易教，只好編做故事，那就有興味了。例如岳飛、孫中山、華盛頓、歐洲人、樹居人等等。

（六）英雄的故事（Heroic stories）六歲左右的兒童，已經能崇拜英雄了。對於戰勝敵人，冒險成功的事情，發生興趣了。這時候兒童必來要求講，教師就可以留心講給他們聽。好在這類材料我國很多很多，不過要經過藝術化。例如木蘭從軍、明太祖平元末之亂、孫中山革命史等等，都是很好的材料。

（七）音韻的故事（Rhymed stories）故事用韻語的，兒童可以唱，也可以欣賞故事。分兩種：

A、部分的　故事還是故事，不過中間夾了幾多韻語。兒童無意之中聽到音樂格外感到興趣。這類故事我國元曲、崑曲等很多，不過專屬兒童的很少。西方這類故事很多，近年來已有人從事翻譯了。

B、全部的　全篇故事都是韻語可唱也可聽。材料很多很多，各地的歌謠諺語大都是這類性質。國內很負盛名的葡萄仙子，就是一例。

*　*　*　*

參考書

1. Bryant: How to Tell Stories to Children.
2. Keyes: Stories and Story-telling.
3. Bone: Children's Stories and How to Tell Them.
4. Bailey: Merry Tales for Children.
5. Bailey: Once upon a Time Animal Stories.
6. Forbes: Good Citizenship through Story-telling.
7. Cather: Educating by Story-telling.
8. Cowles: The Art of Story-telling.
9. Lyman: Story-telling, What to Tell; How to Tell It.
10. Partridge: Story-telling in Home and School.
11. Shedlock: The Art of Story-telling.
12. St. John: Stories and Story-telling.

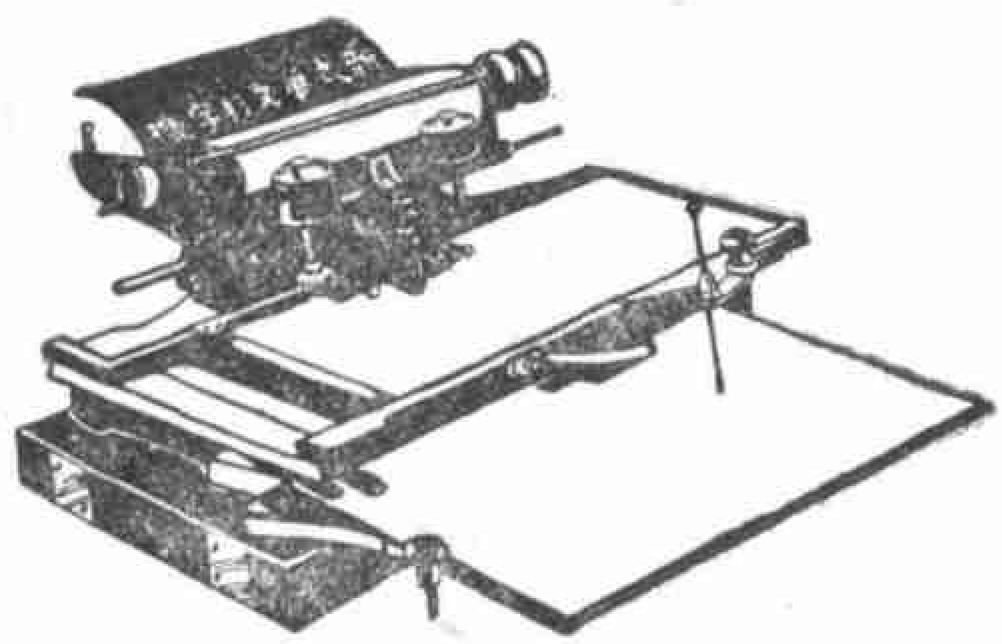


廉價期內購買

新式華文打字機

便宜原價三分之一

現貨　每座一百八十元
定貨　每座一百六十元
原價　每座二百四十元



廉價期限展至陽曆四月底止

印有精美傳單及廉價辦法承索卽寄

上海商務印書館謹啓

兒童文藝讀物

商務印書館發行



兒童文學叢書

本叢書由兒童文學作家擔任編輯大都取材於本國的歷史事蹟和民間傳誦內容美妙圖畫豐富文字淺明活潑合於兒童口語的順序適合兒童理解的範圍兒童自力閱讀可以感到濃厚的興趣得到文學的陶冶並且不知不覺中養成了愛好讀書的習慣已出下列十餘種

- ■兒童故事　十四册　每册五分
- ■兒童詩歌　四册　每册五分
- ■兒童小說　五册　每册五分
- ■兒童劇本　六册　每册五分
- ■兒童遊記　三册　每册五分
- ■兒童笑話　六册　每册五分
- ■中國故事　十册　每册一角
- ■兒童謎語　四册　每册五分
- ■兒歌　一册　定價五分
- ■中國寓言　一册　定價八分
- ■西遊記　一册　定價二角

兒童文學讀本

全書十二册　已出八册　一至四册各一角　五至七册　各一角五分　第八册　二角

本書是純粹的兒童文學內容美茂興趣濃厚能鼓舞兒童對於文學的欣賞而促其寫讀上的進步對於教學方法極爲注意學校教科或兒童自力閱讀均甚適用

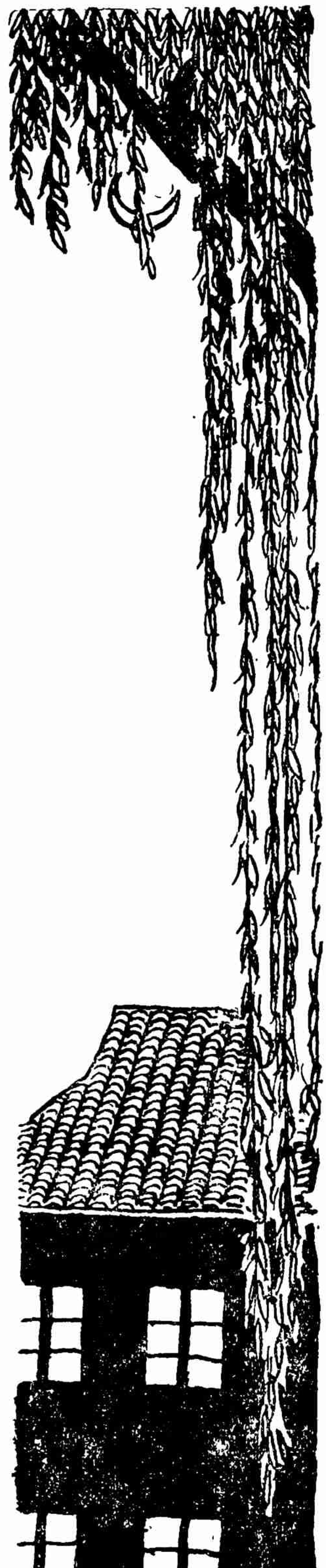
托爾斯泰 兒童文學類編

唐小圃譯　已出五種　(一)故事二角　(二)物語二角　(三)寓言二角　(四)民話二册五角　(五)小說二角半

本書原文是俄國文豪托爾斯泰所著其中短篇故事和歌謠淺顯活潑深合兒童心理譯筆亦極明暢

幼稚園讀法教學法

王國元
洪洛如



（十）幼稚生讀法之需要

（[illegible]）社會家庭之需要　學生家長的心理，總願意他們的小孩子能讀能寫，尤其願意他們很幼稚的小孩子也能讀能寫。如果他們的小孩子入學多時還是「目不識丁，」他們便要咒詛學校，批評學校教師的不對，他們孩子求學的場所便要「遷地為良」了。這種謬誤的見解，本不應當去迎合他；但是在可能的範圍內，教育者也未嘗不可用適宜的方法，去答副他們一些的期望；果然採用好方法，縝密地研究一下，施行後，對於兒童本身不生什麼惡影響，那又何苦強拂各家長的意思呢？因為拂了他們的意思，適足以為發展教育的障礙！

（二）兒童之需要　兒童對於一種新奇的事物，或有趣味的對象，往往發生很濃厚的興趣；利用這種興趣，適應他們的需要，本是很自然的教法。幼稚生看見文字，也能發生很濃厚的興趣，因而有認字的需要。我們曾測驗過許多未達學齡的幼稚兒童，他們除去歡喜遊戲、看圖以外，還歡喜識字。常看見他們抱着書本子，信口咿唔着；倘使這時有人教他識字，他快樂的程度恐怕難以言語形容。我以前曾經有一次，利用一個機會，教幾個四五歲的小孩子識字，他們都興致勃勃的練習着。結果竟被他們深深的印在腦海裏，以後在別的地方，發現了這幾個字，他們都能一一的指出來、讀出來。可見幼稚生的讀法問題，並非是不可能的；祇要在材料上、方法上詳細研究罷了。

（二）幼稚讀物之取材

材料的好壞，對於學習的成績很發生重大的因果關係。一個滿充着希望和需要的小孩子，往往因為所學的材料不合，便中止了他學習的活動，阻遏了研究的興趣。幼稚生的讀物材料，更加不易採取；萬一採取不當，便生出很不好的結果。其條件的嚴謹，實遠過於小學讀物的材料呢！

（一）標準：

（一）所採取的材料，須兒童經驗中原有的，看見過或聽見過的。

（二）須富有興趣，但不可雜有兇暴、殘忍、驕傲等不良的觀念。

（三）材料上的字句，須和兒童的口吻相合，不深奧，也不俚俗。

（四）所採的材料，能表現在畫圖上的。

（五）所採的材料，能用動作表演的。

（六）生字須有多次反復的。

（二）來源：

（一）選擇合用的歌謠。

（二）整理兒童口述的話句，使成語法完全的讀物。

（三）抽出故事中的重要之點，編成讀物。

（四）記出圖畫中的故事。

（五）利用節日，使兒童經過儀式的訓練，然後從這種儀式訓練中，編出教材來。

（三）教材的一斑：

我們平常教課的時候，常常根據上面的標準，編出許多讀法的材料。這些材料，多半是利用機會，和小朋友們共同編起來的。明知道不對的地方很多，還請同志們多多批評。

（一）小雀兒，飛飛，高高低低，到東又到西。

（二）小鳥樹上叫，貓兒迷迷笑，輕輕爬上樹，把鳥捉住了；可憐的小鳥，你家媽媽不知道。

（三）ㄐㄧㄐㄧㄐㄧ，我出洞了，千千萬萬不遇貓，見了貓公公，性命就難保。

（四）我國旗，真美麗，好哥哥，好弟弟，好姐姐，好妹妹，大家同行升旗禮。

（五）小皮球，滾滾滾，你真有本領；用手拍拍，跳得更高興。

（六）小弟弟，我搖搖，你快睡覺；睡的時候多，精神自然好。

（七）公雞生蛋罷！哈哈哈哈，爸爸養個弟弟罷！哈哈哈哈。

（八）小雞小雞，你們遊戲；你的母親看見了，真真歡喜，喚你吃白米。

（九）公雞喔喔叫，寶寶起來了，寶寶起早上學校，爹娘看見迷迷笑；先生見了稱我好寶寶。

(十)沙箱,沙箱,你做我們遊戲場。一時做花園,一時做工廠,你隨我們要怎樣。

(十一)盪秋千,大家盪秋千;上上下下,高高低低,活潑像神仙。

(十二)蝴蝶呀好美麗。飛東飛西不分離,相親相愛,好像哥哥弟弟。

(十三)蟋蟀和蟋蟀,都是好兄弟;相親相愛不淘氣,誰也不敢欺。

(十四)來來來哥哥弟弟,一同遊戲。我攙你,你攙我,方形圓形聽便走。

(十五)瞧瞧瞧,來看那些小寶寶,唱着歌兒又跑跑,拍着皮球又跳跳,聚聚散散眞熱鬧。

(十六)汪汪汪,狗兒叫;咪咪咪,貓兒叫;咩咩咩,羊兒叫;小狗小貓和小羊我家都養了。

(十七)小螞蟻,好大力氣,走到高處走到低;你家住那裏,回家不忘記。

(十八)小貓像老虎,歡喜捉老鼠;老鼠見他便要躲。哥哥你做貓我就做小鼠,你來捉我我就躲。

(十九)嘩喇,嘩喇,推一把,拉一把,木頭呀!你見鋸子怕不怕。

(二十)叮噹,叮噹,叮叮噹,我們一齊學鐵匠;哥哥你做砧,我來學做槍。

(二十一)哥哥放爆仗,弟弟掩耳朵,霹拍一聲響,舌頭拖多長。

(二十二)鑼鼓敲敲,新年熱鬧,哥哥掮槍,弟弟拿刀,我來放炮。

(二十三)月娘娘,月娘娘,又圓又光亮。照了姐姐好梳妝,照了媽媽洗衣裳,照了哥哥好讀書,照了爸爸好行路。

(二十四)我有一個小寶寶,不會說話不會跑,肚裏餓了,身上冷了,他都不知道;每天看見我只是嬉嬉的笑。

(三) 幼稚讀法教學法

方法在學習上的重要,是盡人都知道的。然而方法也不是印板式的、一成不變的;不是每個教材都要經過教學法上各個步驟的。況且呆用一定的方法,反足以使兒童生厭。茲篇所述,不過是舉例罷了。不是凡屬幼稚生的讀法,都可適用這種教學法的。又況是個人試驗的結果,能不能免去閉門造車之譏,還是疑問。

(一)研究的出發點

(一)佈置一個新環境,張掛着彩色畫圖,便從畫圖中編出材料來,使兒童欣賞這副圖畫。等到兒童需要知道圖裏意思時,便把預先編好的故事說出;或者把故事裏的字句寫出,次再將教材讀出。

(二)先會聚全體的小孩子談話,將各人所報告的事情選擇一下,整理好了,然後說出寫出。

(三)教他們一首歌謠等,兒童會唱了,再把歌謠寫出來。

(四)經過節日,把節日這天的情形,記出讀出寫出。

(二)復習的方法

(一)指圖復述　預先製好掛圖，將圖中應畫人或物的地方，用字填寫；使兒童復述圖中大意。

(二)塡色練習　將教過的課文或生字，用雙勾法寫出；等到學習畫圖時，教兒童在字上塡着種種的色彩；這樣可以使觀念更加牢固一點。

(三)片子練習　用顏色寫成生字片，或一句的長條，閃爍現出，使兒童讀。

(四)遊戲練習　教過的生字，一個個用彩色寫出。每個小孩子，各負着一個字圍成圓圈，教師立在當中口中說出一個字，那負着這字的小孩子，須立刻跑出；如喊出兩個字，或幾個字組成的句子，那負着這些字的小孩，須立刻都跑出；幷且排列的次序，要不錯；假如弄錯了，罰他唱一個歌。

(五)比賽練習　將已授的生字片，排列一處，教兩個小孩子站在同一的地方，預先告訴他們各人所要找出的字；然後發着號令，動手找尋，看誰先檢出，幷且檢得對的，就算誰勝。

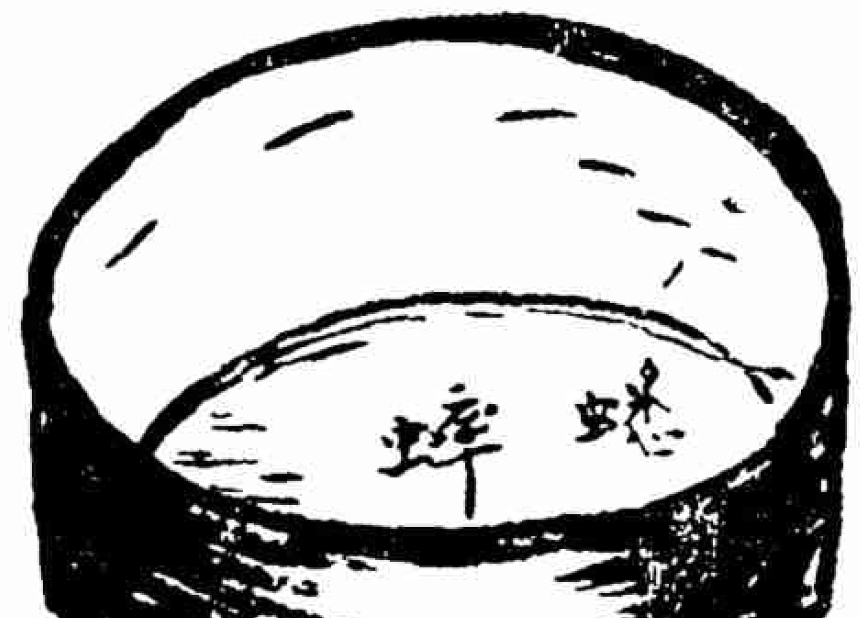
練習的法子很多，此處不再多舉了。

(四)　教學實例

例一

(一)教材　蟋蟀和蟋蟀，本是好兄弟；果然相愛不嘔氣，誰也不敢欺。

(二)準備　蟋蟀盆蟋蟀圖。



(三)進行　先捕捉兩個蟋蟀，分放在兩個圓盆裏，把盆放在教室裏桌上。許多兒童看見新有了兩個盆子，已經很注意；又聽見盆裏瞿瞿的叫，奇怪的心理更增加到十二分。還沒到集合的時候，便一齊請求老師開盆，給他們看。教師立刻允許了，給他們一個個詳細地觀察。他們都能認識，幷且知道這是蟋蟀了。教師便把兩個蟋蟀放在一個盆裏，他們一看見，便嚷着說：這兩個蟋蟀，形狀一樣，好像是兄弟呀！別一個孩子說：這大一點的，恐怕是蟋蟀哥哥罷！年紀較大一點的愛芳說：牠們眞是好兄弟，牠倆馬上就要一同游戲了。那知道這兩個蟋蟀，一遇見了，便鬥了起來，你咬我咬，各出力死鬥。兒童們不由的驚喊道：牠們打架了；兄弟們不應當打架

呀！教師在旁邊讓他們紛紛議論，也不置一辭。停了一會，便把兩個蟋蟀分開，重行分放在兩個盆子裏，按一按風琴，孩子都坐好了，一個個發表意見。他們都已經記得蟋蟀的形狀，并且批評牠們打架的不是。教師就他們討論的結果，編出上面教材裏所述的四句，讀給兒童聽。他們聽了，很有意味，要求老師再說，他們隨着說。說不幾遍，他們已經記得了。第二次，教師取出一張圖，圖上畫了兩個很大的盆子，裏面沒有畫蟋蟀，却寫了蟋蟀兩個字；孩子們看見這圖，便用小手指指着上面的字，信口的讀着蟋蟀的字音。有的孩子說：這字太小了，我們看不淸；教師便拿了彩色粉筆在黑板上寫了兩個大字，讀了幾遍，然後指出幾個兒童來讀，讀得都不錯。次日上課時，兒童又將昨天學的四句話，用他們信口的調兒唱出來，教師利用這個機會，譜成歌曲，教他們唱，他們唱得眞得意。

歌譜

4/4

5 5 6 $\dot{1}$ | 3 — 5 3 | 2 3 5 1 |
蟋蟀和蟋　蟀　本是　好兄弟

1 2 3 4 | 2 4 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 4 |
果然相愛　不嘔氣　誰也不敢

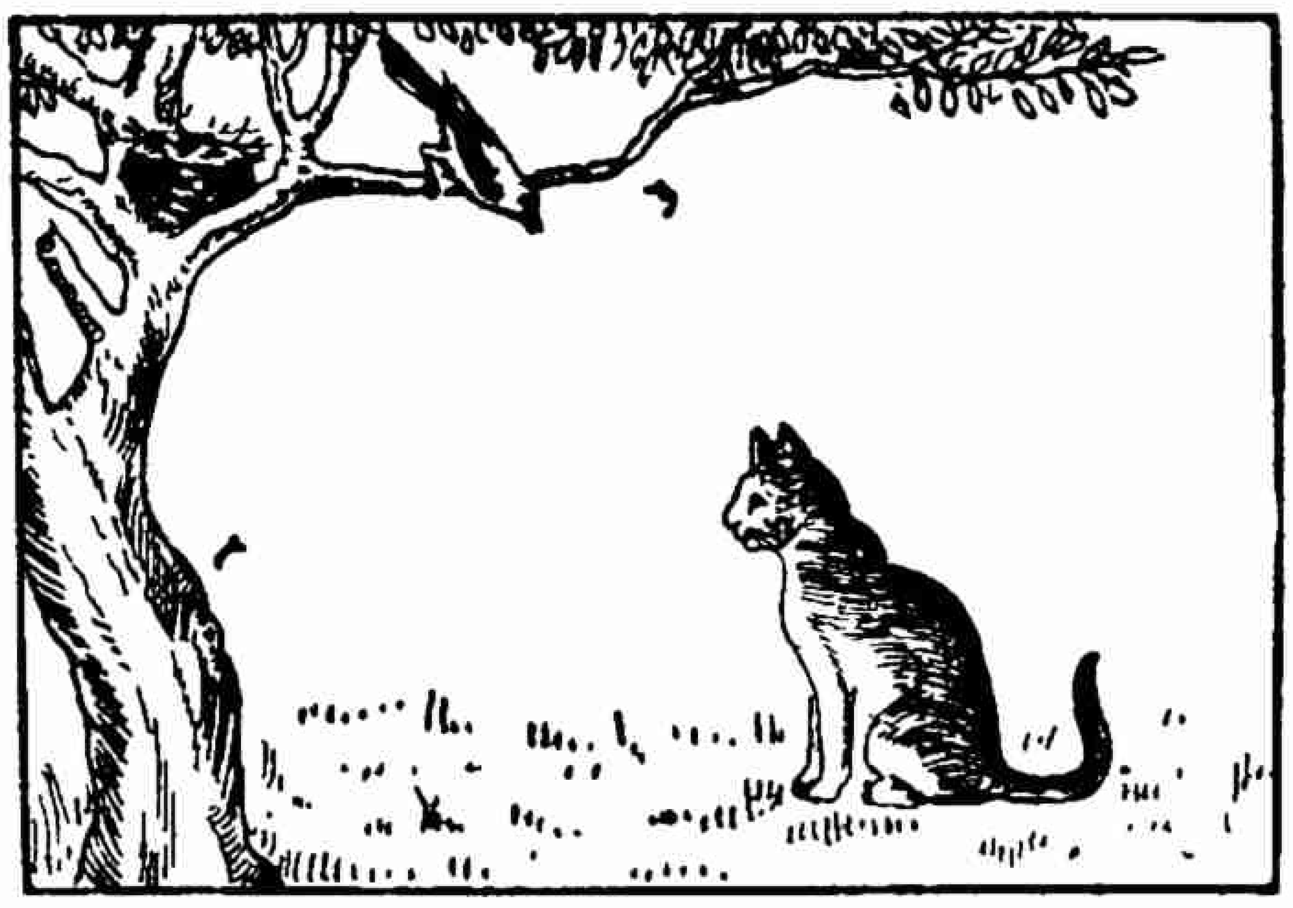
1 — · 0 ||
欺

停一會，教師拿出一張長紙條，上面寫着教材的第一句，兒童不等到問他們，他們都能知道，這是蟋蟀和蟋蟀的一句。因爲這句話已唱得很熟了，蟋蟀兩個字已認識了，所以看見這張條子，便脫口讀對了。後來練習了幾遍，便休息了。教這課的目的，本不希望他們全課的字都認識，最低的限度，若能認識蟋蟀兩個字便算了。以後復習，便專注意這兩個字。

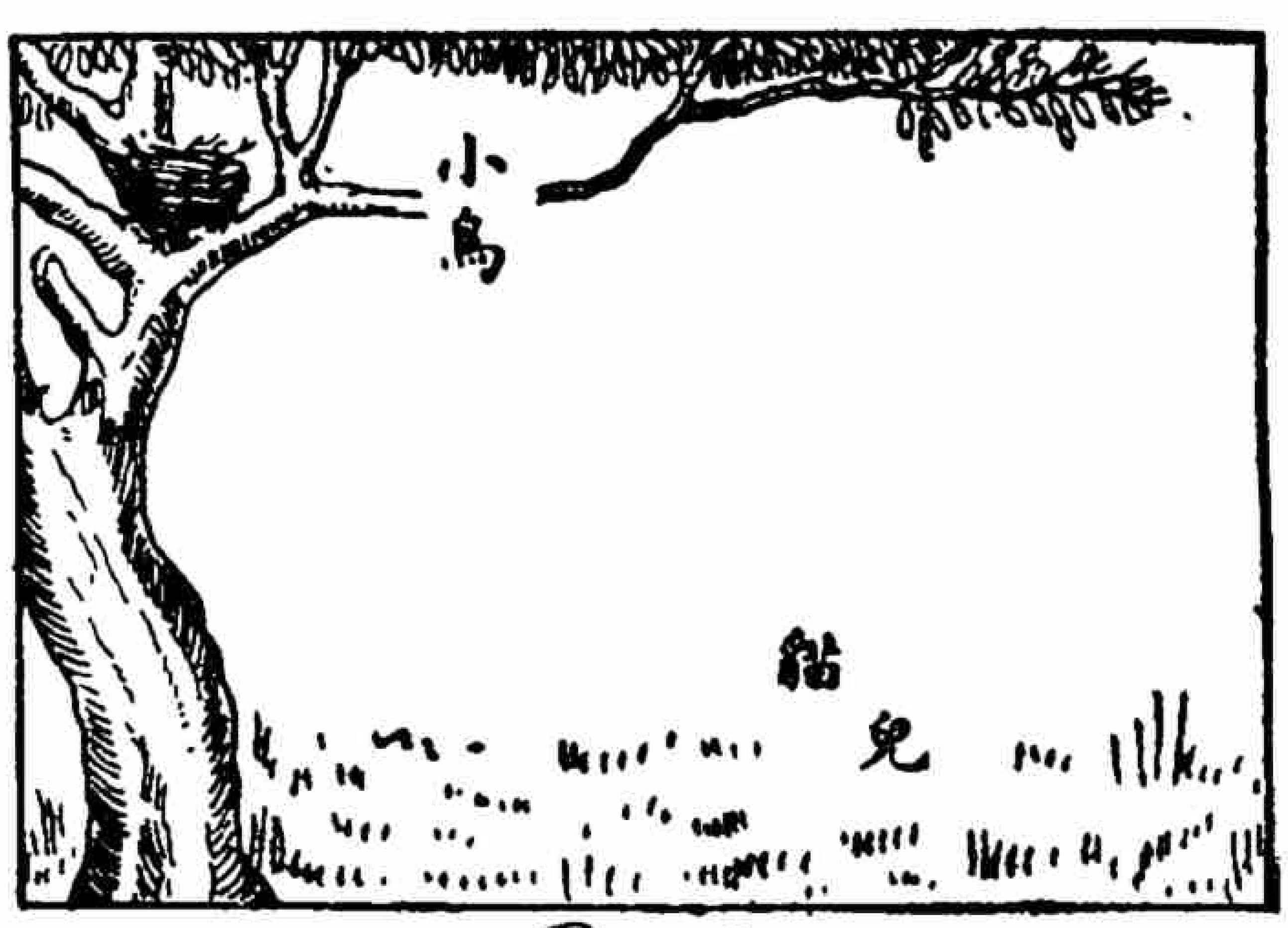
（四）復習　將已經教過的字寫了許多；裏面也有蟋蟀的字樣。把盆子放在圈的中央，順次叫兒童到字堆裏，找出蟋蟀兩個字，放在盆子裏；算做一個捉蟋蟀的遊戲。找得不錯的，便在黑板上做一個×記號。找錯的，做一個△記號。臨了再比較，結果祇有一個小孩子找錯了。

例二

（一）教材　小鳥樹上叫，貓兒迷迷笑；輕輕爬上樹，把鳥捉住了；可憐的小鳥，你的媽媽不知道。



圖一



圖二

（二）準備　圖兩張，生字和課文句子的長條，以及其他教學用品。

（三）進行　先將第一圖張掛在教室裏。早晨兒童到了校中，進了教室門，看見這幅畫，不由的驚奇起來；就跑向近前，仔細觀察；一個兒童說：圖上有一棵大樹，其餘的兒童大家說：還有貓兒呢！樹上還有鳥兒呢！愛芳更看得詳細，便說：樹上還有鳥兒窠呢！這小鳥大約才離了窠的。又有一個說：這貓坐在這裏大約是聽鳥唱歌的罷！最聰明的愛芳又說：那貓兒

決不是聽唱歌的我曾經看見過貓捉小鳥的，恐怕那貓也要想捉那唱歌的小鳥呢！於是衆論紛紜，莫衷一是他們都願意請老師說明圖中的故事，來證驗各人說的對不對；教師就按了風琴叫兒童圍坐了，就將編好的故事說出來。

故事

這棵老樹，住在這裏，已經好多年代了。在離開此時兩月以前，來了一位喜鵲奶奶，向牠借了一點地方，建造房子；每天啣泥啣草，造成了一間很精美的住屋。原來這屋子是預備生養小喜鵲住的，不多時，小喜鵲出世了；喜鵲奶奶，喂食尋食更忙的了不得。小喜鵲稍爲大一點，也會叫了，也能隨着他的母親到巢外高枝上游戲了。但是那喜鵲奶奶，每次出門取食的時候，總要吩咐牠的兒子，——小喜鵲——切切不要一個人出來；那知道這小小的鳥兒，貪着外面好頑，趁牠的媽媽出外的時候，偷偷的跑出了窠。歡天喜地，在樹上高唱歡跳，快樂不了。誰知那靠近的貓大王，聽見了這小鳥的歌聲，覺得非常好聽；因此便又想到這小鳥的肉味大約更加好吃了。就蹲在樹下，很客氣的向小鳥說道：你的歌兒唱得眞好哇！我很願意跑到你的面前，重聽一遍，可以更清楚一點。我幷且可以保護你，教別的東西不能傷害你。你的媽媽前天還拜托我照應你，我因爲你很可愛，我願盡心盡力保護你。小鳥聽了這些話，以爲貓兒是很仁慈的，遂允許貓兒上樹；幷且跑到貓兒跟前，向牠一鞠躬，表示感謝的意思。那知這惡很的貓，出其不意，一口將鳥啣住了。疾忙的溜下樹來，躲在僻靜的地方，慢慢享用這小鳥的肉味了。可憐那不顧辛苦的老喜鵲，東找西尋，才找到一點食物，連忙飛回來，想給牠兒子做早餐；誰知回來以後，牠兒子的形影都不見了。千呼萬喚，也沒有答應的聲音，你們想想，這奶奶急不急呢？接連哭找了三天三夜，最後沒奈何，辭別了老樹，飛到別處去了。牠又那裏曉得牠那可愛的小兒子被一個狡猾的貓兒捉去了呢！

故事說完以後，兒童們了解圖上的一切，眞是得意非常；宣告休息之後，還聽見他們紛紛的議論，貓兒狡猾，小鳥可憐呢！

第二次　集合時，帶了第二圖，把圖掛起，教兒童指圖復述。他們記熟了圖上小鳥和貓兒所在的地方，竟沒有把圖上字弄錯。後來教師說，這故事太長了，我來縮短一些，便把課文上的語句，一一讀出；他們聽了，很歡喜，請求老師教他們。教師便讀了幾遍，他們也跟讀了幾遍，已能琅琅上口了。

第三次　把所教的句子，重行練習了幾次；又寫出小鳥貓兒等字，教他們認識。最後把寫好的條子，一一的拿出來。結果他們對於小鳥貓兒樹等字，都的的確確的認識了。再用幾種方法，在黑板寫出和已授的字聯絡，他們都能讀出無誤。這課的目的，到此時已達了大半，以後便要復習。

（四）復習

（一）譜成歌曲教他們唱

6̣ 6 5 i̇ | 6 — 6 5 | 3 1 2 — |

小鳥樹上 叫 貓兒 迷迷笑

5 5 6 3 | 5 — 5 3 | 2 3 1 — |

輕輕爬上 樹 把鳥 捉住了

5̣ 12 32 3 | 5 6 5 3 | 23 51 — · ||

可憐的小鳥 你的媽媽 不知道

（二）每二八一組，共分兒童爲若干組。字堆裏放着小鳥貓兒，以及其他兩字連成的字片；教第一組的小孩，由同地出發，到字堆裏檢出貓兒或小鳥的兩個片子；檢得貓兒一片的，算勝；檢出小鳥的一片，就算敗。檢錯了，罰作貓叫或記？符號、

以後的復習在課文中常常反復幷用生字片閃爍練習。

＊ ＊ ＊ ＊

結束語

這篇文字可算是追記幾個月以前在二代師附小幼稚級試驗的情形。照此種方法做了以後，僥倖沒有多少的大弊病；茲值本誌徵文，不辭譾陋的寫出，一方面是就正有道一方面是拋磚引玉罷了。





幼稚園自然課程及其教學要點

雷震淸

課程之分類——自然科之必需——自然課程之編制——教學要點——結論

課程之分類

幼稚園收集六歲以下之兒童，擴大其生活，豐富其發育。各種學習，均在活動之中，本無所分其課程。然爲從事教育者討論之便利，及進行時間之支配計，故分列之。分列之法，約有二種：

其一，以科目爲標準（論理的），美哥倫比亞師範院之附屬幼稚園行之。該園課程計分：

（一）音樂　聽唱及玩各種簡單之樂器，間亦加以節奏之動作。

（二）遊戲　分個人及團體二者。

（三）自然　此爲幼稚園新增之科目，目的在使兒童欣賞自然之景象，注意觀察四圍環境之事物，因而發生研究之興趣。

（四）公民　家庭與社會之實際活動，爲兒童耳聞目見者。使兒童日加練習，知所應取之態度。

（五）手工　剪貼木泥等工。

（六）圖畫　重寫生畫，爲兒童自由發展之門徑。

（七）故事　練習語言之主要科目，並可怡情益智。

（八）談話　（與故事同。）

（九）讀法　讀法可施行於幼稚園之中，乃最近之事。該園近正在進行試驗；我國南京之鼓樓幼稚園，近亦在試驗，聞結果尚佳。

（十）旅行　旅行在幼稚園中近亦占重要之位置，與自然教學發生密切之關係。

（十一）識數　幼稚生之數目觀念，因抽象意義較多，尚未能確定是否可能施以訓練。

其二，以兒童之活動為基礎者。但忽（Denver）公立學校曾有詳細之規定，分兒童之活動為五：

（一）社會之活動　郊敍、紀念日、避災等。

（二）身體之活動　自然的如跑跳爬，模倣的如演劇等。

（三）家庭之活動　縫紉、烹飪、玩小玩具、洋囝囝等。

（四）精巧之活動　圖畫手工等。

（五）新入學時之活動　房屋方向、玩具用品等之地位等。

以上二者，驟視之似分軒輊，然細察，則知其為二而一、而二也。因觀察點不同，出發遂因而有別。如請客，在科目方面為公民科，在活動方面則各種活動無不可包含其中。一就教材分，一就方法分也。

本篇僅及其中自然科之內容及教法，故捨其他而言此。

自然科之必需

草木之開花結實，動物之飛舞跳躍，天然之變化，氣候之不同，在在足以起兒童之疑，致兒童之惑，而生其好奇之心。此種好奇之心，為求知之祕鑰，古人所謂入德之門，不外乎此。教育者當視此為極良好之時機，不可稍一疎忽，並應從而指引之，以滿其欲。惜吾國之負有家庭教育之責者，遇兒童有所問，不但不為之指導，並反而嗔其為多事多言，即稍進步之幼稚教師，亦多以走朝會圈、玩恩物、觸感覺器為事，對此則毫不注意。言念及此，為之嘆吾國幼稚教育之幼稚不置。為今之計，苟幼稚教育者不欲促進兒童之幸福，豐富兒童之生活，促進兒童之思想則已；如其欲達此種效能也，則非分其精力以注意於自然科之教育不可。

自然科之重要如此，其目的究何在，吾人不可不詳加討論。大概言之，約分為：

（一）欣賞自然之景象　皎潔之素月，燦爛之明星，澎湃之洶浪，蒼翠之峻嶺，此遠觀之景象也。時而萬花齊放，時而一碧無垠，蝶舞鳥歌，犬吠雞鳴，此近處之景象也。若是之宏壯優美，兒童接之，足以起其愉快之情感，引誘兒童由此感覺入於欣賞態度，自然科之力也。

（二）注意環境之事物　兒童足跡之所至，身目之所接，萬物萬事，各呈其特殊之變幻，各表其固有之功能，與兒童之生活常發生密切之關係，激刺其心思，促進其注意，因而訓練其觀察之能力，使隨時隨地注意於觀察與認識。

（三）陶冶愛物之觀念　兒童之於自然物，常以不盡之情緒，無窮之想像，寄乎其中。以為舉目四顧，芸芸庶彙，各有其生活之狀，如吾人然。興趣因此而益足，同情因此而益盛，愛之護之，必不遺餘力。教師設本此而增進之，擴大之，則愛物之念，於以養成矣。

（四）獲得攝生之知識　自然界動植物，何者有害，何者有益，均與吾人生活有絕大關係。兒童知識不足，經驗缺乏，每以好奇之衝動，舞弄之，捉捕之，而傷及身體於不覺。自然教學中關於此種種，教師常可以

無形中指示之。

（五）影響兒童之健康　以新鮮之空氣，充足之日光，滌蕩兒童之身心，使其身體具有強壯熟練優美諸特質，神經系統因而健全，精神作用亦因而活潑愉快。

凡此五者，皆幼稚兒童所必需，而歷來幼稚園教材之所缺，故不得不列自然一科以補之。

自然課程之編制

中央列舉，地方概括，此聯邦政治家行政組織之言也。意謂中央權力由各邦給與，宜一一列舉，以限其範圍；而凡不屬於此範圍中者，則各邦自爲政，以便適應其地方之需要。吾人編制課程亦然，凡國中共同之點，應略爲列出，以便各地之遵守，而養成一致之精神。至各地特殊之環境，則隨各地之自由選取教材，以便適應其需要。此種情形，於教育系統中階段愈低者則愈甚；故小學校幼稚園之地方色彩較中學及大學爲濃厚。本篇所云編制，既不能每地爲之定出，故僅及其大概。未述之前，茲先論原則，蓋原則爲事實之母，校中一切設施，皆當準乎此也。

一、原則。

甲、幼稚園教材須就兒童生活中取之　蒙氏之恩物，雖爲兒童練習感覺之要具，然非生活中者。故兒童在校中與出校後有別。適當之自然教材，當取之於兒童日常所接觸者。如目擊之景物，耳聽之聲音，口食之菜蔬，以及手足所接觸者皆是。

乙、幼稚園教材須能隨時變換　兒童之個性不同，環境有別，教材之適應於甲兒童者，或乙童未之見，故教材當隨時變換，就地取材。

丙、幼稚園教材須合乎時季　一年四季，時而嚴寒，時而奇熱，草木以之而萌芽，而開花，而結實，而枯槁。此四季之景象，完全於自然界中表現之。教材之選擇，亦當隨此時季之變換，以適於兒童之實際觀察。

丁、幼稚園教材須含有漸進之意味　自然事物，日趨改進；膠柱鼓瑟，勢必不可。然雜亂無章，兒童見之而生畏，亦非所宜，應略具改進之意味。如車之觀察，則使明有小車、人力車、馬車、火車、汽車、電車之類，燈則有桐油燈、煤油燈、電燈等，是含有改進之意義於其中。

戊、幼稚園教材當含有混合之性質　幼稚園兒童，對於事物，多爲欣賞及察其功用，並不含有科學之作用，不必分析過細。如秋季之野花，不妨卽以野花爲題，不必分析爲某種某種，因分析以後兒童不甚覺其可愛也。

二、課程大綱

根據以上之原則，則幼稚園之自然課程，必不可用科學之分類，當依時季而發爲具體之事物。故本大綱中所述，卽以四季爲準，而略述其大要。

秋　季

（一）秋季之景象：

氣候、花色、果實、落葉、候鳥、蟲類之絕跡等。

(二)園藝作業：

收穫瓜菓山芋、蕃薯、花生等物；

種植白菜、蘿蔔、水仙、鬱金香等；

欣賞地上之花草、地下之果實如蕃薯及其與人類之關係；

校園之裝飾、佈置、觀察家庭與學校。

(三)利用玉蜀黍、花生米、棉花方法。

(四)比較數種植物，如葡萄，考查其：

a枝　圓而長，蔓延架上，曰藤。

b葉　寬而大，有缺角，深綠色，漸變黃而落。

c菓實　形圓多數叢生。未熟時，色青而味酸；既熟後，色紫而味甜。

d用途　葉在架上，可以爲避日息涼；菓實可爲食物。

(五)觀察秋收之菓實：

收集苹菓、梨子、石榴、葡萄、西瓜、南瓜等，比較其形狀、顏色，及嘗其味，

並及利用之方法。如石榴：

a生長　在石榴樹上；

b形狀　圓而有花冠之遺跡；

c色　淺黃色；

d皮　保護菓實；

e菓實　甚多，成小粒狀味甜

f用途　食物。

(六)秋季之蟲類——蟋蟀：

注意其聲音、形狀及其發聲時之狀態、棲息之處所、

(七)兔：

a前後足之比較應用

b食物；

c感覺(一)聽覺：大小、形狀及耳之轉動；

(二)嗅覺：鼻之移動；

(三)視覺：眼之位置；

d潔白之毛。

(八)雁：　a羽毛，　b飛形，　c聲音，　d來去，　e整齊之行列。

(九)蟹：　注意其外殼、脚、行走方法及與人之關係等。

(十)中秋節與重陽節：

中秋節欣賞月色之皎潔，注意中秋之食物；

重陽之野景。

(十一)菊：　欣賞其顏色及形狀，注意其培養與愛護。

冬季

（一）冬季之景象：

氣候日之長短，蟲類之蟄伏，植物動物之保護方法。

（二）水 雨、雪、冰。

（三）樹木： 常綠樹注意其葉。

（四）菓實 橘香蕉與前季之比較。

（五）臘梅：

a 梅花之色、形狀、大小；

b 梅花之枝幹；

c 與菊之比較。

（六）貓與狗：

貓 a 貓之家；

b 行動：無聲，跑，躍，爬。

c 眼之變化；

d 作用。

（七）馬牛與羊：

馬 a 身體： 強壯，四肢健於行；

b 性質： 馴良；

c 毛及尾；

d 保護法。

（八）雞與鴨： 注意其羽毛、聲音、蛋及用途。

（九）炭 種類、熱度、注意。

春季

（一）春季之景象：

氣候之變遷，樹木之萌芽，昆蟲之活動等。

（二）樹木：

比較各種樹木之發芽生葉欣賞其生長之現象。

（三）花 如桃花、梨花等觀察其顏色及成長等。

（四）蛙 蛙之變態，最好莫過於將甚小之蝌蚪人園中，以小皿盛之，

使兒童觀察其漸漸生長成蛙。

（五）植樹節 種植樹木花草如玉蜀黍豆類及其他瓜類等。

夏季

（一）夏季之景象：

（二）野花：

欣賞各種小花開遍之郊野；

家庭或學校中花園之保護。

（三）蠶 變態，及其吐絲，並及其用途。

（四）桃、李、杏等菓實，與前同。

（五）蝴蝶：

a 飛舞之狀態；

b 靜止時之翅與飛舞時之翅。

c 顏色之欣賞；

d 吸花汁之狀態及其關係。

（六）蚊：

a 形狀；

b 吸血之方法；

c 瘧蚊；

d 預防法。

以上所列，僅其大概，後者較前者所列尤少，蓋一切可做前法以推之，故不多列。本大綱所列，雖免不受掛一漏萬之譏，惟神而明之，是在用者，正不必拘拘如此也。鼓樓幼稚園爲我國實行自然教育之最早者——現在中國恐只有此園特別注意行之——茲錄其今年上期四月二十六日至六月二十日二月內自然材料如下：

日期	自然教材
四月二十六日至五月二日	驅滅室內窗上之蠅 採月季玫瑰等花裝飾花瓶 灌花 捉蝴蝶 鳥 做蠅拍 觀察蠶之發達 櫻桃 蘆芽 船 蠅之發達及其害
五月三日至九日	蠶豆 蚊蠅之比較 蚊蠅拍滅方法之比較 蚊蠅害處之比較 本園（即鼓樓幼稚園）花木與草地內蚊子 櫻桃成熟 蠶豆成熟 莧兒菜之來源 未熟之桑果 汙水內的蟲
五月十日至十六日	落花及將熟之麥 麥與麵包 本園花木 蠅蚊（注意於公共之衛生）
五月十七至二十三日	麥與豆之比較

有燕雛之人家
蠶之作繭
蠶之生活史
拔蠶豆老幹

五月二十四至三十日

燕子及芙蓉鳥
桑園
蝴蝶與燕子
蠶繭及蛾
旅行梅庵（東大校園）
種蕃薯及花生
灌所種之物

五月三十一日至六月六日

黃瓜（短距離旅行）
石榴花
看小貓去
種瓜

六月七日至六月十三日

滅蠅
滅蚊
看瓜菓

六月十四日至二十日

鼓樓公園看水蟲
金魚
凸眼的金魚生活
水蟲怎樣生活的

上列各項，均從該園課程表中錄下，次序均仍其舊，故有重複之點，視此更可明前例之大綱，不過其概要，現不必遵守其次序，復不可全據其內容，在在均須本乎兒童之興趣及環境之機會以爲定。

教學要點

幼稚園之自然課程，因其內容豐富、包羅萬象之關係，故自有其領域。但在教學進行方面，則各科之方法，均可合用，各科之教材，自然均可加入。千變萬化，惟求其適而已。適之一字，言之固易，而行之則殊不易。蓋兒童在幼稚期，其心理之狀態，最顯著者，爲可塑性、無畏性、喜遊戲、好模倣、屋戶外生活、好奇等等。欲求其適，未可易言。本節所言，僅及其應注意之點。至於如何方適，則在有責者之善於應用而已。

教學上之要點列後：

（一）以戶外爲原則，戶內爲例外。戶外生活爲自然教學中之最大要素。因各種現象，均現於前，不獨動機易於引起，即實際觀察，亦易於求得。且能使學生多受日光及新鮮之空氣。至於室內，非天雨或大風外，以少爲宜。

（二）注意其反應。吾人爲成人，成人之腦筋，無論如何兒童化，均不能得兒童思想界之全部。故所敎事物，間有失之過深之處，宜時時注意學生之反應，因而察其明瞭之程度，隨時求其改進，以期於適。

（三）解述一切，宜多含效用之說素。　兒童視察事物，每記其效用，或以其效用一二點代表事物之全體，故用效用爲說明一切之要素，兒童必易於明瞭。

（四）取欣賞之態度。　吾國教學兒童，常以禍害及恐懼促兒童之注意。兒童本不畏一切，然久而久之，則習以性成，雖欲不懼不可矣。此後當以欣賞之態度出之；即或有危險須避，亦宜謹慎處之。改變兒童之注意，以使之遠於危險，不必以懼怕爲手段也。

（五）兒童自動。　教學時如有兒童能力所及之處，即令之自動，不必一一假手於教師。

（六）比較。　各種自然事物，種類繁多，欲一一爲之教學，勢必不可。宜利用比較作遊戲，如芙蓉花與菊花之比較，是任兒童說出，並爲之比較其誰說爲多。

（七）利用場所。　戶外教學，其周圍事物，最易分散兒童之注意。又地之形勢、風之方向、光之射線等，往往阻礙教師之聲音，或兒童之視線。教學之時，教師之地位須稍高，以便兒童之視線。利用風之方向，避却日光之直射，使兒童不覺其痛苦。

（八）避却不當之動作。　戶外教學旅行，每須採集數物以爲標準。兒童常不擇地之所在，任意採集。如在公園或花圃之中，則宜使兒童注意於規則。又兒童採集昆蟲，或其他動物，每折其一頭或臂以爲戲。此種殘暴之性，不可發現，宜隨時利用同情而禁止之。

（九）校中多養蓄動植物。　如種植植物，可使兒童參加。收穫之時，兒童食其所得，其愉快不可以言喻。又蓄數種小動物於園中，兒童每日喂之，注意其生長發育，以及其他種種，愛好生物之心，不覺滋養乎其間矣。

（十）困難問題之回答當適當。　世間事物問題甚多，有已有解決方法者，有永久無法者，有解決而兒童不明瞭者，到處皆是。兒童之困難問題，隨時發生，吾人之回答，當視其明瞭之度，略爲之解述。如不明瞭或不知者，則宜以待查告之。至不能回答者，則不妨以神話爲之解述，然亦不可玄妙太甚，免妨害其思想。

教學要點，應當注意者甚多，本節所列，不過其大者。神而用之，在教師之善於變化而已。

結論

幼稚園中設立之自然課程，現正在萌芽時期，既無前法之足循，復少實狀之足紀，故本篇所述，自知必有未當，尙望讀者加以指正爲幸。

又一事之成功，恆須多數人之努力合作，方能有成。幼稚園之自然科，欲其有成，當亦不外乎此；故甚希望全國幼稚教師努力合作，則數年之後，必有成效之可能。努力之方，茲依愚見述一方法如次：

下列一表，爲幼稚園記錄自然科教學之用，希望各個幼稚教師，將每日所處理關於自然之事實及方法，詳細記錄於表中。經過半年，然後整理統計而發表之。如數年後集此發表之物，即爲中國極良之幼稚園

自然課程及教法之書。後之研究及教學此科者，亦將感謝前此之幼稚教師於無涯矣。

自然事物…………日期…………地點…………

學生＼事項	從前見過否	明瞭之程度	有興趣否	各人問句

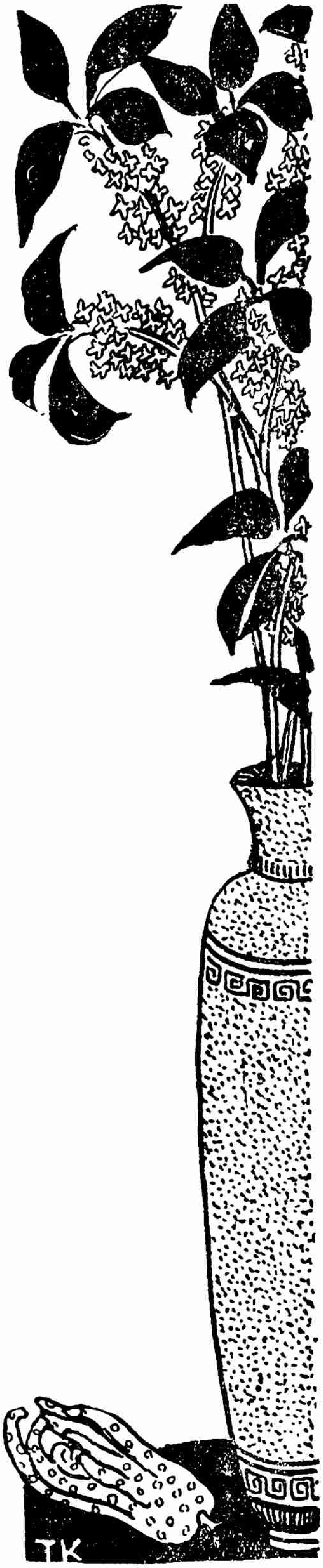
教法大要

〔附註〕本篇得同學張君宗麟之協助甚多，特此誌謝，

於南京

京漢京奉京綏津浦正太膠濟隴海道清各路扶輪學校概況（一）

路別	校名	學生數 男	學生數 女	職教員數	經費
京漢路	北京第一扶輪小學	二三五	一二	一二	五八四二元
	長辛店扶輪小學	一八九	八九	九	四二六七
	石家莊扶輪小學	一八二	五三	九	四四一二
	彰德扶輪小學	八五	二〇	七	二九二三
	新鄉扶輪小學	一一八	三九	七	三二〇〇
	鄭州扶輪小學	一六〇	九八	九	五三五一
	信陽扶輪小學	一一〇	一三	六	三〇六六
	劉家廟扶輪小學	一三三	二三	九	四〇九四
京奉路	豐台扶輪小學	一七六	四六	八	三五〇八
	天津扶輪小學	三七一	九七	一七	九七四一
	秦皇島扶輪小學	八六	一〇	五	二五四九
	唐山扶輪小學	四〇二	八九	一九	八五四〇
	山海關扶輪小學	二三三	六六	一一	五二四四
	錦縣扶輪小學	一三九	三九	五	二六一〇
	溝幫子扶輪小學	一九〇	一九	九	四二二九
	營口扶輪小學	一五九	一七	五	二二三九



幼稚園社會科課程編制之一參考

趙演

近代教育之趨重於社會方面，其理論的根據和趨勢的顯明，是無庸贅說的。在課程方面社會的因素也逐漸加入了。公民科的運動，便是一個很大的例證。但是幼稚園的課程，似乎還是一個老樣，沒有什麼很大的變更。其實小學校既有了公民科，幼稚園為何要忘了社會的教養呢？

自然，幼稚生的活動，本來就是社會的。但到現在，已不應當是從前的老樣了。社會的意義似乎有大不同的地方——也可以說有些不同的變更。幼稚園的社會的教養，我們更應當着重牠。

社會科課程的編制，便是其中的一個重要問題。

昨讀九月份的 Teachers College Record，載有 Mary, M. Reed 所著 "Social Studies in the Kindergarten and First Grade" 一文，便是講這個問題的。他是用實驗的方法，來規定幼稚園社會科課程的。他所編造的課程內容，我國當然未便苟同。但他所用的方法及課程規範或模型，我國從事幼稚教育的，似乎要注意牠。所以乘幼稚教育專號發行的時候，將這文介紹一下。

＊ ＊ ＊ ＊

Reed 編制幼稚園社會科課程的第一步，便是從調查幼稚兒童的社會興趣和需要入手。她以為歷來雖然是有編制小學校社會科課程的，但却是很主觀的，既未研究兒童的社會興趣，也未顧及他們的社會需要。所以她便率領師範院研究幼稚園課程編制的學生若干人，先

調查幼稚園兒童的社會需要及適應此等社會需要而發生的社會活動中所表現的社會興趣，以爲編制課程之根據。

A、她的計劃分爲兩部：

（一）仔細觀察兒童不能適應社會性的學校環境時所生的活動及行爲並紀錄之；

（二）仔細觀察能適應社會性的學校環境時發生的活動中所表現的興趣，並紀錄之，

B、由紀錄之中，將所觀察得的社會需要 (social needs) 及社會興趣 (social interest) 分類錄出。

做這種工作的學生計十七人。觀察兒童的時間計四星期。一學生每日至少要紀錄一小時。紀錄成績約三百件，另外還有印刷品三十五件，是紀錄這些兒童的活動的，亦是參觀資料之一。

至若評定兒童的社會興趣，有四個標準：

（一）兒童的興趣是否有繼發性 (leading-on)。

（二）兒童興趣之社會的意味。

（三）興趣發見的次數。

（四）一種興趣復現的次數。

兒童的興趣，既已調查分類竣事，然後依據論理的組織排列爲一個課程。其項目如下：

（一）家庭。

（二）鄰舍及社會。

（三）各種實業。

每一項目又分爲兩方面排列——經驗內容和表現的方式。此處所說的經驗 (experience)，係包括下列數事：（一）兒童做團體活動或個人活動時所得的知識及感情；（二）對於玩具的觀察；（三）對於物件或活動所作的圖畫；（四）關於物件或活動的討論。所謂表現的方式，則指表演中、語言中、歌唱中、跳舞中、工用藝術及美術藝術中所見的種種反應，都是表現兒童的觀念和感情的。

這個根據兒童興趣所編造的社會課程，是依照論理法組織的，並非依照心理法。這個課程，自然也非預示幼稚兒童所能做的就是這些東西，不過表明所觀察的兒童應付社會需要時所表現的特殊興趣。別的兒童，或許也是這樣，也未可定。不過學校的社會組織若更爲不同，或更爲擴大，兒童的興趣自然不同。不過，幼稚園的環境終久是大同小異的，雖說擴大，相差也不能太遠，所以這樣的課程是有相當可靠度的。

然而幼稚園終久是一個社會的團體，幼稚生的社會興趣應當非常豐富，所以幼稚園的教師，應當設備下列環境，以觸發兒童的社會興趣：

（一）陳列種種圖書及遊戲的材料，以觸發兒童的觀念，並補充之。

（二）關於迷離的事物而對於兒童有興趣者，應當使兒童有發

問，試驗和討論的機會；如問「但是什麼會使船行走呢？」「飛機怎樣能夠上升呢？」「石頭如何下沈呢？」「夜間太陽到那兒去了？」

（三）使兒童在課外有得到經驗的機會。

（四）充分利用學校的設備，使兒童的觀念和感情得有有意義的表出。

所以教師的問題，卽在利用學校的環境而增加其內容，其工作如下：

（一）使兒童有獲得經驗並發表的機會。

（二）指導兒童的活動，使之針對他們的環境。

（三）利用搜討圖畫、討論等引起兒童的好奇心及追問的態度，以增加兒童的興趣。

關於興趣方面既已論畢，茲將其課程大綱列後，以備參考。

I　家庭：

兒童自己的家庭：

一、所給與兒童的經驗：

a、房屋的數目，房屋的名稱，各種房屋的功用，房屋中的陳設。

（一）所點的燈的種類——電燈、煤氣燈、洋燈。

（二）所用的火的種類——煤氣爐、壁火爐、鐵爐等。

b、兒童自己的家屬：

（一）家中人口的數目——父親、母親等。

（二）各人做什麼事情幫助家庭。

（三）維持家庭的種種活動。

（四）父母的職業（參考III.）。

二、觀念及感情表出的方式：

a、建設遊戲家庭——清潔遊戲的家庭，並撫育玩偶。

b、用木頭、紙張、箱子、木塊做成種種的家庭。

c、畫房屋的圖。

d、做陳列的器具。

e、圖畫、唱歌、故事、詩詞，都是關於家庭的——

（一）歌唱。

（二）談講所看過的圖畫。

（三）說故事。

（四）背誦關於家庭的詩詞。

f、在戲劇表演中模做治理家事的一切活動：

（一）玩偶遊戲。

（二）做玩偶的衣服。

（三）做餐。

（四）吃飯。

g、用破布、紙片、瓶子等製造玩偶。

h、做雜綴本。

（一）在書本上畫玩偶和家庭的圖。

（二）將家中帶來的圖畫貼在書上。

幼稚園中的治理家事。

（一）工作後的清潔。

（二）午餐的預備和餐後的清潔。

（三）對於自己的東西的照顧——掛衣服，掛帽子。

（四）抽屜的照顧。

II 鄰舍及社會

兒童最切近的社會：

一、所給與兒童的經驗：

a、兒童所居住的地方。

（一）他所居住的房子的種類——木房子、磚房子等。

（二）街道的名字及房子的數目。

（三）街車的數目。

（四）街道是石的，還是土的。

（五）兒童的家庭在社會中的位置——在中部或是在旁邊。

b、該地人民所居住的房子的種類。

c、必需品及奢侈品所出產的舖店及市場。

d、公園。

（一）如何才能去到公園。

（二）所到的公園的名字。

（三）到動物園的遊覽。

e、學校。

（一）兒童能否認識他自己的屋子服飾所在的地方、自來水等。

（二）兒童能否認識他自己的學校、校長的辦公室、圖書館、體育館、廚房、火爐、博物館等等。

（三）兒童的學校對於其家庭以及其他鄰近地方的關係。

f、救火房。

（一）救火房中有什麼東西。

（二）救火房中東西的用途。

（三）應用的時會。

g、郵政局。

（一）在郵政局中服務的是什麼人。

（二）爲什麼要用郵政信箱。

（三）郵件如何從信箱取出送到郵政局。

h 教堂

（一）兒童所到的教堂。

（二）鄰近的種種教堂。

i、圖書館。

（一）圖書館中有什麼東西。

（二）圖書館中的人爲什麼那樣靜默。

（三）兒童圖書館。

j、戲院。

（一）在戲院中，我們看見什麼東西。

（二）戲院的種類。

二、兒童的感情及觀念表出的方式：

a、開鋪子。

b、做買賣——用黏土做果品及蔬菜。

c、做紙盒子及黏土的糖果，做開雜貨店的遊戲。

d、做銀錢、袖珍簿子等，做開雜貨店的遊戲。

e、做帳簿，用盒子做電話。

f、做記帳員所用的圍巾。

g、用木塊樹枝及動物倣造公園。

h、用各種東西及表演遊戲倣造動物園。

i、用各種東西及表演遊戲倣造救火房、郵政局、教堂、圖書館。

j、製作記載果品及蔬菜雜記簿。

k、表演社會上的種種活動。

l、組織一個戲院，以爲表演之用。

III 實業：

社會中的人民及他們所做的職業：

一、所給與兒童的經驗：

a、商人做的什麼事。

b、郵差做的什麼事。

c、醫生做的什麼事。

d、兒童對於商人、有專業之人以及有益於社會之人的幫助。

二、兒童的感情及觀念表出的方式：

a、用各種材料及表演，做做有裨益社會的種種工作。

b、繪畫。

c、唱歌、遊戲。

d、說故事。

IV 社會需要滿足的方法：

住（見 I. II. III. 節）

衣

一、所給與兒童的經驗：

a、材料。

（一）棉花——

棉花生長的地方。

棉樹像什麼東西。

我們的衣服中所用的棉花和材料。

（二）絲——

蠶絲的蠶和蠶繭像什麼東西。

絲在未織以前，像什麼東西。

衣服中所用的絲料。

（三）羊毛——

羊毛在羊身上時像什麼東西。

我們如何從羊身上取下羊毛。

我們用羊毛做成的衣服。

（四）皮——

皮從何處來。

皮鞋上的皮。

德、印第安、中國、日本的皮鞋。

b、衣服或衣料的選擇。

（一）母親買衣服和衣料的鋪店。

（二）冬季所用的衣料。

（三）母親用什麼做成衣服。

二、兒童的感情和觀念表出的方式：

a、縫玩偶的衣服，遊戲園所用的布幔、墊單及桌布。

b。做衣飾及圍巾等，以爲實際表演戲劇之用。

c、染衣服。

d、計劃房屋的裝飾。

C、食物。

一、所給與兒童的經驗：

a、食物從何處來。

市場、鋪店、小販。

b、食物怎樣從鋪店及市場得來。

（一）打電話去。

（二）親自去買，然後帶回家來。

（三）在門外過街的車上買。

（四）鄉下人親自送來。

（五）小販沿門的叫賣。

c、母親揀選新鮮而清潔的食物的方法。

d、種種不同的食物備辦的方法。

（一）蔬菜。

（二）肉、魚、禽。

（三）做果子醬及罐頭的果品。

e、食料的來源。

（一）菜園——

夏天生長的地方。

冬天生長的地方。

夏天運輸的方法。

冬天運輸的方法。

(二)牛酪場——牛奶、雞蛋、餅干、牛油

製造的方法。

運到城中的方法。

(三)果園——蘋果、櫻桃、葡萄

生長在樹上、枝上、藤上。

採摘的方法。

運到城中的方法。

(四)穀場——

穀的種類。

穀粉及飯的種類，麵及穀的種類。

(五)魚場——

市場上所有的魚的種類。

市場上製魚的方法。

(六)畜牲場——

用為食物的牲畜的種類。

飼養牲畜的方法。

f、農人做的什麼事情。

(一)耕田種地——

耕地的方法。

蔬菜及穀麥，何時下種，如何下種。

保護的方法。

(二)收穫——

割穀，打穀。

運入到市場以前的預備。

儲蔬菜於地窖中，穀米於倉中。

裝載於車上。

g、有助於農人的牲畜——

馬、牛、狗。

二、兒童的觀念及感情表出的方式：

a、備辦一些食品以為幼稚園之用。

b、做雜綴簿，以為記載農場牲畜及用品之用。

c、做造農場。

用木塊、箱子、紙片、農場牲畜及其他遊戲材料，建造農房。

d、種子及球莖。

(一)採集種種的種子帶到學校。

(二)討論在不同的狀況之下種種成長的情形。

(二)觀察種子的發芽。

e、用生長的東西作實驗。

觀察光度、氣候、濕氣對於生長的植物的影響。

f、在教室及學校空地中栽培植物。

g、學校園。

（一）種子的種類。

（二）下種的方法。

（三）土地的布置。

（四）植物的保護。

h、討論關於農場及農場牲畜的圖畫，或說故事，唱歌，詠詩。

i、做農場生活的模型，或繪圖表出其觀念與感情

V、運輸及交通：

甲、陸地的運輸。

A、自動的方法。

B、其他的方法。

a、動物所拉的車爲交易之用者。

b、動物所拉的車爲娛樂之用者。

c、雪車。

C、動物。

馬、騾、驢。

象、狗、羊、駱駝。

D、兒童所用的運輸工具爲遊戲之用者。

一、所給與兒童的經驗：

a、自動車——爲娛樂之用者。

（一）各種車之形狀及製造。

（二）自動車能行走的理由。

（三）駕車的人。

（四）駕車的方法。

b、爲商業之用者。

c、脚踏車。

d、道路之建築。

（一）所用的材料——在山上，在城中，在鄉下。

（二）起重機及壓路機的用途。

e、現在的道路和從前的道路的比較。

f、從前所用的車。

二、兒童的觀念及感情表出的方式：

a、用木塊及椅子造作自動車。

b、繪畫自動車等的圖形。

c、表演的經驗——裝作趕車的人、拉車的馬等。

d、繪畫馬、狗、車的圖形。

e、用黏土做動物的模型。

f、用木頭製車。

g、用土塊在地板上修路，用沙在沙盤上修路。

h、表演遊戲——裝做趕車的人。

E、鐵路

一、所給與兒童的經驗

a、火車。

（一）在火車上的生活——睡眠，吃飯遊戲，觀看風景。

（二）火車上所用的人員。

（三）火車如何行走。

（四）機器——用電或用汽。

軌道，——記號——車站。

b、現在所用的火車的種類。

二、兒童的感情及觀念表出的方式：

a、用木塊造車。

b、用木塊及其他材料修路。

c、製作車上收票員的帽子、信號、車站買票的紙幣。

d、表演。

e、做車上所用的雜綴簿。

f、述說關於火車及旅行的故事。

g、背誦關於火車及旅行的詩歌。

乙、天空中的運輸

一、所給與兒童的經驗：

a、飛艇、輕氣球、飛機等。

b、駕駛飛艇者的勇敢的精神。

c、飛艇等推進及駕駛的方法。

d、飛艇等必要的時會。

e、所攜運的東西——乘客、郵件、貨物。

二、兒童的感情及觀念表出的方式：

a 繪畫飛艇等的形狀。

b、用木頭紙片等製作飛艇。

c、表演的遊戲。

裝做飛艇等。

背誦關於飛艇等的詩詞、歌曲，或說故事。

丙、水上的運輸

A、船

一、家長或教師給與兒童的經驗：

a、船的種類。

（一）娛樂用的船。

在河中湖中及大洋中行駛的汽船。

自動船——公用的及私人的帆船、槳船、獨木舟、

木筏、快艇。

(二)商船——

b、船各部的名稱。

c、駛船的人及其方法。

d、所到的地方及所攜運的東西。

二、兒童的感情及觀念表出的方式：

a、用木條、木塊做船。

b、畫船。

c、在有水的沙箱中行駛小船。

d、在用木塊做的船上遊戲。

e、表演的遊戲——在船上釣魚。

f、觀看圖畫，並且討論唱歌，說故事。

g、做雜綴簿。

B、水路

一、家長或教師所給與兒童的經驗：

a、水路的種類

河、湖、洋、運河、田溝、蓄水溝。

b、橋。

c、碼頭。

二、兒童的感情和觀念表出的方式：

a、在沙箱中做水路。

b、建橋梁。

c、築碼頭。

交通

一、所給與兒童的經驗：

a、消息傳送及接收的方法。

b、聖誕節禮物傳贈的方法。

郵政局、火車、船、飛艇、自動車等。

c、學校及家中電話的用途。

d、郵政局電話或電報局、無電線電台等的用途。

二、兒童的感情及觀念表出的方式：

a、表演的遊戲——聖泛倫節日及聖誕日。

b、寫信及寄信。

買郵票。

c、做組織郵政局，做信箱。

d、看圖畫，說故事。

e、討論關於無線電台所聽聞的事項。

f、做無線電爲學校之用。

* * * * *

因爲這個課程是根據美國幼稚生的社會興趣及社會需要做成的，而且是要應用於其本國，所以太瑣碎的地方，對於我們無關重要的分別，以及和我們的常識相離太遠的細節，我以爲都無介紹的必要與價值，因此多所刪除。但在他方面觀這樣社會科課程的編制，在我們幼稚園還不曾注意到相當的典型，似爲必要，所以又不厭求詳譯下來。

十二月在北京師大



五彩石印

精圖方字

一盒甲乙種五角八角

取日用切要之字，每字一方，楷書端正，紙張堅白，繪畫鮮明，先後以筆畫之繁簡，意義之深淺，音調之難易爲準．教授法詳言讀法寫法及聯字造句之法．特製紙盤石筆以供習寫．

幼稚讀物

五彩繪圖

看圖識字

二册每册一角

是册與方字用意略同，第一册專列單字，第二册專列雙字，左方畫圖，右方寫字，其圖皆取事物之習見者，其字皆取與語言相合者，極便兒童之用，家庭教育，不可不備．

兒童教育畫…九十三册每册七分	幼稚識數教授法一册一角二分
五彩家庭教育畫….三册每册七分	五彩幼稚作法……一册一角
兒童教育動物畫……四册每册七分	幼稚作法教授法……一册一角
五彩幼稚圖畫……六册三角	幼稚手工…………二册一角六分
五彩幼稚識字……二册二角	五彩幼稚遊戲……二册二角
五彩幼稚識數….一册一角二分	五彩幼稚唱歌……二册二角

商務印書館發行

童話是兒童故事的源泉



兒童世界叢刊 **童話** 徐應昶編 已出六集 每册八分

兒童世界是一般小朋友的愛物，這些童話，就是從歷年兒童世界中選集的精華。每集包含童話自三種至五種，都是極動聽而富於文學的意味。字句明白，附加插圖，十歲左右的兒童，便能閱讀。

俄國童話集 唐小圃譯 已出六册各二角五分

俄國是童話的一所大市場，世界各國，都到那裏去采取童話。本書取俄國習誦的故事，譯成中文，文字淺顯，興趣濃厚。兒童讀了，可以知道外國的故事，增長不少的知識。

京語童話 唐小圃編 十二册 各八分

這是采取有趣味的種種故事，用京語編輯，使兒童得到讀書的樂趣以外，又能練習國語。插圖很多，看了更有興趣。

家庭童話 唐小圃編 十二册 各一角二分

本書所收材料，有創作的，有改作的，有長篇，有短文，五花八門，無美不備，都用純粹的國語，爲文藝的描寫，要算是兒童最好的讀物。

童話

童話中所叙述的故事，都是很有趣味，而爲兒童所能領悟的。白話文又淺明又活潑，並且插入許多悅目的圖畫。小朋友們拿去閱讀，不獨興味盎然，對於練習文字，也極有裨益。現在已出三集：

一集八十九册各五分

二集九册各五分 三集四册各一角半

商務印書館出版



幼稚生衞生遊戲之新教材

王國元
汪期增

一 導言

稚教育之來華爲近十載間事；國人雖有致力研究及設園實施者，然[illegible]以環境[illegible]係與人才問題等效果殊屬罕見；觀張宗麟先生之調查江浙幼稚教育後的感想，——載中華教育界十五卷十二期——可見一斑。

幼稚園之目的，在擴充兒童的經驗，發展兒童的思想能力，以便解決其日常生活中之諸問題。換句話說，就是謀兒童身體智力及道德上的幸福，和普通一般小學稍有不同。因此什麼教師、課程、設備等等，也當然另有途徑，斷不是普通小學教師所能勝任的了。然而考之我國，這十餘年中，並不是如此，所以鬧得種種病狀，進步毫無，也許或者是原於不識眞正目的吧！

余深愧才識微末，不能有所著述；茲特將平日實施幼稚衞生之結果錄出，以貢獻於海內教育界，而名吾篇曰幼稚生衞生遊戲之新教材。

按幼稚園課程之目標，在美國書中，曾加詳論，概謂幼稚兒童生活活動爲其主要原則。又謂此種生活活動，可分四種言：（一）家庭活動，（二）社會活動，（三）遊戲活動，（四）休閒活動。就此四者中，比較更以遊戲活動爲要。今本斯旨，故此篇特詳述遊戲方法，亦欲使兒童於團體遊戲中，玩弄適當的器具，藉得到衞生上種種知識技能，並注意良好的姿勢和休息的時間罷了。

二 歌詞

(一)洗臉

巾一條，水一盆，面孔洗乾淨，方好去見人。

(二)刷牙，漱口

牙常刷，口常漱，不刷不漱就要臭。

(三)洗手

小朋友，要洗手；拿物吃，免災禍，肚袋裏才好過。

(四)剪指甲

指甲能常剪，做事才順便；如果不這樣，處處要受殃。

(五)剪髮

頭髮長，骯髒藏，依時剪去方清爽。

(六)洗澡

洗洗澡，污垢少；皮膚常潤澤，身體也健好。

(七)換衣服

衣服易着垢，時候不宜多；日久不常換，身體就要遭災難。

(八)洗衣刷襪

衣和襪要洗刷，污穢衣襪不可雜。

(九)刷衣帽鞋

先刷衣，再刷帽，鞋子也要刷周到；每天一次不可少。

(十)掃地

竹掃帚，柄要長，拿來掃地塵，處處掃得光。小朋友，記牢着，切莫忘！

(十一)洗地板

地板上是遊戲場，灰塵污屑滿地揚，每天不搌洗，不久就會髒。

(十二)拭桌凳

清早起，拭桌凳；四面拭得很乾淨，不好留着污穢痕。

(十三)吃飯

團團坐，中飯有；小小肚皮吃不多，弗要吃少弗要過。

(十四)飲茶

口裏渴，茶來喝；一杯一杯又一杯，喝了多來肚吃虧。

(十五)勿吸烟

好小孩，勿吸烟；吸了烟：眼要昏，頭要眩，還要咳嗽打噴嚏，心裏難過如油煎。

(十六)跑路

跑跑跑，慢慢的跑，不停頓不急燥。跳跳跳，一二三四，跌一交，苦痛不小。

(十七)早睡

睡得早，修養好；睡得晏，成習慣，身體就要遭禍難。

(十八)看書

好小孩，看看書，身要直，頭要正，眼和書的距離不可近。

(十九)寫字

白紙上，寫黑字；右手執筆，左手按紙，小朋友，莫忘了好姿勢。

（二十）洗筆硯

筆寫字，硯磨墨，汚穢最易速，若不勤洗濯，幾天便汚濁。

（二十一）坐和立的姿勢

坐要直，立要正，胸部儘他伸，身體健，好姿勢也完整。

（二十二）呼吸

清早起，空氣新，呼吸最要緊；不用口，只用鼻，方法要分辨。

（二十三）吐痰入盂

吐痰有痰盂，不可隨意去；隨意吐，惹厭惡。

（二十四）撲滅蚊蠅

蚊蠅處處有，骯髒最可惡；有時吮食品，尤易傳疾病。小朋友們，快快撲滅小蚊蠅，這事莫看輕。

（二十五）勿貪食

肚裏餓，吃餅乾，莫貪多，莫要緊，貪吃就要生疾病。

（二十六）早起

早起早起，最可歡喜；空氣新，精神好，做事樣樣巧。小朋友，別忘掉，須記牢。

（二十七）開窗

窗戶要常開，空氣好進來；清鮮空氣養精神，多少福惠給我們。

（二十八）種痘

種牛痘，別害怕；種了牛痘免天花，性命保住臉不麻。

（二十九）被褥應當常常洗濯

被蓋身，褥墊身，垢汚容易存，洗濯要當心，才是講衛生。

（三十）保護眼和耳

小朋友，眼睛耳朵要保護；不可用髒手擦眼睛，不可用耳挖挖耳朵。

（三十一）運動

拍球，踢球，盪秋千，體操，遊戲又賽跑，運動鍊得身體好；快樂無窮，小朋友們，快來找。

（三十二）出了汗不可就脫衣服

汗出來，毛孔開，脫了衣服要傷寒。汗流通，皮膚鬆，急去衣服要傷風。

（三十三）飯前飯後的衛生

飯前喝杯水，洗洗腸和胃，飯後散步不要忘，食物消化身體強。

又

吃飯前，喝杯水，洗洗手。

吃飯後，散散步，嗽嗽口。

（三十四）不要在雨裏行走

滴滴滴滴雨，打在身上衣要溼；着了溼衣，馬上就成疾；小寶寶，切切要記着。

（三十五）公園散步

公園裏去散步，快步慢步向前走，勿折花，勿打鳥，規約能守好，身體

就得爽適了。

（三十六）屋外宜種花草

花草花草，好處不少：能欣賞能清氣；可是常人多不曉，這事好笑不好笑？

（三十七）大掃除

小朋友，小朋友，大家來掃除；開開窗戶，放進新空氣，拭拭黑板掃掃地，再來擦擦桌和椅；我們的教室，多麼清潔多麼整齊！

（三十八）蔬菜比肉好

菜味鮮潔肉味膩，蔬菜易化肉不易；多吃蔬菜少吃肉，才合養生的道理。

（三十九）沿路不買東西吃

攤上的東西，不清潔，吃不得；未熟的瓜果，有毒質，吃不得；已爛的瓜果，變味的食物，有黴菌，也吃不得。

（四十）笑

笑門開，幸福來，哈哈嘻嘻好自在，好自在，小朋友來比賽。

三　遊戲方法

（一）洗臉

兩組學生，分隊縱列，中間離距數尺。兩隊前面各置臉盆手巾一。動令後各隊第一人卽跑去將臉盆中之手巾拿回，交第二人，再將手巾送至臉盆中。如是輪流下去，看那一組先做完爲勝。負者唱歌。

（二）刷牙嗽口

全體兒童，手接圓圈。揀牙齒不潔的，站在圈中。並預備牙粉牙刷和水碗，令其自行實施。同時外圍兒童唱歌行進。

（三）洗手

分給食物與手指清潔的兒童，指明不潔的不給與食物。必俟彼等從速洗淨後，方可同享權利。一面吃，一面唱歌。

（四）剪指甲

分兒童爲兩組，每組中選出一人，站在相當距離的地方，身旁置一剪子，口裏唱歌。等教師發令後，各組兒童便依次跑去，將指甲交與檢査，某組先完，就某組勝。

（五）剪髮

兒童作圓陣，一二報數，每二人對立，一人下蹲，一人直立，手置對面人之頭上，作剪髮狀。同時直立者繞下蹲者行進唱歌，如是替換爲之。

（六）洗澡

兒童作兩重圈。行進時，內圈各人執手巾一條，放在背後，如洗澡狀。同時外圈人手牽手唱歌。

（七）換衣服

兒童兩組橫列。在距離五六尺前用短竹搭架。架上掛衣服兩件。教師動令後，兩組排頭兒童立卽跑去將自身的外衣脫下，換掛在架

上，跑回摸第二人手第二人亦如法做去至末了，看那一組快分勝負。勝拍手，負唱歌。

（八）洗衣刷襪

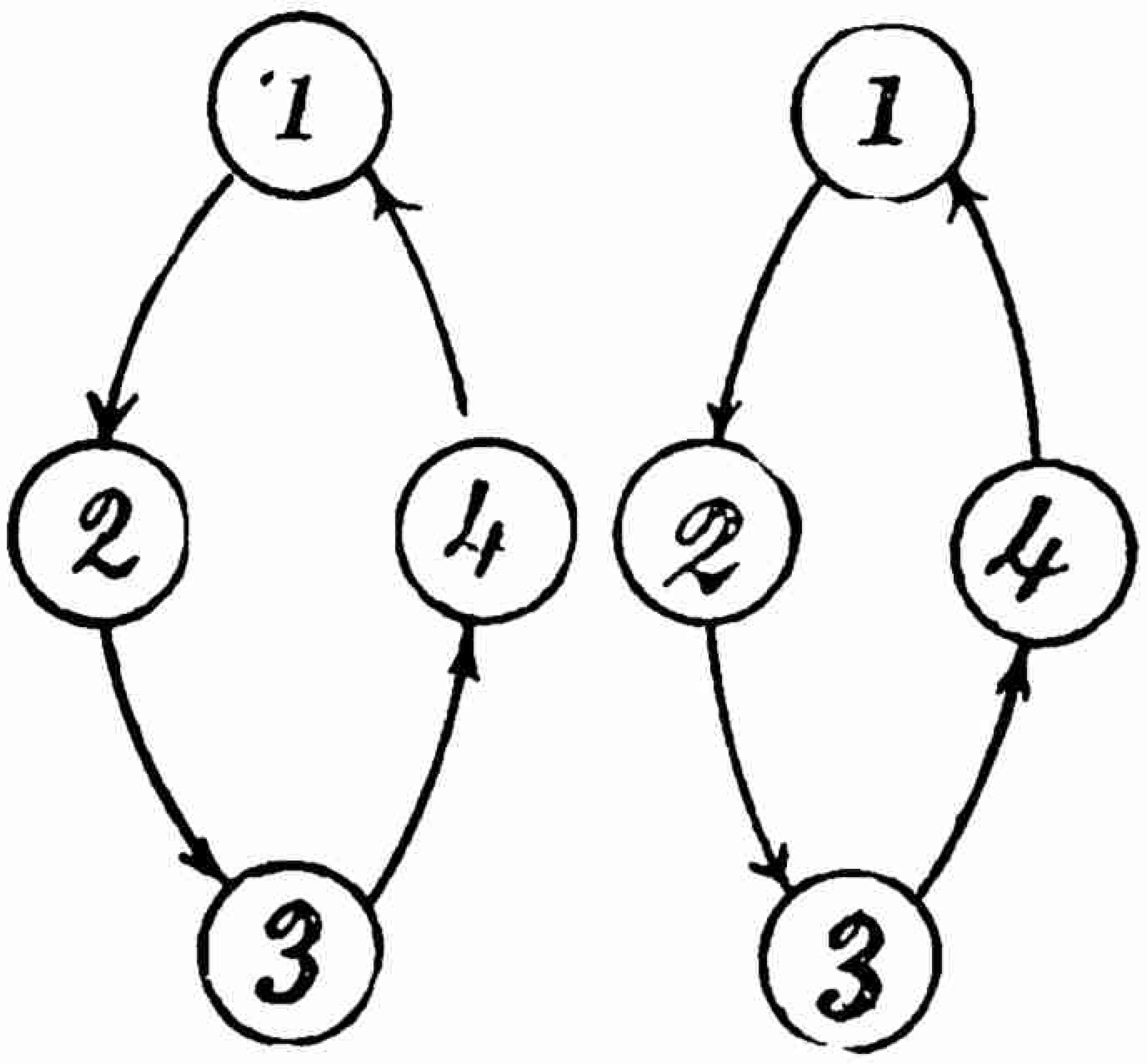
兒童分成圓圈二。每圈中心地方，置刷子一把。又每圈第一人手持小磁盆一。等口號發出，持小磁盆者，就跑到中心地方將磁盆擺下，用刷子在襪上刷一刷，刷完，仍將小磁盆帶回，交第二人做去。以先完者一組爲勝。否則敗，唱歌。

（九）刷衣帽鞋

全體兒童，表演刷衣帽鞋的樣子。其法以手自頭摸到脚止。同時口唱歌。

（十）掃地

遊戲場上用石灰畫八個圓圈，如圖。



又畫一橫線，分兒童爲兩組，整列其上。動令後，每組第一人手執掃帚跑到第一圈裏，挨次用掃帚在地上掃，掃到四個圈都掃完，仍回第一圈時，立刻跑回原位，將掃帚交第二人去做。結果快者勝。反是敗，唱歌。

（十一）洗地板

用棍棒排列兩行，——棒數隨便——二棒間距離可以行人。遊戲時，分兒童爲兩組，每組第一人手執拖把一。口號出後，各組第一人即前進在棍棒間曲折盤旋，到末一棍棒，然後跑回本位。將拖把交下一人，照樣做去。以先完者爲勝，負者唱歌。

（十二）拭桌凳

全體兒童，分組揩拭課室裏的坐椅和書桌等。結果批評那一組拭得快且乾淨，就算勝。敗者唱歌。

（十三）吃飯

兩組兒童排成橫隊，面對前方豎立的旗子。——中間距離約五六尺。——每組第一人右手持一碗，碗上擺一雙箸。聽教師發出口令，即向旗杆跑去，——行走時箸不能落下——繞過後，返原位，交次者如法做去。先完勝，後完敗，唱歌。

（十四）飲茶

兒童圍坐小椅，二人對面，一人手執茶杯就口欲飲茶狀。另一人口唱歌。照樣依次輪換爲之。

(十五)勿吸烟

揀學生幾人手執短木條，作吸烟狀。其他兒童同處遊戲；一會兒，吸烟兒童來求加入，遊戲者拒絕。已而吸烟者自悞，將烟擲去，並唱歌悔過。然後方許參加一齊遊戲。

(十六)跑路

用石灰畫兩圓圈，中放皮球。分學生爲兩組，立在一線上。各組第一人前置一籐圈。動令後，第一人卽取籐圈套在腰間前進，至灰圈地方，將籐圈與皮球調換帶回。交第二人亦如法調換。結果，快者勝，慢者敗。同唱歌。

(十七)早睡

用短竹三根一束，束成四束，用繩搭成二架。在離五六尺的地方，游戲者分組橫列。排頭的人，手持小旗一面。發號後，各組第一人卽刻跑到架子地方，將身上外衣脫下掛上。——表示睡覺的意思——掛畢，仍返位，交小旗與第二人，照樣做去。結果先完勝，後完敗，唱歌。

(十八)看書

用粉線畫一圓圈，中置多本書籍，選一人作看守書者，其他兒童均散在圈外。號令出後，圈外的人，做要看書的樣子，就同向圈裏拿書。這時看守者可追捉，但不可出圈，有被捉到的人，就代替看守。同時全體唱歌。

(十九)寫字

用小黑板二塊，掛在牆上，外備粉筆兩枝。兒童分隊排列，在相當距離的地方。遊戲時先由各隊第一人持粉筆到黑板上寫字，——字可先討論停當——寫畢，回原位，將粉筆交第二人去寫，至末一人止。看誰組寫得好且快爲勝。負者唱歌。

(二十)洗筆硯

游戲者分兩組，橫列一線上。各組第一人手執硯一方，筆一枝，在距離五尺遠的地方放磁盆一，手巾一。口令出後，各組第一人乃前進至磁盆地方，將筆硯擺盆中，取手巾回來交第二人。第二人卽如法將手巾送去，筆硯帶回。如是做去，先完的一組勝。同唱歌。

(二十一)坐和立的姿勢

場中以小椅圍一圓圈，兒童散立其中。椅的數目，比人數少一或二。教師出其不備，發出口號，令各兒童就坐；有遲到者，無坐位，卽站立圈中唱歌。

(二十二)呼吸

教師率領兒童，到空曠地方，行呼吸運動。務須注意姿勢和方法；呼吸完，唱歌回課室。

(二十三)吐痰入盂

操場中心地點，置痰盂二個。分遊戲者爲兩隊，對面站着，離痰盂各約五六尺的地方。口令出後，兩組第一人卽跑至中心地方吐痰入盂，——吐在痰盂外不算——吐後，返原位，拍第二人手，第二人卽

如法做去，先完者勝，負者唱歌。

（二十四）撲滅蚊蠅

大半兒童手接圓圈，一小部兒童散在圈裏，作蚊蠅。用石灰在接圈人的裏面畫一粉圈。俟口號發出，接圈的人開始用皮球——作驅蚊蠅的器具——向圈裏人投去；圈裏人想種種方法躲避，但不可出粉線；倘被球觸着，卽當退出；直至圈裏人完畢爲止。然後同唱歌。

（二十五）勿貪食

一半兒童，坐小椅上吃物。另一半兒童，繞桌行進，口唱歌，示警戒意。如是輪換行之不已。

（二十六）早起

分兒童爲兩組，一組手接大圓蹲下，另一組兒童預先將外衣脫下，站立圈裏。到教師動令後，外圈的人，作鷄鳴；圈裏的人，趕快將外衣復穿上；預約一定時間後，教師鳴笛，則鷄鳴者止，穿衣者如有仍未穿就，卽等是宴起的人；唱歌。

（二十七）開窗

全體兒童，分組實習開閉教室內窗戶；以快且輕者爲勝，負者唱歌。

（二十八）種痘

用石灰畫一大圈，兒童散其中。揀一兒童手牽一人，作施種牛痘者。動令後，施種牛痘者，卽追捕其他兒童。這時他兒童可設法躲避，但不可出圈。如被捕者，卽與施種牛痘者連合追捕。如是直至散處者被捉盡止。大家唱歌。

（二十九）被褥應當常常洗曬

兩組兒童，各執一巾——示被褥意——對立，距離約八尺至一丈，在中央地方，用短棒搭架。教師動令後，各組第一人卽跑近架子，將巾掛上，返原位拍次一人手，亦如法做去。結果快者勝，慢者敗，唱歌。

（三十）保護眼和耳

兒童站成半圓，教師立圓心地方，手執兒童用書一本，任意揭開一頁，揀頁中之一字或圖畫中之一物，報出，使兒童知道。然後速令彼等找出；以能先說出者勝，餘者敗，唱歌

（三十一）運動

教師率兒童任意遊戲，間以唱歌，卽可。

（三十二）出了汗不可就脫衣服

一部兒童遊戲後，作欲脫衣狀；他部分兒童整隊跑來見之，作勸止狀，同時唱歌。

（三十三）飯前飯後的衛生

a 飯前　兩組兒童，一組正遊戲歡樂時，另一組兒童手各執一茶杯——作飲茶狀——跑來，同時以手指鐘，唱飯前的幾句歌。

（註）鐘指十一時三刻

b 飯後　分兩組兒童，一組運動，一組手牽手散步來，同時亦以手指鐘，唱飯後的幾句歌。　（註）鐘指在十二時一刻

（三十四）不要在雨裏行走

兩組兒童橫列一直線，在距離約五六尺地方，置皮鞋兩雙。動令後，各組第一人手持雨傘跑至皮鞋處，將傘鞋調換帶回交第二人如法去做；結果那一組先完就勝，最後同唱歌。

（三十五）公園散步

數兒立花前，作欲攀折狀，其他兒童整隊徐步來，急止之，口唱歌。

（三十六）屋外宜種花草

羣兒實習栽花完畢，唱歌。

（三十七）大掃除

a 教師率兒童實行灑掃課室，結果談話批評和欣賞。

b 場的一面放着些灑掃應用的器具，如掃帚、畚箕、水壺、磁盆、手巾、拖把等，選一人看守着。其餘兒童，分成二隊，立在離開六七尺遠的地方，成橫排隊。動令後，看守者開始拾去數樣，那時兩隊兒也都一齊跑來爭取；結果有數人拾不到的，看是那一組多，就算敗；唱歌。

（三十八）蔬菜比肉好

兒童作二圓陣，每人均手執一菜，在距離數尺的地方用石灰也畫二圈。口令出後，各組的人便依次跑去將菜放在灰圈裏。結果看誰組先完決勝負，負者唱歌。

（三十九）沿途不買東西吃

平分兒童為兩隊，一隊手牽手行進；一隊散立四處，作沿途食物狀。動令後，牽手行隊，用種種方法去捕捉沿途食物者；結果有躲避不及被捉得者，即刻就逐出隊外。如是依次輪換，在一定時間內，總計那一組被捉者少便勝，另組唱歌。

（四十）笑

羣兒團坐，任由一兒起首笑，當笑時這兒童用手指其他任一兒童，指後自己笑即止，被指兒童立即要笑；若起笑者指他人後仍笑，和指後而未笑者，均算敗，敗者唱歌。

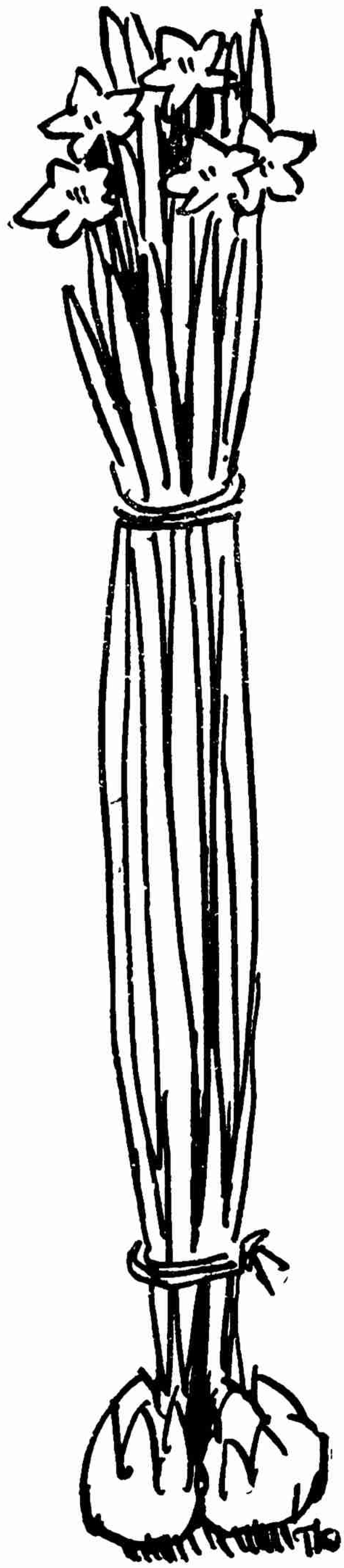
更正

本誌第十八卷第十一號杜佐周先生橫行排列與直行排列之研究一文頁七末行

$P. E. diff. = \sqrt{P. E.^2 mh \div P. E.^2 mv}$ 應改為 $P. E. diff. = \sqrt{P. E.^2 mh + P. E.^2 mv}$

幼稚園的音樂教材

董王瑞嫻



中國，音樂實屬幼稚。在這種幼稚時代談音樂教材眞不容易；談幼稚園的音樂教材更不容易。要曉得音樂不僅是唱歌——雖然我國社會上還有以爲音樂和唱歌均等，猶風琴和鋼琴是一樣不分的——卽以唱歌論國內有什麽好的教本？從何處找得到好的教師？更在什麽地方可以培植出專門的人材？在那些教會學校的幼稚園裏教的大都是幾首外國調和中國聖詩體的土話歌，或者是幾首東洋化的中國歌調。最近商務出了俞子夷和曹徐瑾葆先生的三大册幼稚園小學校音樂集，這至少是覺得了幼稚園樂歌的缺乏，想供給一種適當材料的表現。請看他們「選材的標準」：

（一）歌的題目和思想，學生覺得有興味的。

（二）歌的意思有文學的價值，能激動學生的想像和情緒的。

（三）歌的意和樂的意，歌的構造和樂的構造符合的。

（四）一曲裏的音是簡單并且完美的。

（五）音調能使學生動聽的。

（六）歌的句讀和樂的段落，樂的律動和歌的抑揚頓挫符合的。

（七）樂的強弱和歌的平仄適合的。

（八）樂是可以唱的。

這些標準——除有幾條或有錯誤外——是極有價值的；儘可稱爲選擇幼稚園唱歌教材的幾條原則。但是製作歌調，要合到這些標準，却是一件難能的事體。如（一）歌的題目和思想要學生覺得有興

味，這一條舊教本裏間亦有做到的，個中道理，已很明顯，也毋庸浪費筆墨。不過對於歌題，彷彿還欠加以注意。就是兪曹集的家事、家庭、樂器、方向等，似也有研究的地方。

如（二）一方面要激動學生的想像和情緒，一方面又要有文學的價值，能兩者兼顧的作品，眞是不易多得。晚近獨鶴先生在快活林裏，說了幾句正經的話（見十五年十二月二十六日小曲式的學校唱歌）：「歌曲可爲民衆的文學，當然不妨淺顯通俗。小學校學生程度較爲幼稚，尤忌晦澀深奧，減少興趣。但是可以淺顯而不可以鄙俚。如果爲提倡白話歌曲之歌，把市井俚語或尋常小曲中不甚莊重的詞句，一齊收入，也就大不相宜了。……」而且所謂白話決非土話。還有我們製作歌詞，不但要激動兒童的想像和情緒，要激動他的那些眞的、美的想像和情緒。往往有那些歌詞，胡亂敍了些兒童所做的一類動作，既欠眞切，又非優美，在教育上文學上兩有缺憾。更有那些歌詞如眞快活的兩首：

「吾們身上清潔，吾們心裏快活。吾們說話老實，吾們更快活，眞快活。」

「吾們早晨早起，吾們心裏快活。吾們作事不錯，吾們更快活，眞快活。」

爲幼稚園兒童的應用，似稍嫌抽象而說理過於高深了。總括說來，歌詞要含精彩的意義，有文學的價值，要少抽象的理訓，多兒童的思想。

如（三）歌的意與樂的意，歌的構造和樂的構造相符合。要曉得我們「言之所不能盡，而發於咨嗟咏歎之餘者，必有自然之音響節族。」音樂實即一種語言，和詩歌是一而二，二而一的；所分別的，音樂因牠的暗示性特別能夠引起人的感情和想像；牠的動人，是有遠爲詩歌所不及的。所以法國美學家龔收靑(Combarieu)說音樂不過是「在樂調中思維的美術。」梅生(D. G. Mason)又以爲音樂要求「在心中組織我們的感覺和觀念。」亦因爲音樂是一種表達情意的言語；不過牠所有的文法沒有和普通語式的一定，所以那傳達的消息，就是從牠的地方接到了，也是暗示的而非明確的。有了這暗示，然後在想像中我們能夠重新得到創作。舒蠻(Schumann)規勸製作家時說道「切須先創造出一段最主要的題旨，那其餘的便依次自然發展了。」就是要希望聽了音樂了解的，亦是如此；他們應該將開始的題旨，即基本的題旨，認住了，才能聽懂，才能欣賞牠以後步步發展到完成的地步。從此說來，樂的情意構造，當然不能和歌的情意構造不相符合；否則樂和歌所表達的，便起了衝突，兩者都失了價值。例如要適合小兵勇歌的樂調（參看兪曹集第一集第六頁）至少應有些進行曲一類的聲韻；要適合我們像兵丁歌的樂調，決難適合我們像小雀的（參看同上第三集第三十九頁之其一，其二）。又模仿聲音，稍有差池，便像了別的東西，如「風呼，」用了1—5或5—1的音間來表示，卻變成喇叭吹的聲音了（參看同上第二集第三十二頁。）

而且在幼稚園樂歌裏，爲兒童欣賞起見，歌的意思固要淺顯，而樂

的表示更不可以不明白。不但喜怒哀樂種種的情緒不同，卽催眠、敍事、情歌、民謠各類的性質亦大相逕庭。最好使樂調唱起來如兒童說話一般說得對便好——便好領會，好表演，好記憶了。大概歌和樂的所以不相一致，在平常製作時很少遇到，如借用樂調，而塡歌者又未深考樂調性質，往往犯了此病。關於借用樂調一點，獨鶴先生還說得好：「近人製歌，頗喜歡用種種小曲的調兒。其實同一小曲，也要看他的音節如何。因爲聲音之道是通乎性情的；所以音節較爲高雅的，不妨採用。如果靡靡之音，也播入正當歌曲，就覺得不得體，不合拍。常聽見近時小學生口中唱着的，往往有唱春調和類似探親相駡的歌調，雖然歌詞也很雅潔，而人於耳中，好像總令人引起一種不自然的感想……。」此處之所以不得體或不合調，似不僅爲了歌詞太高雅或樂調太不高雅了，是一種音樂性質上的關係，裏面更含了些心理的作用；因爲樂調耳熟之後，便聯想到唱春和探親相駡罷了。說到樂調本身，原無所謂高雅不高雅，可是牠和不高雅的歌詞聯想久了，彼此便不容易解離。猶「麻雀」是一種好的戲遊，自從用牠作賭博的工具，牠的遊戲作用也消失了。所以上海南洋大學的校歌，採用了基督教聖詩中最普通的 Onward Christian Soldiers 樂調。設有西人初來中國，在南洋足球戰勝了約翰的時候，聽得他們放聲高唱了這首校歌，他必定也和了他們讚美感謝上帝起來，以爲南洋大洋是百分之百的中國基督教會學校了。我更聯想到那班我國銅樂隊的吹鼓手，不解婚喪在街中大吹美國的一種民歌 Yunkee Doodle，美國南北戰爭時的北軍凱旋進行歌 Marching through Georgia，和美國黑奴釋放後思歸故鄉歌 Old Folks at Home。我還聽得有人說，淸光緒皇帝出殯時，他們吹的是黑奴民歌 Old Black Joe；宣統登位時吹的是美國民歌 John Brown's Body……。不知快活林主筆先生聽了又作何感想了。

如（四）「一曲裏的音是簡單而且完美的。」此處的「音」恐怕卽指「調」的意思，譯作英文，便是 tune 而非 tone；因爲「音」是在某高度的一個與定的聲，用來表示兩聲間的距離，或卽所謂音間，是沒有簡單完美可說的。若說到「調，」那末，兒童當然不能唱很複雜的樂調，而樂調至少要有一個起，有一個結。但是樂調可以簡單而不可以單純沒有變化。在中國，流行的那種東洋化調子，彷彿都是 12321，65321 之類，而節奏上很少變化，聽起來自不悅耳了。至於樂調的難易，在編列教材中更有關係。不但從兒童的能力方面說，他們是只能先唱簡單而後及於複雜；就是從教授程序方面說，假使幼稚園以上的唱歌教材，在第一級已是按了樂調複雜的程度編製，如先用了些和音很好的音樂字彙歌（見後舉例第五）教兒童識了那音樂的字彙，再將唱音間的間題逐一介紹進歌調裏去，然後及於節奏，時間，那便事半功倍。兒童既然按步學會了唱，又得了那些組成音樂的要素，一舉兩得，以後簡直可不用學樂典了。（插著有小學樂歌教本，卽根據了這原則做的，不日將脫稿付印。）

如（五）樂調之所以不能動聽，或者是因爲用音過少，往往將數音反覆，便落單純；或者因爲節奏不很淸楚，沒有變化；或者因爲用音少了，節奏再不好，又沒有有趣的和音相調劑，那便表示不出什麼情意，聽起來，使人厭倦而思臥了。試將俞曹集裏的縫衣、蕩浪木、做糕、恭喜新年、我親愛的小朋友、金寶走到菜園裏等歌聽了，和其他的比較一下，然後再將這些樂調加一種分析的研究，自能辨明所述樂調不動聽的這幾個緣由。

如（六）「歌的句讀和樂的段落，樂的律動和歌的抑揚頓挫符合的。」這似不如說，歌的句讀須和樂的強聲(accent)要相符合的。我們姑且從最淺近的理論說；所謂句讀，不過是文詞中的休止或停頓處；就是假使我們在一段文裏讀一個字，讀得比大概字的時間延長了些，在這個字上便「讀」了；比「讀」更延長了些，那便「句」了。文詞裏有句讀，卽言語裏有快慢，都是一種時限(duration)的關係。在言語裏那時限應當長的地方短了，或短的地方長了；或在文詞上那應該句讀的而沒有句讀，應該不句讀的而句讀了：結果便是破句。譬如我們將平常一句「破句」的說話，用樂譜的音符價値表出來，就是



我，們做科，學的文，章

更從音樂方面說來，那音符價値所表的，就是時限關係。時限長的便成了強聲，所以在文詞中的句讀和樂譜上的強聲是相當的。在音樂上強聲誤置了，猶之文詞中的句讀失了當處，結果也成破句。所以這條原則，不妨竟稱爲「破句」原則可了。

平常作家按了歌意譜詞，不易犯「破句」的毛病；就有「破句」只是例外。但我們按照了這標準去批評作品，就是俞曹集裏的歌調，也有應修正的地方。現在姑舉幾個例子。

（小兵勇）

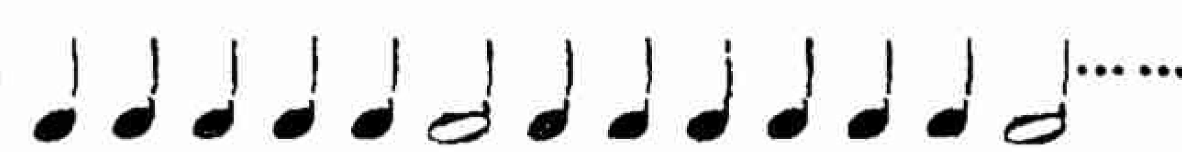
（按樂調的句讀）吾幫好人，打壞人，幫百姓，打皇帝，你可要來，大家來，一同去。

（家　庭）

這個小弟弟實在，是寶，貝看這人家有長輩小輩。

（催　眠）

小弟弟你也好　睡，哩迷迷迷迷迷迷！

（明年會）

大家聚會來唱，歌說諸位明年會，

（花園裏）

這樣鋤，地這樣鋤，地看我們，到花壇，裏到花壇，裏這，樣鋤地。

（小鷄出殼）

伏，蛋伏，蛋小心伏蛋。

（看見你）

看見，你看見，你。麼拉…

(你看見嗎 這個小孩) 

你看見,嗎這個小孩……

(十個小矮人) 

一個人,二個人,三個小矮人,四個人,五個人,六個小矮人,七個人,八個人,九個小矮人,十個小小矮人。

再說到（七）「樂的強弱和歌的平仄符合的。」此處如改作樂音的高低和歌字的平仄相符合,不知是否較爲適當。按樂的高低是以發音體顫動數的多寡定的。而我們所謂國語的「字調」（見科學雜誌第七卷第九期,趙元任著中國言語字調底實驗研究法,）平仄相差的平均顫數究竟有什麽比較,是一個複雜的問題,不曉得科學的言語學者已否試驗出了結果。但從實際觀察,覺仄聲是比較的高,平聲是比較的低,牠們都是相對的而非絕對的。製作樂歌的時候如違反了這個原則,那末依調唱字,都唱作了別字;所以這原則也不妨稱作「別字」的原則。爲便利起見,再舉俞曹集中的歌字爲例:如

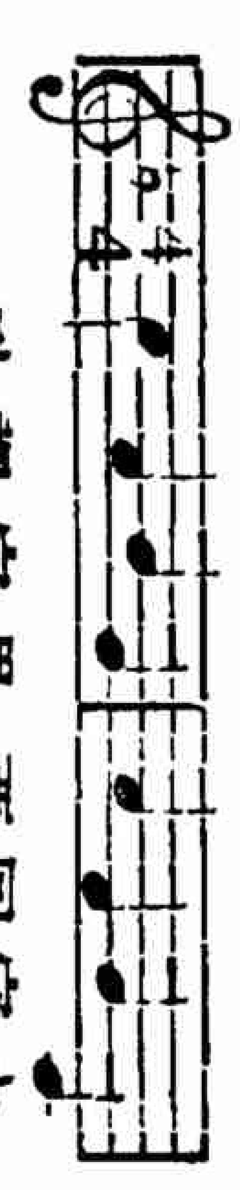
賣水菓歌裏的「新」「的」「甜」字

蠶歌裏的「葉」字

放學歌裏的「功」「畢」「去」字等等。

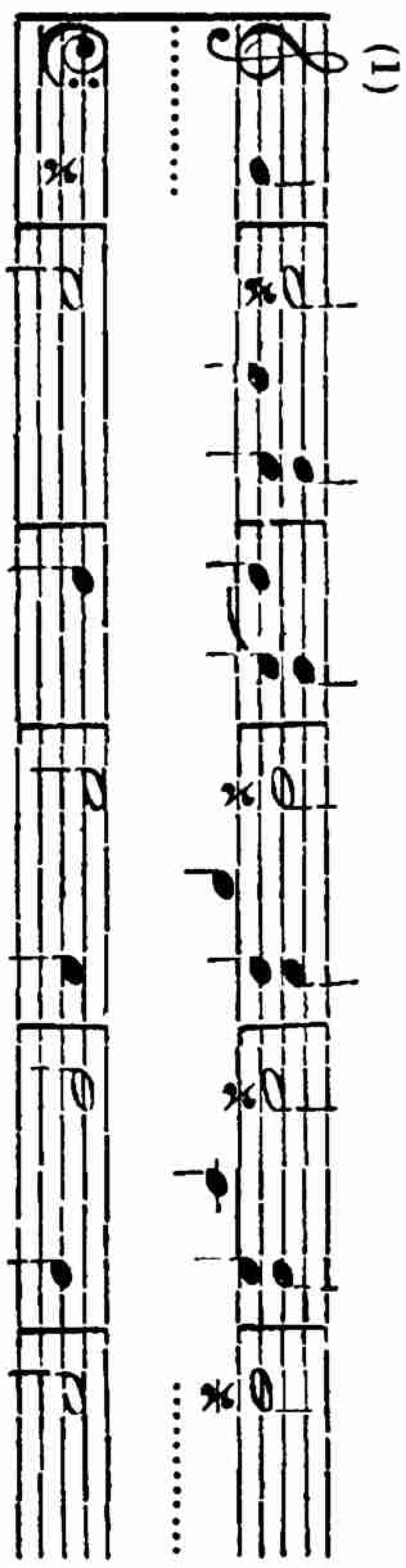






如（八）樂調之不可唱,大都是爲了音程 (interval) 的關係。例如在俞曹集請走開歌裏有 5 從到 ·4,從 ·4 到 6;在金魚歌裏有從 ·5 到 5;在圓跳舞歌裏有 3 5 1 6 2 4;都似不適於幼稚生所用的。因爲兒童唱歌裏連續兩音的距離不宜過大。在西樂中連續兩音的距離很少過一個八度音程(octave)的,而中國樂調忽高忽低,往往連續兩音相距遠過一個八度音程;所以要教幼稚生唱中國樂調,更須注意及此。又俞曹集裏步仙 (1) 的樂調過深;田鷄 (2) 的節奏太難:

(1)



(2)



還有幼稚生唱歌裏，似又須避去短音程(minor interval)和加增音程 (augumented interval) 的；否則，他們便覺得不可唱了。

此外如樂調的和音是好是壞；是和音裏所用只不過 I（主和弦 tornic chord) 和間有簡單的 IV（次屬和弦 subdominant) 和 V (屬和弦 dominant) 或竟將和弦錯了，牠們前後的關係也亂了，還是不但聲調諧和，裏面和音號對立律更有些符合了 (contrapuntal effect)。這在研究幼稚園唱歌教材時候也是須注意的。再要緊的，還有節奏。我們曉得節奏是音樂中最老的原素。近代科學的音樂訓練對於這點，自然應當先在兒童這裏發達。於是製作幼稚生樂歌的時候便也要遵循這條原則，不得不特別求其節奏清越明亮，可以引起兒童的節奏反應（此點在下篇詳細討論）而且那些樂調，要可以表演的；不過所謂對演，並非是牽強的一種指點動作，做出那不自然的手勢，却是每個兒童可以代表了人物扮演的。請唱下列的小兎子乖乖歌（此歌是作者聽得的）。

上文所說關於幼稚園唱歌的幾條原則，亦不過舉其大要，但製作樂歌欲求其完全無背，眞不容易。現在更選數歌（一至四見拙著東大幼稚教育叢書、幼稚園唱歌集甲，五見拙著小學音樂教本，）以供讀者參考，藉作本篇結束。至於幼稚園音樂教材，原不限於唱歌，而唱歌不特是幼稚園音樂教材一小部分，恐怕並非是牠最重要的部分。其餘的討論，再待後卷續寫。

(一)　雞爲什麼啼



(二)　火螢蟲



(三)　風奶奶



(四) 一個皮球



一個皮球，鷄蛋樣大小，母鷄看見將他抓，



貓兒看見將他抱，廚子看見哈哈笑。

(五)



(六) 小兎子乖乖



小兎子乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來。



不開，不開，不能開；母親不回來，誰也不能開。

京漢京奉京綏津浦正太膠濟隴海道清各路扶輪學校概況（二）

京綏路	北京扶輪第二小學	二三五	一七	一四	九四二四
	北京西直門扶輪小學	九二	四八	五	二九四五
	南口扶輪小學	一五九	八八	一一	四六二八
	康莊扶輪小學	九四	四八	四	二〇四一
	宣化扶輪小學	四四	｜	一	七九七
	張家口扶輪小學	一三七	六二	八	三九八三
	大同扶輪小學	一三四	三八	六	三一四九
	綏遠扶輪小學	八二	三九	四	二八三四
	平地泉扶輪小學	六八	｜	二	二〇五九
津浦路	德州扶輪小學	二七	二八	七	三四八三
	浦口扶輪小學	一六六	二四	九	四四九九
	浦鎮扶輪小學	二九〇	三一	未詳	五一六三
正太路	石家莊第二扶輪小學	二〇六	｜	一〇	四三三四
	太原扶輪小學	七四	二五	六	三一七〇
	陽泉扶輪小學	九九	｜	六	三八八二
膠濟隴海道清三路	濟南扶輪小學	三四三	五三	｜	八〇六八
	徐州扶輪小學	一一二	二六	｜	三四〇五
	焦作扶輪小學	一一五	｜	｜	四一一三

扶輪各校總計有中學一所小學三十四所學生人數共七千一百〇三八每年支出之經費達十九萬六千五百五十七元各路每年補助扶輪各校之經費計京漢京奉津浦三路各四萬五千六百元京綏路三萬八千四百元道清路六千元正太路一萬八千元膠濟路一萬二千元隴海路三千元以上總計每年有二十一萬四千二百元

（彭家煌）



幼稚園的圖畫

陳鶴琴
俞選清

幼稚園爲什麼要有圖？小孩子爲什麼要畫圖？圖畫到底有什麼價值？圖畫要怎樣教的？幼稚生的圖畫要到什麼程度纔算達到標準？這種種問題我們做教師的都應當預先有澈底的解答。

我們現在先討論——

（一）圖畫有什麼價值？ 小孩子到了一歲多的時候，看見別人畫圖，也就要畫畫看；雖然畫得不像，但是畫了就覺得很快樂。等到大一點，他能夠畫得像一樣東西了，那時他的快樂更加大了。圖畫確是表意的好工具；圖畫不但能表意使兒童快樂，幷且可以灌輸智識。什麼顏色、數目和淺近的事物，都可以從圖畫中學得的。小孩子拿了一枝紅的臘筆畫了紅的圖畫，我們就可以從旁教他紅的顏色。他畫了幾件東西，我們就可以教他數數看；這樣，他有時候，慢慢兒就會數數目了。我們還可以教他認字。在他所畫的圖上，我們可以替他寫一兩個字給他看；幾次一來，他不知不覺地學會了。有時候，他所畫的東西不像實物，我們可以拿實物來給他看，叫他比較比較看。這樣一來，從前他所不注意的，現在注意到了；從前所未觀察的，現在觀察得週詳了。不但如此，以後對於各種事物他都會去注意去觀察了。圖畫不但是發表意思增加智識的工具，也是怡養性情的利器。小孩子在家裏或是在幼稚園裏沒有事體做，就要瞎噪瞎鬧；叫他畫畫圖，他就可以獨自消遣，不致纏繞別人。雖然有許多小孩子不願意畫；那並不是圖畫的不好，乃是我們做教師做父母的不能引起他繪畫的興趣。總之，圖畫是兒童生來喜歡畫的，我們可以

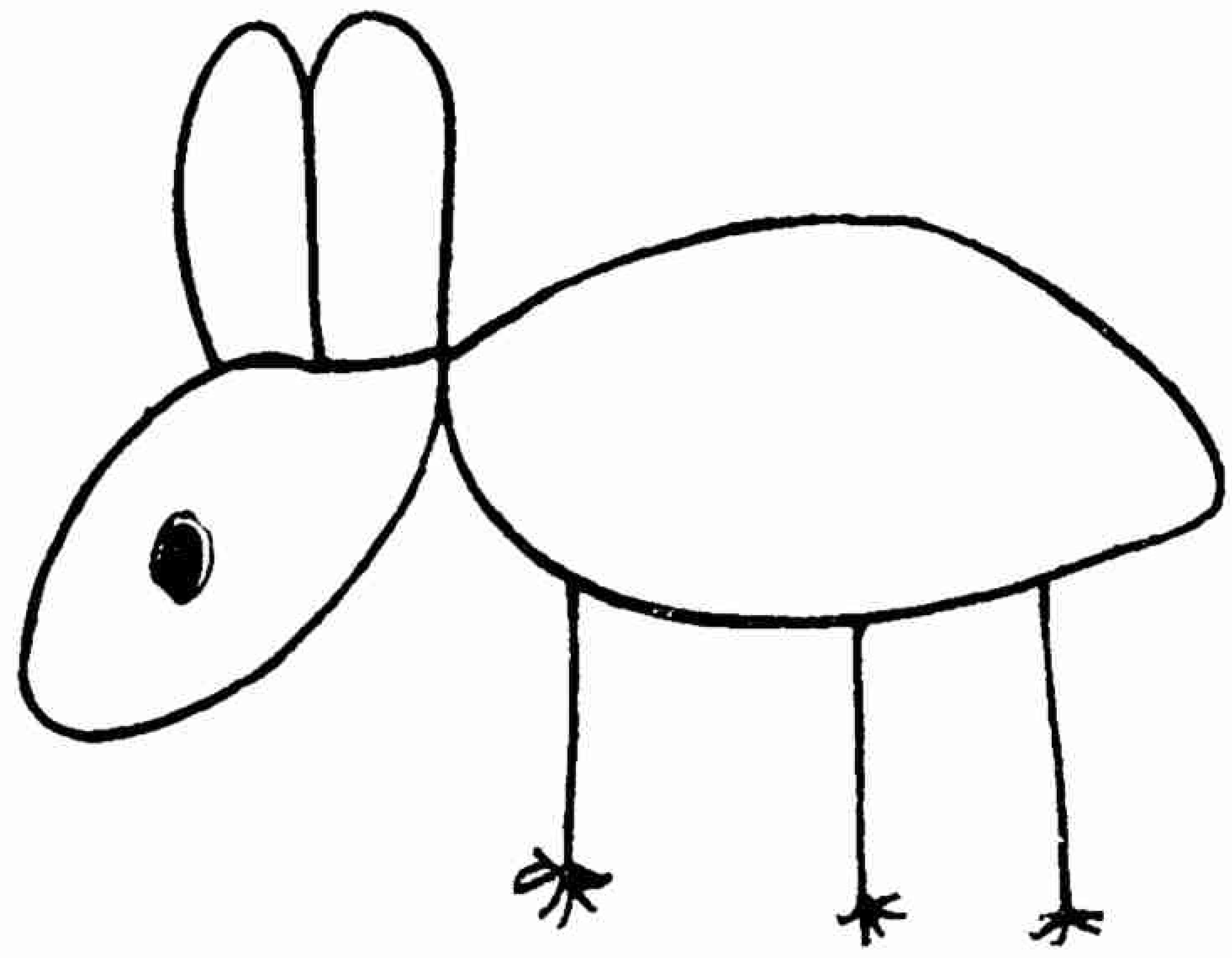
利用這種心理直接去滿足他的慾望，間接去豐富他的智識，怡養他的性情，並使他養成良好的消遣習慣。

（二）怎樣引起描畫的動機？ 我們已經說過，圖畫是兒童原來喜歡畫的；但是畫怎麼樣的圖畫，當然要看他腦筋中有什麼樣的意思。換句話說，畫畫是要有動機的，現在我們要問什麼東西能夠引起他描畫的動機。最容易的方法就是暗示。普通的兒童一見你畫圖，也要畫畫看。在幼稚園裏只要幾個小孩子畫圖，別的小孩子看見也要畫了。所以引起小孩子畫畫的動機，只要教師自己或暗示幾個小孩子去繪畫就夠了。但是這種方法我們不能完全採用的，我們應當希望小孩子能夠自動去繪畫。新異的事物，好聽的故事，都是很好的動機，都是能夠引起小孩子自由描畫的。小孩子小的時候，恐怕見了事物、聽了故事畫不出來，或者畫得不好；但到後來，他的表意能力大一點，思想發達得充分一點，大概他能把所聽的故事，所見的事物，畫得出來了。試舉二例。有一次，我們鼓樓幼稚園裏的小孩子去看馬戲；看了回來，有的很起勁地講「做馬戲，」有的很快活地表演馬戲，有的很高興地畫馬戲。又有一天我講了一個猴子戴帽子的故事給他們聽，他們聽了就去表演，表演以後，有的小孩子就把這個故事去描畫出來。由此看來，新異的事物，有趣的故事，都是很好的動機。還有一種動機是幼稚園裏常常發生的，就是實用的需要；如幼稚園裏的裝飾，開會的請帖，送人的禮品，都要兒童描畫的。關於這種圖畫兒童都很喜歡畫，并且希望成功的心愈加來得懇切。

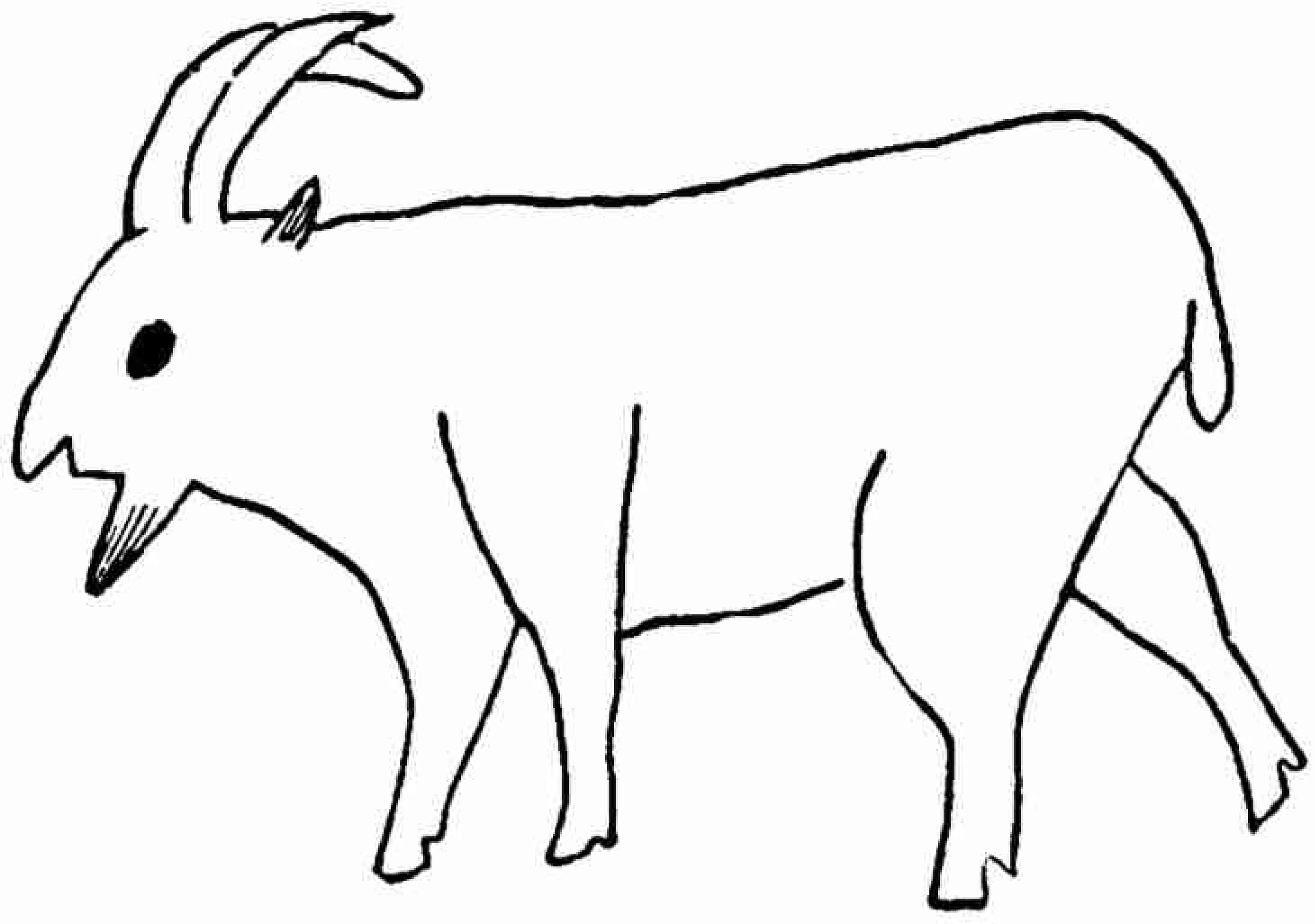
總之，兒童圖畫，最好有個動機。這個動機怎樣發生的，那也不拘，由他人暗示引起的也好，由自己發動的也好。

（三）圖畫要怎樣教的？ 我們引起了兒童畫畫的興趣之後，究竟怎樣開始教他？讓他自己畫呢，還是我們畫給他看呢？這個問題實在不容易解決。有一次，我到某校去參觀一年級的圖畫科。教師上課以前，在黑板上畫了一條魚和一隻鷄。上課的時候，叫兒童在各人自己的書本上也畫一鷄一魚，有幾個兒童看了範畫畫的；有幾個兒童只聽說教師叫他畫一鷄一魚。就在紙上隨便塗了一塗；有的兒童竟一點都畫不出來。教師問他們為什麼不畫？都同答說「不會畫」。我看這一級十餘個兒童對於這天的圖畫課沒有多大的興趣。這種教法可說是完全沒有意思的；不但不能引起兒童描畫的動機，而且束縛他們自由的思想。要曉得圖畫原是表意的工具。小孩子自己既然沒有什麼特別的意思要發表，你也不能引起他的興趣，只一味地叫他畫，無怪他要厭惡圖畫了。然則，究竟怎樣教他呢？請詳其說：

一、要自己畫。 小孩子開始圖畫的時候，最歡喜照自己的意思去畫，我們儘管讓他自己畫，不要用範畫去限制他。雖然他畫得不好，但是能慢慢地發展自由表意的能力。若是小孩子一畫，做教師的就去幫助他替他畫；那小孩子的圖畫總是畫得不好的。試看下面甲兒所畫的圖畫。他的臨畫技能雖然還可以，但是自己畫的能力非常薄弱。這是因為他一方面缺少自由繪畫的機會，一方面依賴別人繪畫的緣故。

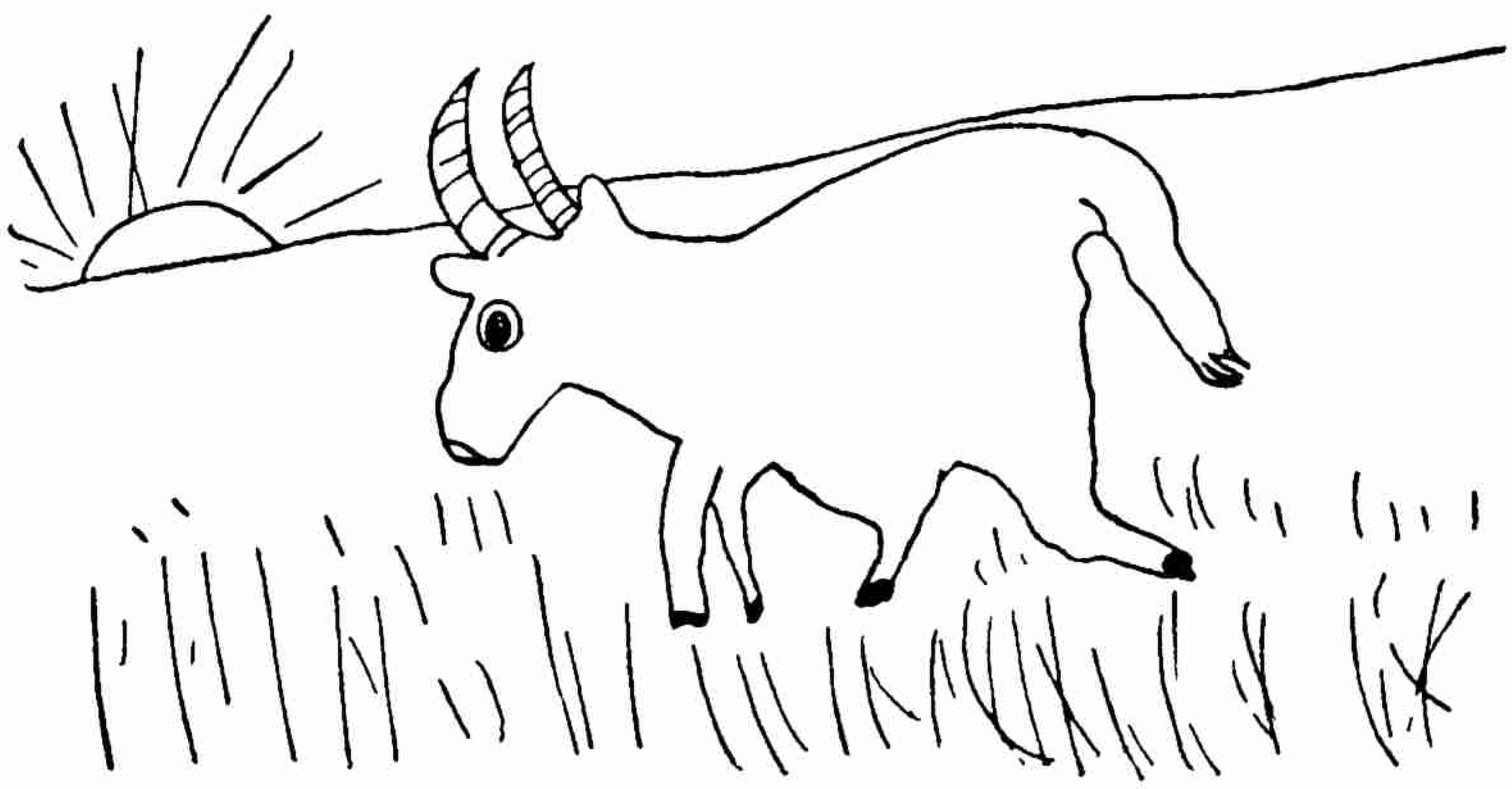


記憶畫　甲兒(一)

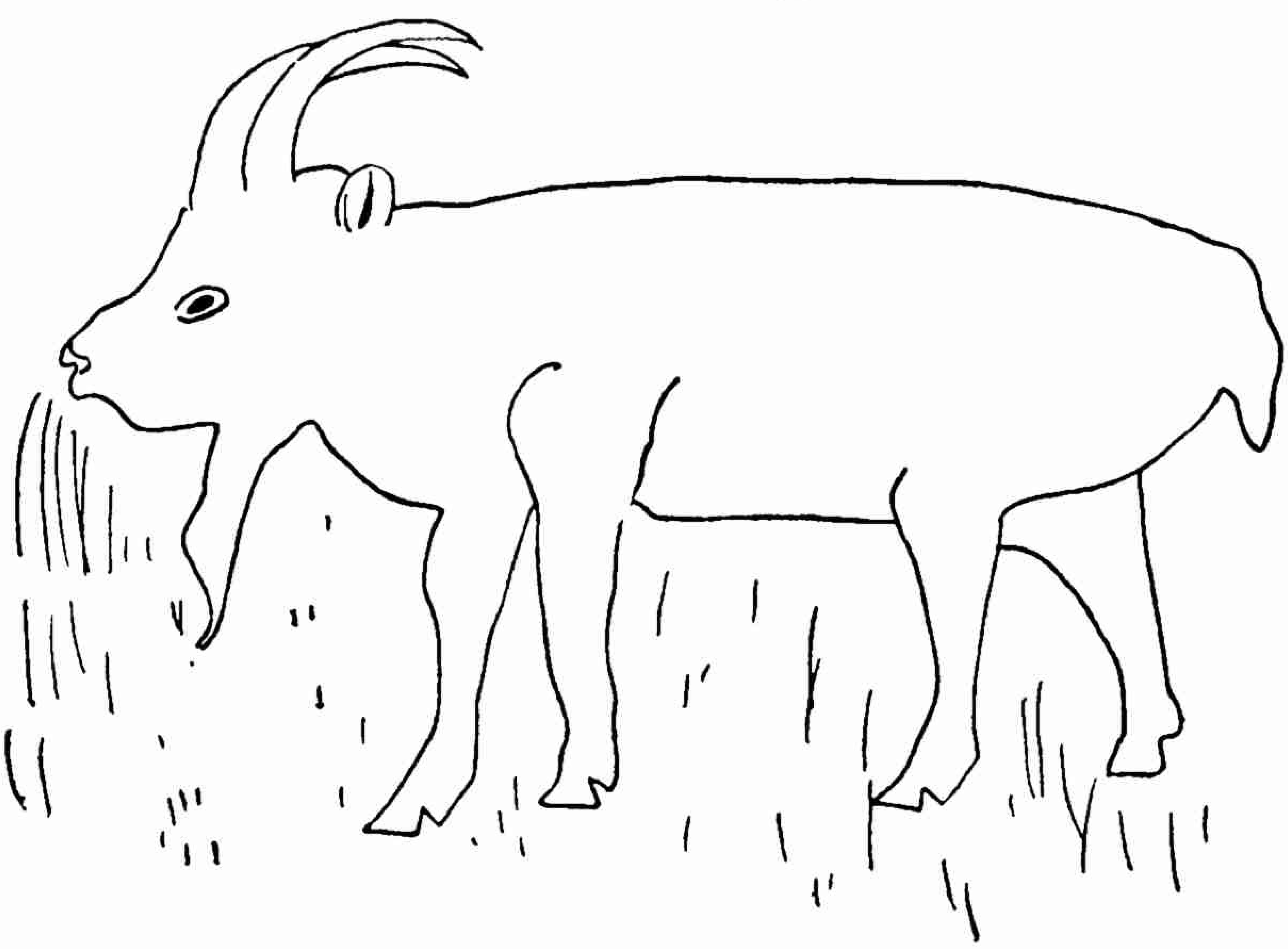


臨畫　甲兒(二)

乙兒學圖畫，不是這樣學的，他自己畫得很多；有時候，指點指點他，所以他的繪畫技能很不錯，然而他自由發表的能力更加大。試看下面的圖畫，就可以曉得自己畫的效力了。



記憶畫　乙兒(一)



臨畫　乙兒(二)

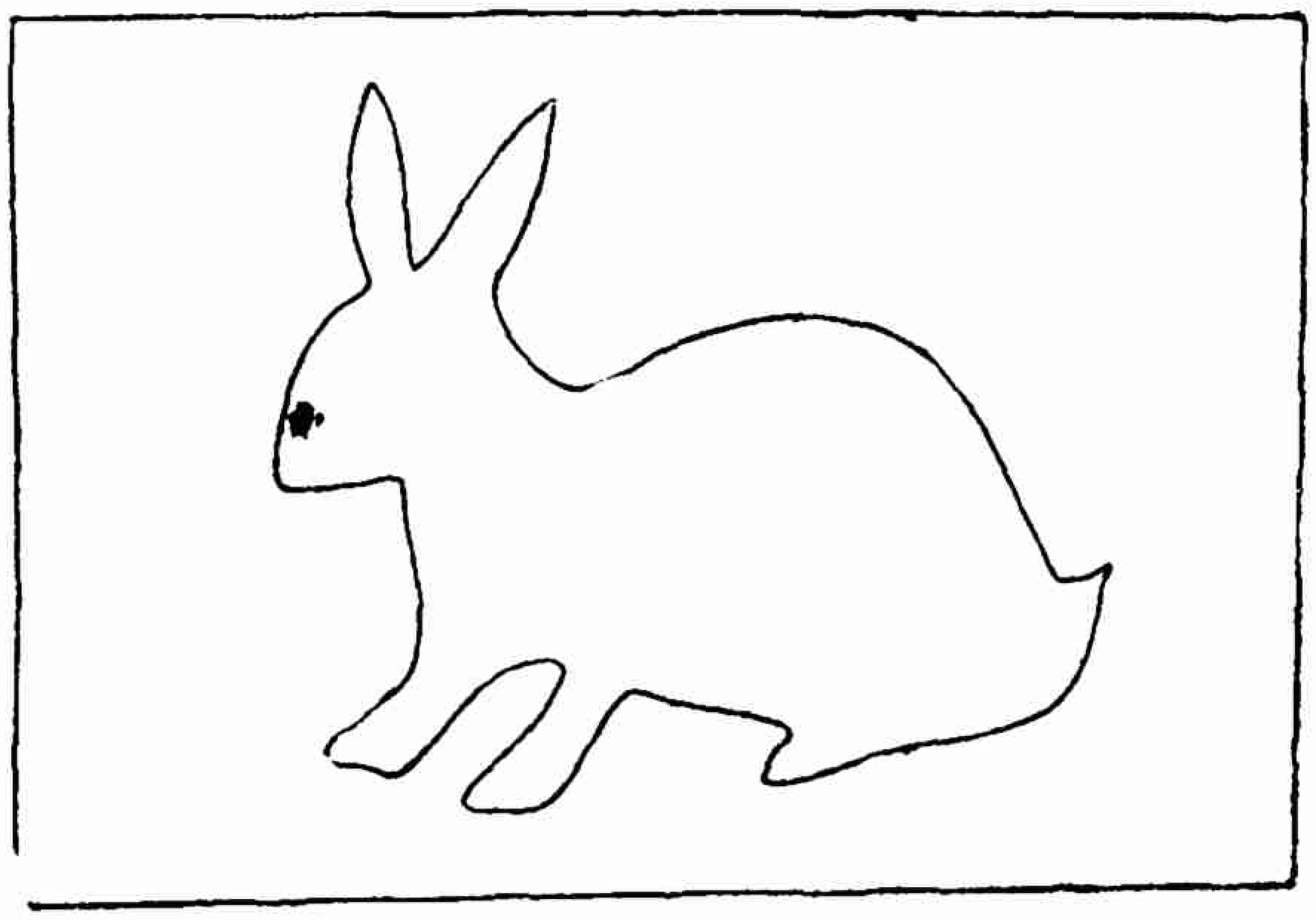
二、要指導的。 圖畫要自己畫的，但是必須指導的。小孩子若是隨便自己亂畫，沒有教師的指導，那也萬萬畫不好的。有許多地方他想畫出來，但是畫不出來，或者竟畫錯了，只要我們一指導他，他就能明瞭，就能畫出來的。譬如畫遠景，小孩子當初不曉得怎樣畫的，你只要告訴他或畫給他看，遠的東西要畫在圖的上面，要畫得小些，愈遠愈小，近的物事則反是。這樣幾次一指導，一個四五歲的兒童遠景畫就能明瞭，就能描畫的。不然，恐怕到了八九歲，自己還不能畫出遠近來呢！但是怎樣指導他？我想有幾種方法：一種是示範法，一種是校正法。示範法就是教師先畫給他看；比方說有一個重陽登高的故事，教師可以在紙上帶講帶畫，一件一件畫給兒童看。山是怎樣畫的，亭子是怎樣畫的，登高的人是怎樣畫的。示範以後，可以叫他畫畫看，他畫起來一定比前畫得好。還有一種方法叫做校正法，就是叫兒童把自己畫的圖畫來校正一下；什麼地方畫錯了，什麼地方缺少了人物，什麼地方畫的很好。但是誰來批評呢？最好讓兒童互相批評，互相校正，然後由教師再另畫一張範畫以校訂優劣與錯誤；如此校正後，最好叫小孩子重畫一張，若那時興趣不濃，當然可以省却，待將來有機會時再行重畫。

（四）繪畫輔助法。 上面所說的是一種普通方法，若是這樣單調的進行，兒童畫畫的興趣也難得濃厚的，所以我們還有許多方法去輔助小孩子學習圖畫。

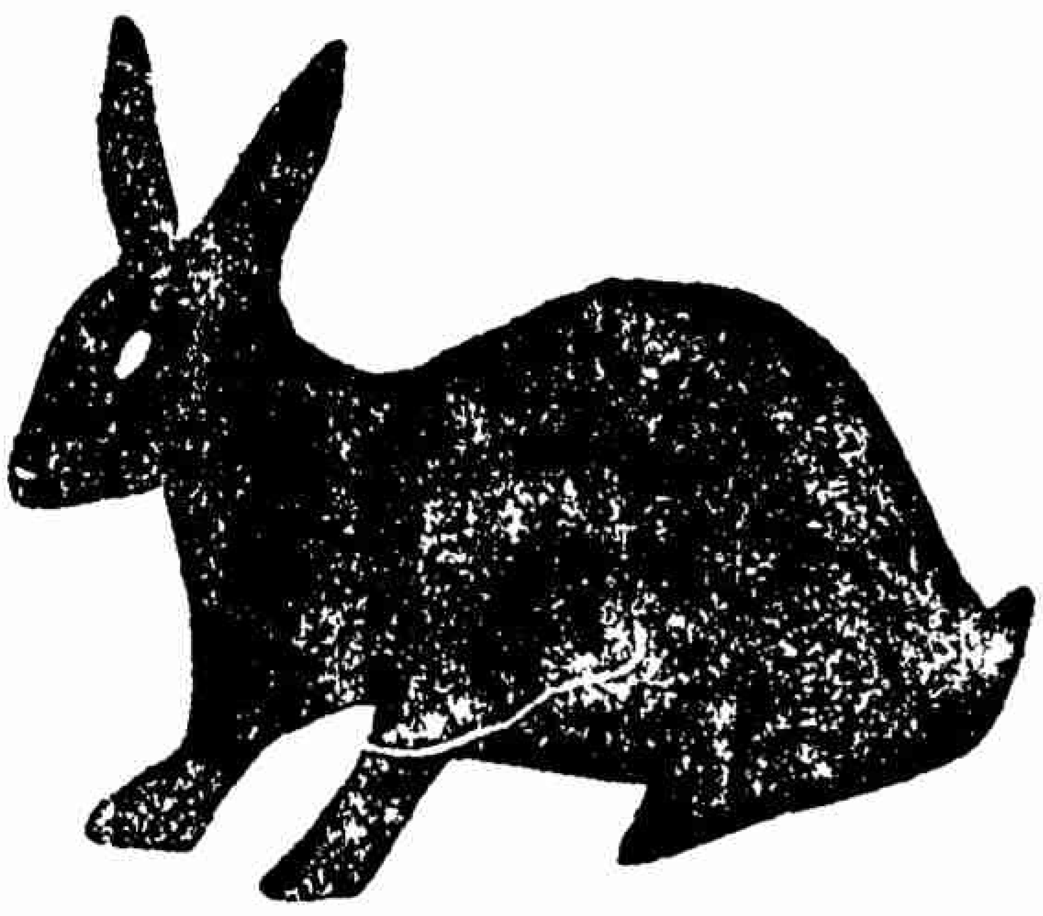
一、着色。 我們可以把小孩子曉得的東西，聽見的故事，簡單的畫出來。圖的大小當然要相宜，太大太小都不適用。太大了，小孩子畫起來覺得很厭煩，就不願着色。太小了，小孩因爲手筋尚未充分發展，不容易着色。大概每個人物的大小約四吋見方的樣子。圖畫要畫得活的，要畫得有意義的；不然，就不能引起小孩子的興趣了。着色的好處有三：（甲）着色是很容易做的事，因此小孩子就非常高興做的；（乙）小孩子可以藉此學習各種顏色的名稱和配色的方法，（丙）小孩子可以因此知道各種人物的形狀。

二、剪貼。 我們不但可以叫小孩子着色學習描畫的方法，也可以叫他把所着色的圖剪下來貼在紙上。有時候他還可以把舊的畫報剪下來貼在紙上，成爲一個有意義的故事。總之，小孩子多一種剪貼，多一種練習，對於所畫的圖形也能格外明瞭些。

三、塗鴉。 有一種圖畫，是小孩子很喜歡畫的，也很容易畫的，而且畫起就很像眞的。這就是塗鴉畫。塗鴉畫的方法是很簡便的，小孩子只要把畫塗鴉畫的厚紙板放在一張空白的紙上，用臘筆把紙板中挖空的圓形塗滿。塗好以後，將紙板拿開，在下面的白紙上就現出所塗的形狀來。下面甲圖是指一張挖空的紙板，乙圖是一張白紙上塗着兔子的形狀。



（甲）塗鴉框

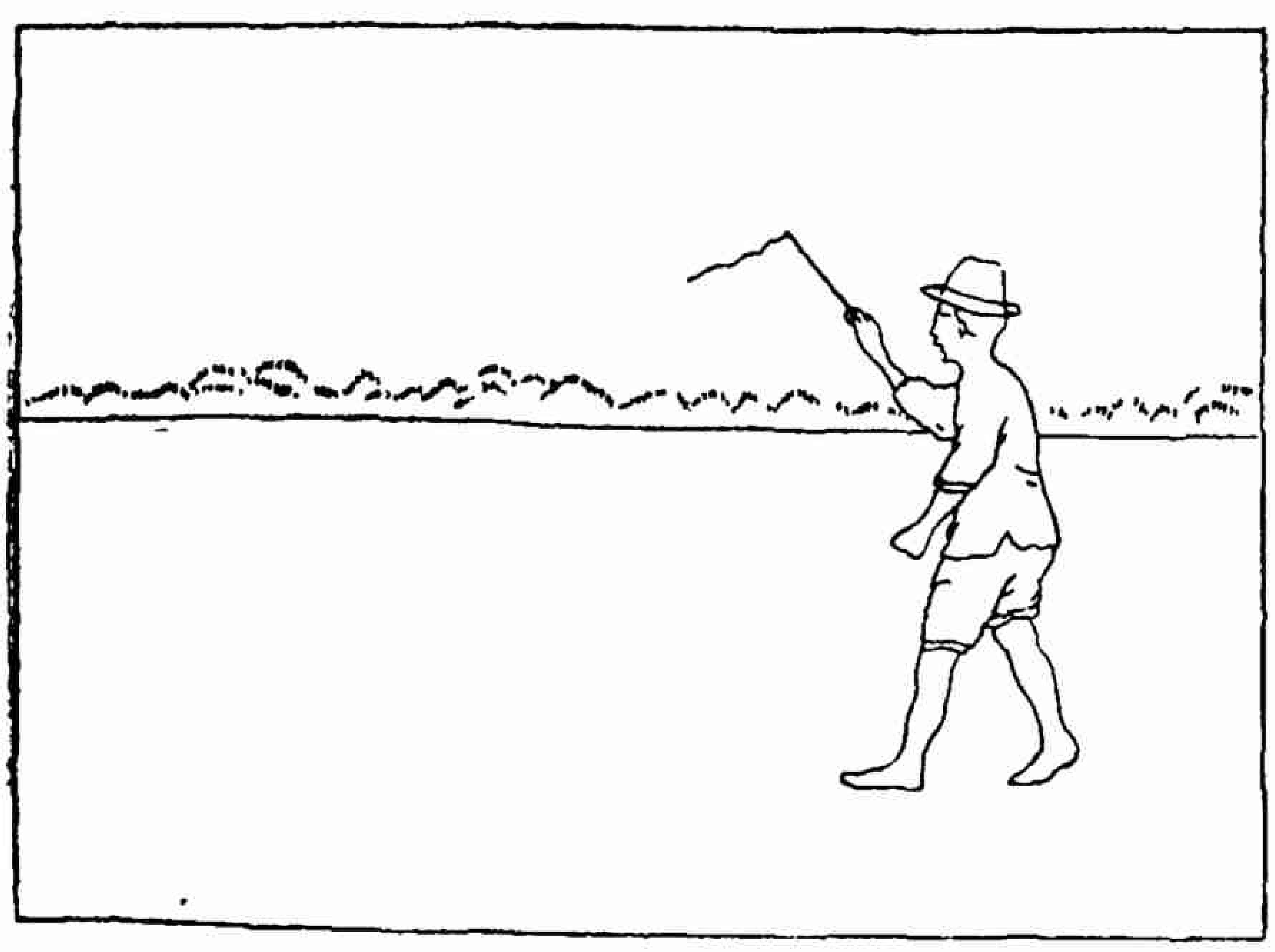


（乙）塗鴉畫（由塗鴉框畫出來的）

四、輪廓畫。 塗鴉畫，兩歲左右的小孩子，就可以畫的。到了四五歲大的小孩子，可以畫一種輪廓畫，輪廓畫也是用挖空的紙板，但是要比塗鴉畫的厚些。小孩子照了紙板中的空輪廓用鉛筆依樣畫出圖形來，然後再着色。這種畫的好處是給小孩子一種畫圖的練習。譬如我們教小孩子畫一隻狗，我們就可以拿一張狗的輪廓圖給他，叫他依了輪廓畫出狗來，他就慢慢的知道狗的頭、腳、狗的身子是怎樣畫的。

五、印影畫。 同輪廓圖相彷彿的，就是印影畫。印影畫是用一張透明體的紙放在一幅圖畫上面，用鉛筆按照圖畫的輪廓畫出形狀來。

六、塡圖。 塡圖有兩種：一種是局部的，一種是整個的；比方有一個人形圖，當中缺了一隻眼睛或是一隻耳朵，叫小孩子把缺少的東西塡起來。這張塡圖的用意是要使小孩子知道耳目的地位和畫法。這是一種局部的塡圖；整個的塡圖法不是這樣的。畫中所有的圖，按個別說，是完美的；按整個畫意說，是不完備的。這個不完全的地方要小孩子畫出來的。例如有一圖，中畫着一個人拿了一根鞭子，正在趕牲畜；但是牲畜沒有畫出來的，畫什麼樣牲畜，隨小孩子自己塡上去，牛也好，羊也好，馬也好。



七、比較。物件有異同，有優劣，一經比較，便能了然；所以我們把好的畫與不好的畫拿來比較，叫小孩子辨別，使他明白優劣的所在。不但畫圖的優劣要比較纔能明瞭，就是事物的異同也要靠比較來顯明；比如牛馬二物，小孩子當初畫起來總是一樣的，教師如能把牛馬的圖畫給他看，並且指出異同的地方來，這樣一來，下次畫起牛馬來，就能分辨差異了。

八、塑圖。先畫一個輪廓圖在厚紙上，用黏土或油泥依輪廓的大小，堆在圖上，塑成圖形；小孩子需要什麼形就塑什麼形。

總之，上面所說的七種輔助法，都是很有效力的，但是不可儘用一二種方法，宜時時變換，庶不致發生厭倦。

（五）幼稚生的圖畫應當畫到什麼樣的地步？ 圖畫怎樣教的，我們已經說過了。現在我們要問幼稚生的圖畫應當到怎樣的程度，纔算達到目的。未回答這個問題以先，我們有個先決的問題，就是繪畫的能力是專特的，還是普通的？若是普通的，那末小孩子祇要學爲了一二種事物的圖，就夠了；譬如人物畫學爲了，就能畫山水、花卉。如其是專特的，那末什麼東西都應當學的，他會畫了小兒，未必能畫老人，他能畫狗，未必能畫貓。照美術家的研究說起來，繪畫是專特的。現在我們要問繪畫的能力究竟專特到什麼限度。若是一點沒有普遍性，那什麼東西都要逐件的去學，但是這也不然，繪畫的能力多少有點普遍性的。我們只要把那個普遍性找出來，選擇相當的材料去引導小孩子學習就是了。根據什麼標準去選擇材料呢？我想有三種標準：（甲）要根據小孩子的經驗的。小孩子對於沒有看見過的東西，沒有聽見過的事物，當然畫不出來；凡我們叫他畫的東西，要在他經驗中都有的，那教起來他就容易了解。（乙）要有代表性質的，鴨與鵝兩種家禽在形體方面有許多公共點：他們的蹼、嘴、身子是相彷彿的。若會畫了鴨，畫鵝就很容易了，所以我們只要叫小孩子學一種就夠了。（丙）所選擇的材料是要容易畫的，小的動物如螞蟻、蒼蠅，既不容易觀察，又不容易繪畫，所以沒有選擇的必要。我們應當選擇的是那些具有顯明特質的事物，如貓頭鷹、象之類。

我現在按照以上的三種標準，選定了下面的材料。

人類：能畫正面、側面、走、坐等姿勢。

野獸與家畜：能畫獅子、猴、象、貓、狗、猪、羊、牛、馬、兔。

飛鳥和家禽：能畫鷄、鴨、燕子、鸚鵡、貓頭鷹。

魚蝦：能畫蝦、蟹、金魚。

兩棲類：能畫青蛙。

飛蟲類：能畫蝴蝶、蜻蜓。

花卉類：能畫荷花、葵花、牽牛花、水仙花。

樹木類：能畫松、竹、柳。

水菓類：能畫桃子、香蕉、石榴、西瓜、菱。

菜蔬類：能畫豆、蘿蔔、白菜。

交通類：能畫輪船、火車、汽車、飛艇、人力車。

屋宇類：能畫亭子、房屋。

風景類：能畫山水、天地。

總結 對於以上所選擇的材料，有兩層意思要申明的：（一）我們並不希望兒童畫得很精細，若能畫出每種物件的特質，並且畫得有點像實際的事物，看起來不爲看錯，那就彀了。（二）上面所擬定的教材，是否適用，尙待研究，現在無從斷定。

* * * * *

參考書

1. Sargent and Miller: How Children Learn to Draw, Ginn & Co., 1916.
2. 宗亮寰：形象藝術教育，商務，民國十三年。

教育與職業

是研究職業教育之惟一雜誌

第八十二期要目

以家事教育爲中心之女子職業學校……潘昌豫

△中國今日之生產實業問題

歐美職業教育最近狀況及其與中國職業教育之比較……劉湛恩

△農村教師的使命

中華職業學校試辦新工科之回顧……潘文安

△職業教育與學徒制

工業補習教育設施標準之研究……心水

商業學校課程中之廣告學研究……羅治歐

△廣告與信用

學校與商店合作在商業訓練上之價值……彭望芬

△補習學校之主要目的

句容職業教育調查記……楊鄂聯

△科學與農業

丹麥改良農村之基本方法……鄒恩潤

月出一册零售每本一角二分預訂全年國內一元
郵費在內國外加郵費四角郵票通用

上海辣斐德路四四二號 中華職業教育社刊行

教交(96)

測驗用書及報告

師範叢書 測驗概要	廖世承 陳鶴琴 編	一册一元四角
教育測驗綱要	華超編	一册四角
訂正 比納西蒙智力測驗	華超譯	一册一元五角
訂正比納西蒙智力測驗說明書		一册六角
智力測驗法	陳鶴琴編	一册八角
職業智能測驗法	鄒恩潤編	一册三角
兒童心智發達測量法	費培傑譯	一册四角
測驗統計法概要	俞子夷編	一册二角五分
統計與測驗名詞漢譯	朱斌魁譯	一册一角
測驗之學理的研究		一册一角
五項測驗		一册一角
麥柯測驗法		一册一角
測驗與入學考試的改進		二册 各一角
團體智力學力測驗法		一册一角
皮奈西門智力測驗改訂法		一册一角
美國陸軍用的智力測驗法		一册一角
英文中國全國小學校概況		一册一元五角
英文中國英語教學概況		一册三元

商務印書館出版

天(1021)

現代教育名著

歷史教學法　一冊二元半

何炳松譯　本書討論歷史教學中潛伏之原理及應用原理以應付教學上的困難頗能將歷史教學上的根本條件羅列無遺關於史學研究法史學新趨勢史學新學說等亦復詳加討論可資吾國史學界之參證

近三世紀西洋大教育家　一冊一元半

莊澤宣譯　書凡十四章詳述近三世紀中於教育上有名教育家如米而頓培根康梭福祿培爾斯賓塞諸人的社會背景及其學說與功業凡欲研究近世教育源流者閱讀此書最爲合宜

應用心理學　一冊一元半

莊澤宣譯　本書詳述應用心理學之原理態度內容與技術對於各種職業之關係並闡論應用心理學發達後各種制度之變更及現在與將來之趨勢

明日之學校　一冊一元半

朱經農譯　杜威之教育學說爲衆所欽仰此書詳示其實施方法切實易行

設計組織小學課程論　一冊二元

鄭宗海等譯　著者爲現代美國研究小學教育之著名學者本書爲研究小學課程之名作其目的蓋欲盡破各科之藩籬而取一大設計之組織其址基則爲實用主義全書大別爲二部前部專論課程之原理及設計之意義與種類後部分論各科目之設計舉例與選擇內容之原則及利用本書之方法

教育之科學的研究　一冊一元半

鄭宗海譯　著者爲美國教育專家此書爲其研究之結晶思想精警見解獨到足以供吾人之參考譯者更採入自撰之補充材料不少

教育哲學大意　一冊一元

孟憲承譯　本書是從實驗主義的哲學觀點上討論現代教育的問題所討論的大旨一爲教育應有的目的或理想一爲受教育者的心靈或智慧的性質研究教育者應人手一編

公民教育　一冊一元半

陶孟和譯　本書自理論實際兩方面論述公民教育至爲詳盡而於公民教育之基礎及其實施方法發揮尤爲透切

商務印書館出版



開辦幼稚班的具體計劃

沈百英

本文分（一）總說，（二）課程，（三）結束標準，（四）時間表（五）讀文教材，（六）雜項。

總說

開辦幼稚班的理由　幼稚班不是幼稚園，也不是蒙養園，是一種特殊的編制不得已的辦法。因爲各國學校都用秋季始業，中國也跟着改用秋季始業。但是中國舊習，都在春季送子弟入學。從春季到秋季，半年間不能不收容他；收容了，苦無相當教材和教法，如果照幼稚園去辦，苦無經濟和人材，並且也不需有間歇性的幼稚園（秋季後不需要這種學校；）如果照小學一年級去辦，將來要有重複的困難。所以各地都不約而同的辦一級幼稚班。幼稚班的教材教法，還沒有相當的參考資料，茲乘本刊發行幼稚教育專號之便，供獻一些具體計劃，請閱者諸君指正和批評。

幼稚班的程度　幼稚班從春季開學，半年就結束，結束時不能說是畢業，只能說是告一段落。在半年中所學課程，一面參照幼稚園的辦法，一面接着小學一年的課程。結束時，將程度優良的升入二年級去；程度不好的，還在一年級裏學習。所學課程和書本，和一年級不重複、不衝突，再入一年級學習，無大妨礙。

課程的大體　幼稚班課程，參照幼稚園中最高一組去編制。根據

時令，編訂常識中心的聯絡教材。有時一週一個單元，有時連續兩週成一單元。將一學期中所學教材在末一次懇親會時表演出來，可以說他是一種聯絡設計的編法。

時間表的編排法　科目取其簡單，排法取其勻稱。朝事爲訓練兒童的習慣，常識爲教科的開始。讀文接在後面，學一些記號課業。再用故事課，加增一些文學興趣。下午上藝術，爲發表課業；末次上遊戲音樂，爲健康娛樂的生活。每星期規定出遊一次，增長他們實際的經驗。每星期集會一次，供給他們有聯絡別級的機會。

教材說明　常識教材，各地不同，不便詳述。讀文教材，按課排列於後，每週授兩課。注重吟唱表演，不重背默書寫。故事教材，字句很長，本文不便列入，徒佔篇幅；好在故事都從各處集來，自行參考好了。有時查不到原書，不妨自行創造一些。藝術教材，都是尋常的幾種。遊戲教材，都從商務本設計的模仿操和遊戲書上取來，閱者不妨購買原書參看。音樂教材，由幼稚園音樂集上取來。

雜項　附錄懇親會的節目和成績一覽。

本文詳述幼稚班的具體計劃，除開辦幼稚班人可供參考外，一面可供幼稚園之參考，一面可供小學低年級之參考。本文係一年前之舊稿，現在把他草草整理出來，誤謬之處諒不能免，請閱者諸君賜正爲感。

課程

● ● ● ● ●

第一週

事務	項目		辦法
	招生		一 年齡合格不識字的一概收錄 二 報名片上須詳細便於調製學籍
教材		題目	方法
	常	新生介紹認校名室名先生同學姓名認放物處	一 領學生參觀 二 逐一介紹
	讀	坐坐坐　排排坐	一 唱 二 表演（全體分排指名）
	故	讀書樂	自行創著
	藝	排排坐圖填色	用蠟筆塗色
	遊	隨意遊玩	指導使用運動器具的方法
	音	朝禮歌	一 練習話法 二 範唱 三 練習
訓練	條例		注意點
	排隊整齊聲音輕		一 指定排隊地點 二 練習散隊排隊幾次 三 人數少可免去 四 齊了就走不必用口令

第二週

		項目	辦法
事務		造學籍做統計	依年齡籍貫家長職業等統計

		題目	方法
教材	常	學校的新環境	使兒童明白教師同學校工等職責明白教室園庭辦公室等之用途學校與家庭之不同
	讀	小小肚子吃不多小肚子	第一句坐下第二句作吃狀第三句搖手個人表演對表演排表演
	故	猴子分果	用實物表演
	藝	果實做玩具畫幾种果子	白果做叫子
	遊	盲人運果採果吃果遊戲	同時訓練整隊散隊
	音	排排坐	依歌意表演聽音練習

	條例	注意點
訓練	問話先舉手	一 右手向前上伸 二 初行稍寬些

第三週

		項目	辦法
事務		定兒童生日表	按照兒童生日表作設計研究及兒童交際之用

		題目	方法
教材	常	認定一種果樹長期觀察（桃李梅等）	花苞葉芽推及別種花樹
	讀	數果果	用十個果子排着數數正就吃一個數錯唱個歌
	故	數不清了（數術故事）	十以內順數故事
	藝	用紙扯五個人	五人分別長短扯好了貼在色紙上
	遊	報數遊戲	同時訓練立正看齊開步
	音	一家五個人（手指表演）	聽琴練習律動

	條例	注意點
訓練	見先生同學行禮	一 早晨入學見先生行禮同學亦然 二 路上相見也要行禮 三 行禮須照規定

第四週

		項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		製教室用日曆	
教材	常	觀察田野的農作物（豆麥菜）	比較形態分列效用說明栽法採一些做標本
	讀	花園裏兩課	
	故	花鏟	商務童話
	藝	剪貼花	一 紅花綠葉黑梗 二 由學生自由剪貼
	遊	藏花猜花	有花用花沒有花用手巾代
	音	蝴蝶歌	加律動練習
訓練		姿勢	一 坐的姿勢 二 立的姿勢 三 寫字的姿勢 四 工作的姿勢 五 做一回表演

第五週

		項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		仔細檢查清潔立統計	約每月做一次
教材	常	蠶桑	一 養蠶 二 長期觀察
	讀	小寶寶不要跑	
	故	飛行鞋	商務童話
	藝	紙扯母親與小孩	扯一大人一小人見教材項
	遊	搭圈追捉	教師也加入
	音	搭個圈	一 且唱且表演 二 聯絡遊戲
訓練		查衣袋	一 衣袋易藏污物 二 清潔人須檢閱 三 每星期須舉行一次

第六週

類別	科目	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		編製本級一覽表學生數籍貫家長職業課程學歷教具表	
教材	常	蝌蚪	一畜養一盆 二長期觀察 三注意變態
教材	讀	田邊青蛙叫 青蛙閣閣叫	
教材	故	蛙公主	商務童話
教材	藝	畫蝌蚪 剪貼蝌蚪拼成圖案	
教材	遊	蛙跳競走	用帶縛兩足而跳
教材	音	放學歌	唱會了以後天天唱
訓練		剪指甲	一檢查 二替他們剪 三練習自己剪 四每週查一次

第七週

類別	科目	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		清明植樹 遠足	一清明日爲植樹節上午植樹下午休業 二植樹種一棵學級代表樹 三遠足地點不出三里以內半日來回
教材	常	樹木（效用 種法 伐法）	一觀察樹木 二參觀樹秧圃
教材	讀	雨來了兩課	一話法 二範讀 三唱 四表演練習
教材	故	伐木人（誠實的樵夫）	一演講 二表演
教材	藝	紙剪金銀鐵三種斧 畫樹	用黃白黑三種色紙做
教材	遊	伐木模仿操 運木游戲	尋木伐木鋸木釘木扛木等各動作
教材	音	植樹歌	植樹時唱
訓練		吐痰入盂	一痰盂要揀廣口的 二每天檢查各人的手帕 三隨地吐痰罰倒痰盂

第八週

	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務	課桌大整理	一依年齡分配職務 二難做的由教師做或校工做 三做完檢查一遍
教材　常	木匠生活	
教材　讀	小弟弟 哥哥學飛鳥	
教材　故	怪石洞	商務童話集
教材　藝	泥工具	斧鎚
教材　遊	木匠模仿操	鏍釘敲鋸鑽等各動作
教材　音	小木匠	
訓練	便溺	一注意清潔 二上課時不能大小便 三節用草紙

第九週

	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務	種牛痘	一先調查 二接洽醫生 三講種牛痘衛生不能做劇烈運動
教材　常	牛馬生活 爲什麼一定要種牛痘 天花牛痘	一參觀養牛場 二收集牛骨牛皮製成物
教材　讀	黃牛角 馬兒好	須加表演
教材　故	勇敢的鳥 牧牛童	參看伊索寓言
教材　藝	牛馬畫塡色	先油印了牛馬的圖形
教材　遊	三人騎馬遊戲	中國舊遊戲
教材　音	馬兒馬兒眞眞好	
訓練	不拾人家東西	一人家落下的東西替他拾起來 二或交給先生 三認失物須說明

第十週

類別		項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		考查成績一次	
教材	常識	家畜（種類 形態 飼養 習性 效用）	一 觀察 二 實行飼養
	讀法	小貓 小鷄生蛋	加表演
	故事	誑童失羊 聰明的小猪 鷄鴨賣能	一 演講時加略圖 二 不能深究
	藝術	紙剪小鷄 泥製小鷄	
	遊戲	貓捕鼠	
	音樂	小貓	
訓練		勿塗牆壁	一 塗牆罰粉牆 二 指定一塊黑板供給他們塗寫

第十一週

類別		項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		仔細檢查清潔	
教材	常識	鳥的生活（形態 營巢 習性 覓食 雛鳥）	
	讀法	五只小麻雀兩課	聯絡音樂
	故事	三只烏鴉 狐狸和喜鵲	參看商務本故事讀本
	藝術	紙折飛燕 紙折小鴨塗色	見教材項
	遊戲	鷹捕鷄	中國舊遊戲人數多須分組
	音樂	五只小麻雀	
訓練		勿抛字紙果殼	一 抛棄字紙罰拾字紙 二 抛棄果殼罰掃地 三 設置字紙箱一果殼箱一

第十二週

類別	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務	舉行抄寫填書小比賽	一比賽快慢正確 二請客人批評 三優良者給以少許獎品
教材　常	附近商店	研究米店衣店菜攤醬園及鐵匠店等
教材　讀	弟弟捉小貓 小貓小貓	
教材　故	學乖巧	自編
教材　藝	蠶豆工	預先將蠶豆浸好
教材　遊	耕田模仿操	坌田挑泥車水插秧打穀等各動作
教材　音	豆米麥怎樣來的	
訓練	走路輕	一在地板上走路要點起脚尖 二在客人前走過不能快步 三雨天要換布鞋

第十三週（時令不合可提前調後）

類別	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務	夏節	一休業一天 二改作息表早上課遲放學 三研究夏節風俗
教材　常	立夏風俗	食品習俗意義
教材　讀	抽中心	
教材　故	鐘上長短針	長針形容長人短針形容矮人長短針形容長人與矮人比賽跑
教材　藝	泥做立夏食品	櫻桃梅子等
教材　遊	稱人猜人遊戲	一人裝沒眼睛摸被摸到的說一聲猜着了調換做
教材　音	立夏歌	
訓練	防止蟲咬	一勿近汚穢處 二蟲咬急救

第十四週

類別		題目 / 項目 / 條例	方法 / 辦法 / 注意點
事務		國恥紀念 向國旗行禮 唱國旗歌 演說	一行儀式 二停止娛樂
教材	常	國恥故事	五九國恥大概
	讀	五色旗 大家對着五色旗	
	故	民國偉人故事	商務本歷史自習書
	藝	五色旗塗色或剪貼	
	遊	五族共和	分成五排每排第一人執一旗調換旗子競走
	音	五色旗	
訓練		飯後不奔跑	一講故事 二略述消化系統 三食飯衞生

第十五週

類別		題目 / 項目 / 條例	方法 / 辦法 / 注意點
事務			
教材	常	田野 草木 禽獸 昆蟲 居民	出外觀察能帶些標本回來最好
	讀	一朵二朵三朵花 一朵一朵又一朵	
	故	農家樂	就本地情形自編
	藝	草上昆蟲（剪貼）	
	遊	小鳥覓食	
	音	家家佈穀	
訓練		勿折花木	一說明花木之效用 二折花看守花木 三花上都揭牌子

第十六週

類別	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務	查驗體格疾病	一 查目力聽力牙齒身長體重 二 查皮膚病心音脛腺腫 三 立表統計報告家長
教材 常	種秧	聯絡藝術種秧一缸
教材 讀	水滿田 田裏秧	
教材 故	稻草人	商務童話
教材 藝	各人種秧一盆 秧田圖	
教材 遊	插秧	用棍棒代秧分兩排比賽
教材 音	插秧山歌	
訓練	遵守遊戲規則	一 上課時守規則 二 休息時也守規則 三 不爭遊戲器具

第十七週

類別	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務	製查體格統計表	
教材 常	蚊蠅	組織捕蠅隊
教材 讀	哈哈呼呼 蒼蠅	
教材 故	蚊蠅談話 皮匠奇遇	商務童話集
教材 藝	塗剪蒼蠅 硬紙蠅拍	油印了蠅圖塗好色後剪貼
教材 遊	拍蠅競走	用蠅拍一個用棍棒代蠅分兩排比賽
教材 音	蠅的害處	
訓練	不打人不罵人	一 打人紮手 二 罵人紮嘴

第十八週（時令不合可提前或調後）

類別	科目	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		仔細檢查清潔大掃除	
教材	常	端午風俗食品五毒	報告談話
教材	讀	天不怕	
教材	故	屈原故事	參看歷史自習書
教材	藝	裹粽子吃	最好在教室裏裝教室裏燒教室裏吃
教材	遊	蛇脫殼	中國舊遊戲
教材	音	端陽歌	
訓練		不吃雜食	一說明雜食之害 二雜食之不衛生 三節省費用儲蓄

第十九週

類別	科目	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		籌備懇親會	裝釘成績
教材	常	個人衛生 刷牙操手巾操 姿勢訓練	預備懇親會表演
教材	讀	歡迎歌（一）	聯絡音樂
教材	故	殺熊計	
教材	藝	做教室裝飾品	紙鍊紙花紙蝶
教材	遊	靜默遊戲	摸人猜名打電報盲目尋帽
教材	音	歡迎來賓歌	
訓練		不亂翻人家的東西	一不翻同學的東西 二不翻先生的東西 三翻亂罰整理公物一星期

第二十週

		項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		籌備懇親會	佈置裝飾教室
教材	常	夏令快樂及夏令衛生	
	讀	歡迎歌(二)	聯絡音樂
	故	小人國	商務童話
	藝	做贈品	各人做幾種東西懇親會時送給來賓
	遊	戴帽脫帽	分兩排比賽用紙做尖角帽兩只
	音	夏令快樂	
訓練		愛護公物	一勿刻劃桌椅 二勿拋運動器具 三勿拋教具

第二十一週

		項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務		成績展覽會懇親會	一紙面成績在教室展覽 二演講讀書表演在大堂上發表 三在課內做裝飾物用品等
教材	常	籌備懇親會	秩序會場裝飾請帖司儀職務
	讀	總復習	
	故	講故事比賽	優勝的在懇親會時講
	藝	做請帖徽帶	油印字句塗色剪貼
	遊	拍手舞	懇親會時表演
	音	溫習歌表演及懇親會歌	
訓練		尊敬長上	一尊敬父母 二尊敬長老

第二十二週（時間不够本週删去測驗提前）

類別	項目／題目／條例	辦法／方法／注意點
事務	結束	一 整理辦公用具 二 整理教學目錄做報告備考查
教材 常	結束測驗	見教材項及結束標準
教材 讀	結束測驗	見教材項及結束標準
教材 故	結束考查	各人講一個故事
教材 藝	整理成績	並依結束標準做成績
教材 遊	佈置會場	
教材 音	復習	並依結束標準考查成績
訓練	假中注意事項	一 勿任烈日中遊戲 二 注意飲食 三 勿貪涼

結束標準

（一）能背兩篇讀文。
（二）能認識五十個不同的字。
（三）能講一段短故事。
（四）能用鉛筆寫自己的姓名及校名，筆劃清楚而端正。
（五）能暗算三十以內的加減。
（六）能分別十個數字。
（七）能識別五種普通動物及植物。
（八）能報告三種職業的生活。
（九）能注意自身的清潔，像洗手，剪指甲，刷灰塵等。
（十）能懂得幾種普通的禮節。
（十一）能用剪刀剪一把茶壺。
（十二）能用粘土揑成一只老鼠。
（十三）能用紙折成一只飛鷹。
（十四）能用一只紙匣做一個玩具。
（十五）能空唱三個歌。
（十六）能有適度的增強體格。
（十七）舉止活潑說話伶俐

時間表

時間表

	月	火	水	木	金	土
9:00 9:30	朝事	朝事	朝事	朝事	朝事	朝事
9:45 10:15	常識	常識	常識	常識	常識	常識
10:30 11:00	讀文	讀文	讀文	讀文	讀文	讀文
11:15 11:45	故事	故事	故事	故事	故事	故事
13:30 14:00	藝術	藝術	出遊或園作	藝術	藝術	集會
14:15 14:45	遊戲音樂	遊戲音樂		遊戲音樂	遊戲音樂	

時間表說明

總說明

（一）科目名稱採用幼稚園舊有科目及新學制所定科目。

（二）每天上課六節，每節三十分鐘，一星期共上九百六十分，恰當新學制一年級訂定時間。

（三）每節後休息十五分，使幼童不致疲倦。

（四）早晨九時上課下午三時散學，與普通小學所規定者相仿。

（五）各校有特殊情形者準此比例自由伸縮。

朝事：包含左列各事：

（一）早操五分鐘。

（二）點名，唱早會歌。

（三）查清潔，每日特別注意一種。

（四）談話，舉行普通談話及訓話。

（五）練習，分讀文片及算術片練習兩種。

常識：依新學制科目分左列各種。

（一）公民，分談話、故事、禮節、紀念日等。

（二）衛生，分衛生常識、衛生故事、衛生表演等。

（三）自然，分研究衣食住之來源、動植物之生活、氣候天象等。

（四）社會，分研究人事界之活動及觀察社會上之風俗習尙等。

讀文：

（一）讀韻文。

（二）依據兒歌調編輯課文。

（三）字片練習歸入朝事課內。

（四）寫字只重鉛筆練習

（五）作文只在故事課內，注意語句說法。

（六）國語區域，純用國語教授，非國語區，仍用土白教授。

故事：

（一）包含文學自然社會衛生等故事。

（二）除教師講演外，須令兒童自述。

（三）除聲調外，還須注意姿勢。

（四）找不到相當掛圖時，用黑板略畫代替。

藝術：

（一）分繪畫、欣賞、扯紙、剪貼、泥工、紙工等。

（二）注意創造。

（三）設法聯絡各科。

遊戲音樂：

（一）遊戲分團體遊戲、中國舊遊戲、模仿操等類。

（二）音樂分聽唱、歌表演兩種。

（三）遊戲音樂須混合教授。

出遊或園作：

（一）天晴出遊園作。

（二）天雨可改娛樂。

集會：

（一）聯合他級或全校集會一次。

（二）舉行訓話遊藝報告等事。

讀文教材

每週兩課注重吟唱，有·者是生字。

全書字數八百五十四個，生字一百九十二個，平均每字反復四次半。

一週
（第一課） 坐坐坐 排排坐
（第二課） 排排坐 吃果果

二週
（第三課） 排排坐 吃果果 小肚子吃不多
（第四課） 小肚子 吃不多 排排坐 唱山歌

三週
（第五課） 排排坐 數果果 數得正吃果果 數不正 唱山歌
（第六課） 哥哥數果果 弟弟吃果果 哥哥數一個 弟弟吃一個

四週
（第七課） 花園裏 花美麗 花美麗 蝴蝶看見笑嘻嘻
（第八課） 花園裏 蝴蝶飛 飛到東 飛到西 飛到花裏眞美麗

五週
（第九課） 小寶寶 小寶寶 不會走路 要媽抱
（第十課） 不要跑 不要跳 跑跑跳跳 跌一交

六週

（第十一課）田邊青蛙叫　看見小孩到　就往水裏跳

（第十二課）青蛙閣閣叫　弟弟心裏要　爸說捉不得　媽說捉不牢　哥哥說青蛙是看田的好寶寶

七週

（第十三課）雨來了　花開了　花開了　弟弟哈哈笑

（第十四課）雨來了　雨來了　沒有傘　快快跑

八週

（第十五課）哥哥　弟弟　妹妹　姊姊　一同排排坐　一同吃糖果

（第十六課）哥哥學飛鳥　弟弟學狗叫　飛飛飛　叫叫　爸爸聽了哈哈笑

九週

（第十七課）黃牛角　水牛角　大家少一角　大家搶一角

（第十八課）馬兒好　馬兒好　馬兒跟我東西跑

十週

（第十九課）小貓小　老鼠老　小貓捉老鼠　老鼠嚇小貓

（第二十課）雞生蛋　蛋變雞　雞又生蛋　蛋又變雞　倒底先有蛋　還是先有雞

十一週

（第二十一課）五只小麻雀　飛去一只剩四只　飛去一只剩三只　飛去一只剩二只　飛去一只剩一只

（第二十二課）一只小麻雀　飛來一只有二只　飛來一只有三只　飛來一只有四只　飛來一只有五只

十二週

（第二十三課）弟弟捉小貓　小貓捉小鳥　小鳥捉蝴蝶　蝴蝶飛去了

（第二十四課）小貓　小貓　東叫叫　西叫叫　天到晚　妙妙妙　到底有什麼妙　還是妙在你的叫

十三週

（第二十五課）抽中心　拔中心　抽着中心打手心

（第二十六課）蝴蝶飛　青蛙叫　老鼠怕小貓　麻雀怕狗叫　牛打水　馬兒跑　各有本領　各有不好

十四週

（第二十七課）五色旗　眞美麗　我愛你　我敬你　對你行個禮

（第二十八課）大家對着五色旗　一同行個鞠躬禮　一鞠躬　二鞠躬　三鞠躬

十五週
（第二十九課）一朵二朵三朵花　四朵五朵六朵花
七朵八朵九朵花　朵朵花兒會結瓜
（第三十課）一朵一朵又一朵　二朵三朵四五朵
六朵七朵八九朵　朵朵花兒會結果

十六週
（第三十一課）水滿田　田成漿　田裏農夫忙插秧
（第三十二課）田裏秧　秧針長　水牛黃牛打水忙

十七週
（第三十三課）哈哈呼呼　一打十個　呼呼哈哈
十個一打
（第三十四課）蒼蠅　蒼蠅　帶來疾病　害人性命
蒼蠅蒼蠅　不害你命　你害我命
打死你的蒼蠅　打死你的蒼蠅

十八週
（第三十五課）天不怕　地不怕　只怕我的老虎當
胸掛
（第三十六課）牛不怕　虎不怕　只怕蒼蠅飛上飛
下

十九週
（第三十七課）歡迎　歡迎　歡迎我的父親母親
歡迎　歡迎　歡迎我的朋友來賓
看我們表演　聽我們歌聲　這是小
小本領　請大家批評批評　歡迎
歡迎　十分歡迎　歡迎大家來批評
（第三十八課）復習

二十週
（第三十九課）歡迎　歡迎　歡迎我的父親母親
歡迎　歡迎　歡迎我的朋友來賓
看我們做工　聽我們書聲　這是小
小本領　請大家批評批評　歡迎
歡迎　十分歡迎　歡迎大家來批評
（第四十課）復習

二十一週舉行測驗，材料如下：

抄寫生字：

一　二　三　四　五　六　七　八　九　十　大小　東西
多少　上下　我你　蝴蝶　青蛙　烏　狗　黃牛　馬　貓
老鼠　雞　麻雀　蒼蠅　虎　父母親　爸媽　哥　孩　姊妹
朋友　賓　農夫　唱山歌　花園裏美麗　看見　走路　什麼
倒底　還是　鞠躬　結瓜　插秧　疾病　害人　性命　歡迎

表演　本領　批評　做工　笑　跑　跳　跌　叫　捉　搶
跟　嚇　打　抽　呼　坐　排　吃　果　肚子　不　數　得
正　個　嬉　飛　到　眞　寶　會　要　抱　交　田　邊　就
往　水　閣　心　說　牢　的　好　是　雨　來　了　開　哈
沒　傘　有　快　同　糖　學　聽　角　水　家　兒　各
生　蛋　變　又　只　去　剩　天　晚　妙　中　着　色
旗　愛　敬　對　行禮　朵　會　滿　田　成　羣　忙　帶
怕　地　當　胸　掛　們　聲　這　分　書

填寫缺筆字

揀幾個比較難一些的字，每字缺寫一筆，抄示在黑板上，令兒童填補各筆。

正誤問答測驗：（敎師口述學生筆答正的寫＋錯的寫×）

（一）小肚子吃得多…………×
（二）蝴蝶很美麗…………＋
（三）小寶寶不會走路不要抱…………×
（四）靑蛙看見小孩到往水裏跳…………＋
（五）小貓會捉老鼠…………＋
（六）蒼蠅好蒼蠅不吃人蒼蠅不會咬…………×

默寫動物名稱：

蝴蝶、靑蛙、小鳥、麻雀、黃狗、水牛、馬兒、老鼠、小貓、雞、老虎、蒼蠅。

* * * *

懇親會

幼稚班在末一週上課時籌備開個懇親會，一面查察自己教學的結果，一面報告學生家長們的成績。所有表演材料，均屬平日之訓練，既不難指導，又富有興趣，一舉兩得，是個很好的辦法。節目如左：

（一）唱國旗歌向國旗行敬禮……見讀文教材二十七課
（二）唱歡迎歌…………見讀文教材三十七三十九兩課
（三）吃果遊戲…………第二週遊戲教材
（四）唱一家五個人…………第三週音樂教材
（五）扯紙比賽…………見第三週藝術教材
（六）貼魚目…………另加遊戲材料揀四人各紮了眼睛各拿紙剪的魚目一個貼到板畫魚形上去
（七）伐木模仿操…………見第七週遊戲教材
（八）講長短針故事…………見第十三週故事教材
（九）兒歌演讀…………讀文教材十七十八二十一二十二四課
（十）滅蠅歌…………見十七週音樂教材
（十一）刷牙操…………衞生作業
（十二）手巾操…………衞生作業
（十三）拍手舞…………見二十一週遊戲教材
（十四）分贈紀念物…………分贈兒童平時成績

懇親會中成績一覽

行政成績……報名單、學籍、查體格單、報告單、教學錄、查清潔表、日曆、籍貫統計表、本級一覽表、兒童一覽表等。

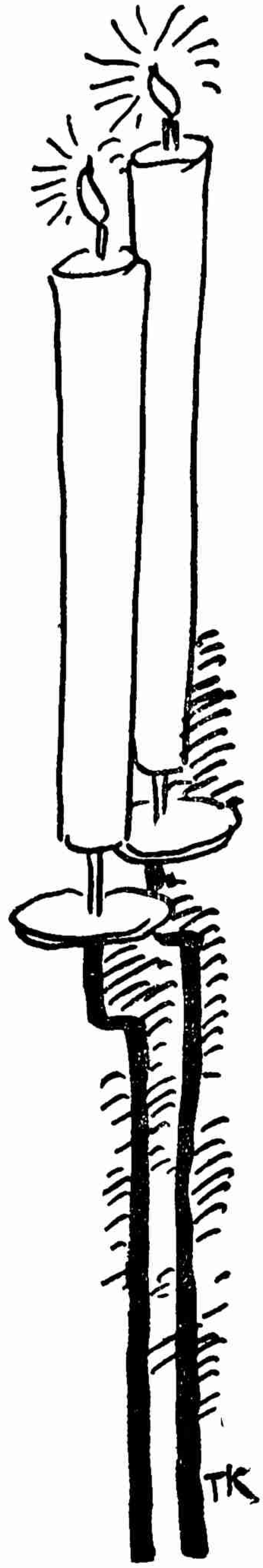
兒童成績……圖畫、寫字、默字、泥工、剪貼、紙工、折紙、測驗成績等。

附言

（一）讀文教材，教師用大掛圖，兒童用油印本。字句雖多，重在反復，無大妨礙。
（二）教學方法，請參看本刊拙作「談談幼稚教育」一文。
（三）一般學校，不論城中鄉間，不論單級複式，均可採用。

幼稚生生活狀況的實例和討論

張宗麟



篇文字的用意，想把一個陳舊的方法，也是最簡便、最有用的方法，介紹給諸位實際從事幼稚教育的同志們，並且希望諸位讀完以後，即日實行試驗在我理想中，諸位所得的結果，必定要比世界名著愛的教育（由夏丏尊譯成中文，商務出版，定價一元三角。）裏所說的來得親切有味。現在我先把方法說明一下，然後再來舉幾個實例和討論。

方法　方法名叫觀察法（Observation），兒童心理學裏已經當牠是歷史上的方法了。但是我們實際教育兒童的人，無論如何，難以去做精確的心理試驗。當我們感覺到兒童心理或其他科學不能滿足我們的需要時，我們只好憑着平日的經驗來解決問題了。這類經驗，都是實地觀察得着的，所以稱牠觀察法。這裏我要聲明兩句話：（一）切不可以爲觀察法是勝於其他的試驗。（二）切不可迷信教學上所需要的，心理學……上已經有充分的供給。

用品　用品簡單之極。紙夾或紙盒一隻，小紙頭多張，隨帶的筆一支，隨時所見到的都可以記錄，就是資料。不過有一件最重大的需要物——教師的勤於記錄，持之有恆，並且肯隨時隨事留心和思考。

實例和討論

（一）健康與作業　中康初進幼稚園的半年，非常活潑，各種作業成績都很好。到了第二學期，性子暴燥極了，各種作業，往往不知道怎樣做。後來據醫生查驗，患不消化症。

達權是一個很可愛的孩子，可惜有些皮氣，後來漸漸加重了。他父

親是研究教育的，知道這事不好，急急請醫生去診斷，原來鼻子裏生了一個小瘤，施手術後他就馴良如故了。

健康是兒童最要的條件，所以蒙台梭利不責罰兒童的作壞事情或不聽話，先診斷身體上有沒有起變化，我們有時候以爲兒童變壞了，其實兒童何嘗負責呢？因此我以爲幼稚園應該與醫生聯絡。

（二）兩性差異　愛蓮、光光、……一切女孩子都喜歡各種小寶寶，做種種提抱穿衣……等活動，她們平時的活動也都夾得幽靜。只有安琪兒喜歡勇猛的活動，但是她很喜歡做小寶寶的衣衿之類。其餘一切男孩子，很少去玩小寶寶的，有時候還要打牠呢。他們最喜歡拉許多小朋友學兵操，在滑梯上疊羅漢。有一天俞老師買了一個紹興小寶寶來，樣子很別緻的，崇義（男孩，兩歲四個月）很喜歡抱牠，但是到了下午就不高興去接觸牠了。

兩性差異，在最新的兒童學上說，幼年並沒有發現。從另一方面說，幼年兒童當然沒有像青年期的兩性差異的表現。但是我們日常觀察所得，確乎有些不同。我想我們的經驗，決不致於像從前人說：在吃奶時，撫摩母親的乳部，就是性的表現的附會罷！至於說是身體強弱的關係，到也未必。據我所知，我所見到的女孩子，未必弱於男孩子。諸位教師們以爲這個問題應該怎樣解決呢？

（三）自然進步　魯還在四歲半的時候，識字的能力幾乎一些也沒有；過了暑假，大大兒的進步了，非常喜歡讀書，到了將近五歲的時候，又喜歡寫字了。中康初來幼稚園時（將近五歲）不喜歡聽故事，往往聽不到三句，站起來就跑，不跑就鬧。到了將近六歲，很喜歡聽故事了，非但不鬧人家，並且時常拿了兒童畫報……來要求教師講故事。

強迫兒童做事是一件最不幸的事。有許多事情何必去強迫呢？只要等時機到了，自然會辦到的。過於強迫，防着發生反動，那可是危險呀！有時候竟會斷送兒童永遠厭惡某件事。不過教師不可以此爲藉口，設法去引起兒童的興趣的工作，還是要努力去做的。

（四）家庭教育　德寧初來園時，很能畫圖畫，識字也很多，但是不善於其他的活動（除桌上的活動以外），並且不很能快跑。後來知道祖母非常鍾愛他的，在家的時候，雖坐到椅子上去，也有人代勞的。

我們知道兒童的個性是兩部分合成的——先天的遺傳，後天的習染。我們天天嚷着教育要適應兒童個性，他的大來源——家庭——非詳詳細細明瞭不可的。訪問家庭也是教師責任之一。

（五）喜歡戶外　據我個人的經驗，或參觀時所見到的，兒童大都在戶外活潑，各能表現他的個性。這是一件最好的現象。我們平時竟可以不跑到房子裏去做事，竟可以模倣些日本人所創的露天幼稚園；我們可以因此把滿地鋪着的自然物來教兒童；我們可以在草地上做遊戲，講故事。因此我主張幼稚生在戶外作業的，不論冬夏都可以的，除非有烈日、狂風、大雨。

（六）喜歡泥沙　我們的兒童沒有一個不喜歡泥沙。秀霞、光光、

蓮英……等，爬進沙盤，（我們有一個很大的無底沙盤，放在院子裏）能够很久的玩下去，做糕餅，架大礮，挖洞，……有時候不願意回家去吃飯，似乎沙泥的餅已經够充飢了。崇義、福生因年齡很幼，不很能坐下來做事；但是碰到做泥工，就很高興，勇敢的做了。

置辦一個木框子的無底沙盤，很便宜的。放在院子裏又很有用，我敢請沒有置辦的幼稚園裏都做一個。教師千萬不要怕兒童弄汚衣服，倘若以爲要受家庭的責問，或者備一件套衣或圍巾，到也不妨。

（七）團體遊戲之不易　我從前有一個奢望，想試出幾十個團體遊戲，作爲幼稚園遊戲科的參考。但是結果很壞，有時候勉強做了一個，也不中用的，做了一年半了，結果勉強可以用的遊戲不到十個。在讀者諸位的經驗裏是怎樣？

（八）兒童的思考　一天大家圍着唱歌，敏才忽然一個不小心，鞋子踏着和安的手，和安動也不動，敏才用鞋子踏踏自己的手，立刻縐眉，於是再看看和安。這天是一鳴值日，當一切東西收拾停當後，忽然看到小朋友的手巾有些不干淨了，於是對安琪兒說「我們去洗去好嗎？」安琪兒回答道，「手巾是你家的女傭人替我們洗的，每星期一次。」「我家的女傭人洗得不好，我們換一處去洗好嗎？」一鳴很神氣的問着「到什麼地方去呢？」安琪兒很不能決下來的反問。這時候旁邊站着的卓如很活潑的說道：「我家的衣服，有時候送到洗衣公司裏去的，我們也不妨把手巾送到洗衣公司裏去罷！」一鳴、安琪兒齊聲稱「好！好！」於是三個人分拿二十幾條手巾到洗衣公司裏去了。我在鄰室聽到他們的討論，又從窗子裏看到他們神氣活現的送手巾去。他們回來之後，非常快活，拿着公司的收條來報告。

哈哈！不滿六歲的兒童，也有試驗的、推論的精神，我們幼稚教師不必替兒童多擔憂，凡事要去幫助他們了。說句過分的話罷，「什麼事應該讓兒童自己先去試驗一下，教師只要站在旁邊指導就是。」

（九）機械學習　有一次我做了一個兒童觀察力的試驗，起初在壁上掛了兩星期的照相，兒童幾乎完全不知道，後來經過教導，幾乎每個兒童每張都能背出來了。我很覺着有豐富的環境，必須有好的教導；同時又感覺到機械學習也是可能的，無怪乎許多幼稚園能背誦聖經、唱讚美詩和英文歌。（參看本雜誌兒童心理專號下）

（十）讀算那個容易些　這句話在幼稚園裏有答案的。——讀法容易，算法難。我把幾種讀法教學法試過，大都可以用，並且用極枯燥的書本誦讀，只要稍稍變化一下，兒童也興趣淋漓的。但是算法就不興了，我曾經找到很多的初步算術的教學法，但是左試也不對，右試也不好。總之，兒童沒有算的興趣，或者可以說沒有數的觀念。他們能順數而數至一百，也知道三大於二；但是一加一是八，六也會大於九的。倘若時局太平，我想做一次大規模的試驗，試驗算法可否列入幼稚園的課程裏去。

（十一）兒童無畏物　有一天我們到中國科學社裏去，兒童跑

進生物陳列所，眞是快樂的了不得。壁上有一條大蛇的標本，幾個兒聚着叫「某先生來看，多好玩啊。」並且用手撫摩。但是這位先生是怕蛇的，大叫「阿呀！……。」兒童都跑開了。我從對面看見了，很着急，過了一忽兒，慢慢的跑近大蛇旁邊，也用手去撫摩，就對兒童說：「張先生摸不得的！」我就乘此對他們說這是什麽，牠的可怕在那裏……，但是事情已經遭過了。過了好幾個星期，又去了好幾次，又用了好幾次的談話，兒童方才又敢去摸蛇的標本了。現在我們的兒童，個個能跑到鼓樓公園北極閣去找自然物的，他們眞不以自然物爲可怕的。但是這也應該感謝他們幾位伴侶的。

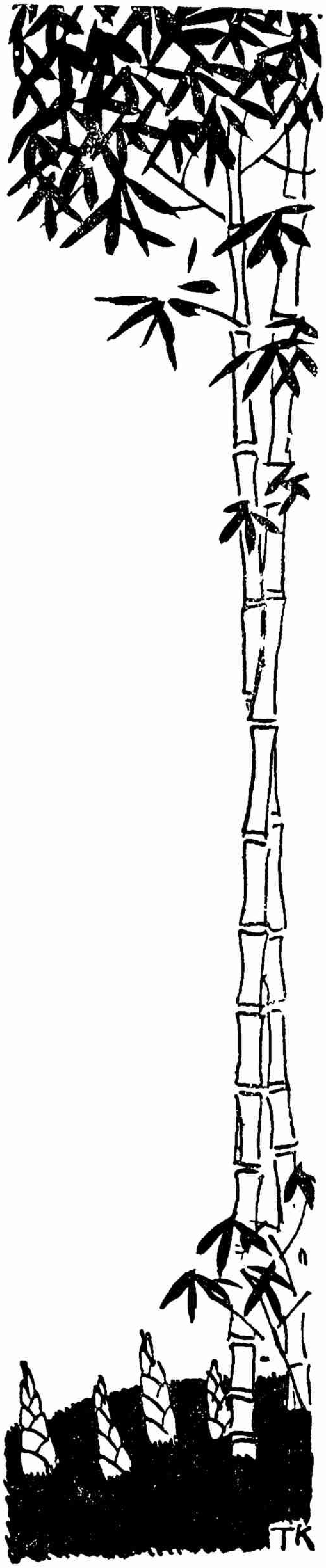
（十二）笑　普通的笑話，如廣笑林、兒童笑話……所載的笑話，很不容易使幼稚生發笑的。不能使兒童笑的故事很難吸引兒童的注意的。怎樣能够使兒童笑呢？動作的突變，眼睛、面部的表情，表現形狀等的對比，還有事實的變化。從這幾方面着想，大約可以得到幾分把握。至於要兒童忽然大笑，只要有一件在兒童經驗中以爲是奇特的事物，就能大笑。秀霞說，「我家捉到了一隻老鼠，牠的尾巴有這樣這樣長，」說的時候展開兩臂作手勢。聽到的兒童就大笑了。

（十三）哭　第一天進幼稚園的兒童有種種不同的樣子：有的看到玩具，就撒開母親的手去玩；有的依依於母親的膝下，看到母親去了，到也不哭，有的見到母親去了，就放聲大號。有幾個兒童竟會哭到一星期之久的。每天送來必哭，數分鐘後不哭，明天來，又是如是。某兒是一個很好的孩子，不過要哭，父母鍾愛他，每天不是母親來陪，就是父親來陪。某兒做事的時候，頻頻回顧，看父親或母親走了沒有。這樣有兩星期，他的父母以爲可以不發生問題了，那裏知道回首一看他的母親不在，就拋了手裏的東西，直向大門外追出去。她於是再回來。但是我們以爲這是不應該的，於是對她說明理由，明天叫傭人送來，傭人送到就回去。他當然也哭，哭了好幾天，後來終究好了，並且是一個很好的孩子。韓瀾第一天進園是姊姊陪來的，玩了一個上午。第二天傭人送來，走進屋子和教師們請早安等都很好，恰恰我們因爲討論事情，沒有和他去玩，他走進裏向去，站了一忽兒，又走到院子裏去，忽兒嗚噎起來了，繼之就放聲大號，雖經多方設法，全歸無效。他是繼續的接連哭了三天，家裏就不送他來了。又有一對小姊妹，平時在園很好，每見母親來園就要哭，非母親一隻手抱一個回去不可。至於因身體不舒服而哭，因爭奪……而哭，那是愈加多了。總之，幼稚園裏的哭聲很難免的。不過這是我們的問題，應當設法去解決。

（十四）愛　卓如卓民在家裏時常會因着搶東西吃而鬧的，但是到園裏來，從來不鬧過一次。卓如之愛護其弟，眞所謂無微不至。據我所觀察，大的兒童沒有欺侮小的舉動，只有幫助的。愛蓮愛護自己的弟弟和鄰家小朋友青鸞，儼然是慈母看待兒女。去年的秋天，我的父親死耗傳來，我星夜奔回家去，第二天小朋友見我不到園，很奇怪，吃點心的時候，卓如問吳先生說：「張先生那裏去了，怎麽我四處都找不到呢？」吳先生說明事故，他們幾乎都要哭了。下午他們就寫了信，當我接到「張先生請你不要哭了」和有圖畫的信的時候，我的悲哀也因此減少了許多。我因事忙，星期天也往往去辦事，鄰居的小朋友也必聞聲而至。他們也來做事的，但是常常爬到我的膝上來。有時候畫成一張圖畫請我鑑賞，有時候要求我彈琴，她們來跳舞，有時候她們來唱歌給我聽。這樣雖然分我的心，但是沒有他們來，我就會覺得留不住的。

研究幼稚教育的同志們呀，兒童的愛比什麽還要來得純潔、可寶貴。這種愛只有我們從事兒童教育的人們享受得着。得到兒童愛的人，往往不肯放手的，無怪乎許多大教育家情願終身做兒童之友。同志們，我們有這樣純潔可寶貴的代價，實在可以自傲，就是其他的所得少些又何妨呢？

一六、一、九於南京



談談幼稚教育

沈百英

我自己對於幼稚教育，沒有仔細研究過；更沒有當過幼稚教師，說得出一些實際經驗來，那裏配來談幼稚教育呢？不過平日對於幼稚園的著述，很喜歡拜讀拜讀；對於幼稚生的上課很喜歡去參觀參觀。自己不能說有多少經驗，不過低年級的教師，却當過幾年。或許幼稚園的教法和一二年級略有幾分相同的地方，因此不揣冒昧也來談談幼稚教育。還望研究專家加以指教。

* * * *

第一　談談幼稚園的算術游戲

幼稚園裏不希望他們有多少算術本領，所以也不必特別去教他們算術。但是能夠在各種游戲裏，參加一些算術的機會，未始不是一舉兩得的好法子。下面舉出幾個例子，聊示一般：

第一例　帶韻語的唱數游戲。教材有「一只老花貓，兩只耳朵豎得高，三角眼，四處找，九爪舞起，六鼠就逃，七曲八繞，幾乎追牢，追過柵頂，跌了九交，到底沒有捉到，花貓心裏十分懊惱。」又「冬瓜冬瓜，兩頭開花，一口氣要說二十四個冬瓜：一個冬瓜，兩個冬瓜……　二十四個冬瓜。」教起來用全體呼唱，或依教鞭高低呼唱，或用體操時報數法唱，總之要有興趣，不要使他們厭倦。

第二例　故事式的數數游戲。教材如「三歲小寶寶，拿着銅子排一條。母親教他數一數，一遍一遍數不了：他數一個兩個，忘了再數，一個兩個三個，忘了再數，一個兩個三個四個，忘了再數……。依次講下去，

依次數下去數到後來爸爸來了他又忘了；哥哥來了他又忘了；姊姊來了，他又忘了。大家一齊看他他拿着銅子不數了。」這一個故事，一壁講，一壁拿着銅子叫兒童依故事中去數。他們的興會一定很好。

第三例 數數的玩具。譬如用一個點頭擬官（中國紙泥玩具之一）把手一搖，他的頭點個不休，就利用他數數的游戲。豫先可叫兒童各人猜定一數，看結果是被誰所猜準。大家拍手鼓勵他。

第四例 認數字的游戲。教材如地上寫了幾個數字，用豆囊去投。投中了一字，要說出什麼數來，算勝，或者投中了拍手計出數來，算勝，其中有好多變化，全靠教師的活用好了。

或者用兩塊立體方木（每塊每邊約四寸），每面寫一個數字，指名兒童在地上擲弃，可以練習認數字，還可以練習加、減、乘各法。

第五例 認數故事游戲。這一個方法是把認數、故事、游戲三種趣味合在一塊去做，對於幼年兒童，很有興趣。方法，在講故事前先備好九個硬紙剪成的蛋，每個蛋上寫個數字。講故事時分配一兒做母雞，一兒做老鼠。老鼠問母雞說「小孩向你借皮球，你肯給他玩嗎？」母雞說不肯，老鼠去了。老鼠再向母雞說「小狗向你借饅頭，你肯給他吃嗎？」老鼠說不肯。……（把類似雞蛋的幾種東西插進去）老鼠說我要喫你的雞蛋可以嗎？母雞說：「請你等一下，待我藏一藏，停刻兒你找到幾個，就給你幾個。」老鼠退出，母雞把蛋子藏在各人身邊。隨後由老鼠來找，找到後說出蛋上的號數。作為雞蛋被老鼠喫去；錯的行個禮，再換一個人來代替他。

第六例 加減法游戲。這種方法在小學一二年裏通行最多。在一組年齡較大的幼稚生，也可以趁着機會去做。例如投環游戲、猜拳游戲、飛鷹游戲、買賣游戲、拍球游戲等等另有專書可供參考。（商務本算術游戲）

● ● ● ●

第二 談談幼稚園的讀書

小學校裏的讀書問題，討論的人很多；幼稚園裏的讀書問題討論的人很少。最近在中華教育界十六卷三號上有一篇張宗麟君著的「幼稚園裏的幾種讀法教學法，」所論很詳。本文所述的，偏於教材編制方面，及適合於團體教授所應用的。

書上的字 低年級的教科書，從鉛印體改為石印體，都認為很合式了。但是據個人看來，還不滿足，最好把他改成孩兒體。譬如成人寫「小大由之」四字，把小字寫成小，一豎鈎寫成頭粗腰細脚又大，左點像種子，右點像鳥嘴。兒童看了一筆，已經非常複雜，既不便認，又不便記，更不必說模寫了。如果改用孩兒體，對於兒童的讀書問題，便解決一部分了。

語句的興趣 同樣一句話，給孩兒看的要用孩兒的語氣，才合他們的心理。譬如說：「月亮亮，月亮亮家家寶寶出來走月亮。」如果改成「月亮很亮，許多小孩出來走月亮」那就沒有興趣了。

採用兒歌化的教材　例如「排排坐，喫果果，小肚子，喫不多，排排坐唱山歌。」又如「小寶寶年紀小，不會走路要媽抱，媽媽抱了，哈哈笑。小寶寶，不要抱，學走路，哈哈笑，走一步路跌一交。」

選用字句多重複的　例如「我願做個好小孩，頭髮清潔大家愛。我願做個好小孩，面上清潔大家愛。我願做個好小孩，手上清潔大家愛。我願做個好小孩，脚上清潔大家愛。我願大家做個好小孩，大家清潔大家愛。」共七十二字，只有十八個不同的字，一課平均每字反復四次。又如「小寶寶，你要誰來抱？你要爸爸抱，爸爸出門買衣料。小寶寶，你要誰來抱？你要媽媽抱，媽媽替你做棉襖。小寶寶，你要誰來抱？你要姊姊抱，姊姊替你結手套。小寶寶，你要誰來抱？你要哥哥抱，哥哥上學要趁早。小寶寶，你也不要抱，坐在小車裏，替你搖幾搖。」共九十九字，有三十六個不同的字，平均每字反複2.7回。比前課生字雖多，但是興趣要好些，所以字多也不妨事。（以上兩課教材，都給幼稚園最高班生讀的。）

單字句的教材　對於單字的選擇，主張多用可以表演的材料，作者曾在「幼稚園概況」上畧述他的好處。依表演分：（一）指示的字如「黑板」，「桌子」等；（二）用聲音表示的字如「唱歌」，「火車」等；（三）用動作表示的字如「撐篙」，「切菜」等；（四）用聲音和動作聯合的字如「放槍」，「吹喇叭」等。新授用表演入手，復習用表演練習，兒童只知在游戲，不知在讀書，是一種很好的材料。

書上的插圖　現在幼稚園的讀本上，都有插圖，有個馬字畫匹馬，有個牛字畫只牛，雖是可助興趣，但是興趣不多。如果要使插圖充滿兒童的興趣，非採用滑稽畫、擬人畫、孩兒畫不可。例如：

新書的圖一



擬人畫

新書的圖二



滑稽畫

新書的圖三



孩兒畫

舊書的圖四



縮形畫

用大掛圖教　幼稚生年齡很小，注意力不易集中，叫他們看着某字，他們人看到別上去了，叫他看着第一面，他又翻到第八面第九面去了；叫他讀書，他又弄東西了。要他集中注意，是萬分困難的事。如果用了

大掛圖，將一張很大的紙照着書上的字與圖放大起來，用教鞭指一字讀一字，比較容易集中注意，容易認識字句。讀者不信，請嘗試之。

復習的一法　復習法很多，最經濟而最有興趣的，舉一例子在下面：

牛	狗	貓	樹	草	羊
毛	木	衣	老	喫	

用一張大紙，劃了方格，隨便寫着許多生字。另外用一塊方孔板，如圖口——套上一字，叫兒童讀出一字，愈讀愈快，每次約有十分鐘的練習。

組織幼稚園圖書館　圖書館的分類，只要分成圖畫、單字、短語、故事、歌謠等類好了。看完第一類，可看第二類。材料的來源，除購買坊間本外，可採用香烟片說明圖、剪貼畫報說明圖、兒童畫說明圖等。

＊　＊　＊　＊

第三　談談幼稚園的音樂

走進幼稚園，不絕的聽着琴聲歌聲，這是何等的快活。可是仔細調查一下，有許多不能使人滿意的地方。原來他們所選的曲，不是西洋耶穌調，就是東洋進行曲；所選的詞，不是文言句，就是土白調。（唱歌以音韻為要則，不成韻的土白調，非常難聽；）所教的方法，不是靜聽，就是和唱。這樣教音樂，只能說有一科音樂罷了，談不到音樂能陶冶性情，能養成活潑的興趣。以下略供一些對於音樂的意見

樂曲　採用中國固有的曲調，或就負販聲編為曲譜。例如：（上海人賣白果的）

$\dot{1}$ 5	665	6543	232	1——
煬 手	熱白果	一個銅子	買四	個
5553	232	1 $\underset{\cdot}{6}$	5 1	222
香又香來	糯又糯	便 宜	價 錢	買好貨
1 5	665	5 3	2 3	1——
要 喫	就來數	不 買	要 挑	過

歌詞　編選幼稚園用的歌句，應有下列各條要則：

（一）歌詞過長很不適宜；但是太短了，也沒有什麼興趣。

（二）兒歌最合於兒童的興趣，應該多方採用。

（三）要編成可以表演的歌。

（四）與其描寫大人的生活，不如改為描寫兒童的生活。

（五）字句雖不給兒童看到，也要淺顯明瞭為主。

（六）語句合於兒童的口氣，使兒童易於上口，易於記熟。

新授法　新授一歌，該有下列各項步驟：

（一）從歌詞上引起動機。

（二）範讀語句。

（三）模仿讀。

（四）奏琴範唱。

（五）學唱。

（六）離琴範唱。

（七）和琴唱。

表演法　表演法的分類和名稱，不知應該怎樣說法，現在姑且把他分成下面幾種：

第一種聲音模仿　像「雞叫喔喔喔，蛙叫閣閣閣，風吹呼呼呼，雨下滴瀝托。」

第二種說什麼表演什麼　唱到「坐」就坐，唱到「拍手」就拍手。

第三種唱什麼模仿什麼　唱「打鐵」作打狀，唱「小小孩兒童學喫飯」左手握圈作碗，右手伸兩指作筷，模仿喫飯狀。

第四種情緒的表示　唱到「來來來」作招手狀，唱到「快樂」作笑。唱到「驚惶」瞪出雙目。

第五種簡略的表示　唱着「出門去」踏步作走狀；唱「小寶寶，年紀小，」拍胸，示小指。

以上各種表演法，在實際表演起來，還不止唱一句做一句。應該把各動作聯合起來，化成一個柔軟的姿態。並且要在甲動作過渡到乙動作的時候，增出一種過渡的動作來，才有活潑的神氣、優美的表情。

於會公小學

本社一月份收到各種雜誌一覽表

書名	發行所
青年進步九八號	上海博物院路二十號
文社月刊二卷二、三號	上海博物院路二十號
清華週刊二六卷一二、增刊、一三、何君鴻烈紀念册	北京清華大學
清華學報三卷二號	北京清華大學
科學一卷八號	上海大同大學
新國家一卷一號	北京宣內安福胡同七七號
經濟討論處報告書十卷三〇〇至三〇八號	上海博物院路二十號
山東教育月刊五卷八至十號	濟南南關所里街西口對仙街七號
山西省教育雜誌十二卷六號	山西省教育會
童年月刊五、六號	江蘇板浦西大街八師附小
無錫通俗教育報三三、三四號	無錫縣立通俗教育館
醒獅一一七至一二〇號	上海哈同路民厚北里一七一九號
荷屬華僑學務總會週刊二七、二八號	爪哇三馬望埠
新教育評論三卷三至七號	北京西四羊市大街五二號
中國青年六卷二二至二五號	廣州國光書店
燕大週刊一〇六至一一〇號	北京燕京大學
少年先鋒一卷十一號	廣州國光書店轉朱解君
華僑努力週報二卷五、六號	上海法界紫來街三十六號
市政週刊一卷一至三號	漢口市政委員會內
春雷一號	北京平民大學轉
江蘇教育公報年終增刊	江蘇教育廳
培英二號	成都東丁字街培英中學
拒毒八號	上海圓明園路二十三號

書名	發行所
學藝一卷八號	上海卡德路八三號
弘毅一卷五號	北京清華學校
小學教育月刊二卷七號	南京貢院義務教育期成會內
我們的禮物一號	寧波反文化侵略大同盟
教育季刊一卷二號	成都高師
學林三卷一號	北京前門旗守衛十七號
大夏大學週報三至七號	大夏大學
醫理青年四號	福建莆田哲理中學
亭湖一三號	江蘇鹽城亭湖中學
豫豐旬刊二五號	鄭州豫豐紗廠
新民校刊五、六號	零陵新民小學
安徽教育公報七六號	安徽教育廳
泉州民報二號	泉州新府口
山西教育公報二一六號	山西教育廳
國大週刊四三至四五號	上海國民大學
新生一卷二、三號	北京大學第一院轉
昆明市教育週報一九五至一六二號	雲南昆明市政公所
教育旬刊一至四號	成都高師教育研究會
爐炭三號	廈門雙十商業中學
新民三三至三六號	北京石駙馬大街二十二號
農大旬刊一三至一六 林孔唐烈士號	北京農業大學
廈大週刊一六七至一七一號	廈門大學
幻洲八號	上海寶山路三德里B二十二號

商務印書館發行

學生雜誌

十四卷一號要目

新年的新生 華因
樂學主義的生活 何仲英
青年做官問題的商榷 王亞鑾
西方文化的弊端 吳國楨
近代科學的產生 應康
人之初 健夫
中學生研究經濟學之方法 唐慶增
無線電學淺釋 九佳章
無線電影戲的發明 何曦
戰爭中的聲源檢察器 均正
美國的科學宣傳者—弗蘭克林 應康
影寫板科學圖 (一)太陽的駕駛 (二)科學未發達地方的交通用具 (三)天寫術
長江流域的經濟現狀 英夫
武漢之新形勢 張其昀
求學的代價 孫百急
中國前途的障礙物 現覺生
奇壜記 顧均正
鷹 梁一柱
青年文藝(六篇) 周承懋等

定價	郵費
每月一册一角 半年六册六角 全年一元二角	每册二分

學(一)

英文雜誌

十三卷二號要目

柯令氏短詩之研究
英譯「出家人與其弟子」本事
余日章小傳
莎士比亞「威尼斯商」易解
問答之種類及其用途
翻譯討論兩篇
小說「丹麥人哈夫祿克」(續)
克賚基制讀音概說(續)
世界著名婦女傳
與婦女談話
社交尺牘示範
英語教名攷
此外目繁不克備載

定價	郵費
每月一册二角 半年一元二角 全年二元四角	每册一分

英(一)

民鐸雜誌

第八卷第三號要目

李石岑人生哲學序 林志鈞
文藝的內容與表現 任白濤
孟德爾氏遺傳之機關 張作人
行為主義是甚麼 趙演
僑寓美國時代的李士特 鄭行巽
孔子弟子及其事業 蔣朗西
哲學的意義和位置 趙廷爲
浪漫主義與邏輯 余文偉
插圖 名畫(別墅)
歐洲現代二大文學家肖像
(一)梅特林克(二)高爾該
此外目繁不克備載

定價	郵費
每册二角 半年五册一元 全年十册二元	每册二分

民(三)

少年雜誌

第十七卷一號要目

『新年號』

新年的話 羅爾剛
洒墨畫 友華
科學 單人蹺蹺板 倍
變戲法的巨鐘 倍
健身器 倍
插圖 電光浴 倍
供奉兎子 佩斯
阿兎的大鄰 永如
自強脫險記(活動影片) 均正
地穴中的祕密(活動影片) 均正
阿兎嚇走虎先生 配絲
阿兎吃阿狐的飯 倍思
供奉兎子回家 佩斯
兎的種種 佩斯
兎子怎樣養法呢 仲兆槐
兩個猩猩的小傳 佩斯
春天的鳥狗 均正
少年論壇(三篇) 顧夢儂等
少年文藝(四篇) 費孝通等
成語淺釋 佩斯
懸賞第二十三
此外目繁不克備載

定價	郵費
月出一册八分 半年四角八分 全年九角六分	每册一分

少(一)

兒童史地用書



商務印書館
出版

珍兒旅行記

第一册三角半　第二册四角
第三册四角五分

全書四册，用遊記體裁，述我國山河大略，及各地氣候、物產、名勝、古跡、實業、交通、風俗等，極明淺而饒興味。第一册自天津出發，經黃河流域；第二册爲湘、贛、皖、蘇、浙、閩、兩粵、黔、滇等省；第三册爲滿蒙新疆，甘肅青海西藏等地；第四册在編印中。

新法事物發明史　四册各六分
中國歷史問答　一册二角五分
世界歷史問答　一册二角
新法兒童世界遊記　四册各七分
新法兒童中國遊記　四册各一角
中外歷史談 辯士舌　一册二角
模範軍人　八册各一角半
各省童謠集　一册二角五分

兒童史地叢書

上册　兒童史詩　三角

劉虎如編　選集歷代名家關於史事的詩歌，用章回小說體，編爲有系統的故事。解說明晰，興趣橫生，在兒童讀物中。要算是別開生面的創作，高小國文歷史兩科，可用此書爲補充讀物。上册所述由周秦以至三國，下册在排印中。

甲種

書爲美國杜柏博士所著，敘述人類的生活狀況，茲用淺顯的白話文譯爲故事，頗饒興趣，自習課讀，都很適用。

前期穴居人　三角
人類的衣　三角半
後期穴居人　五角
樹居人　三角
前期海濱人　六角

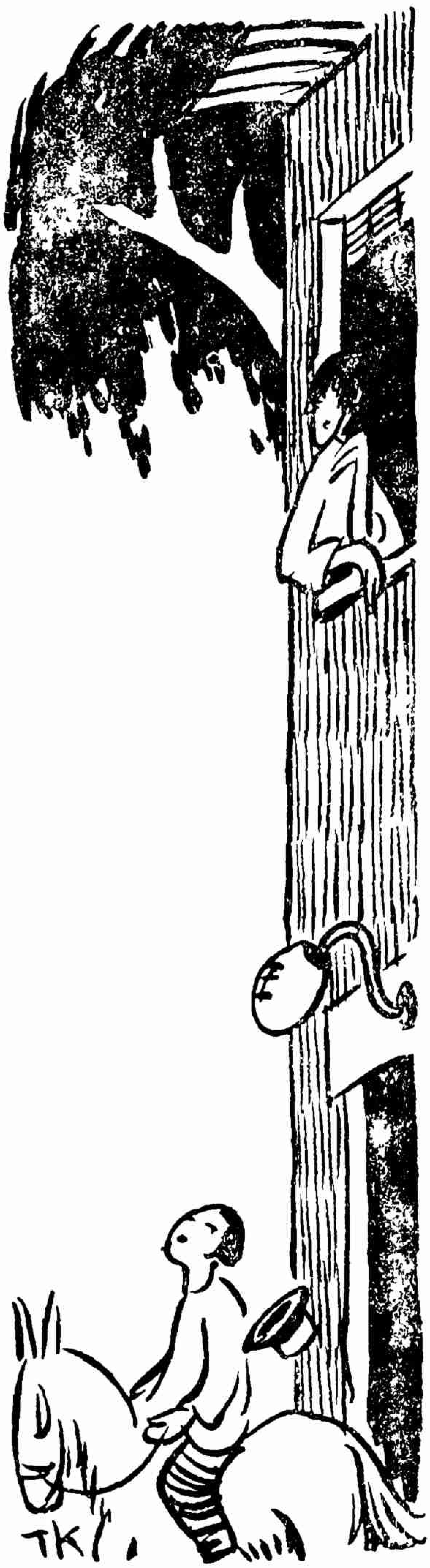
乙種

用淺明活潑的白話文，敘述世界偉大人物之事業，從兒時到成功立業，一路說來，饒有興味，兒童讀之，智識道德，兩有裨益。已出三種各一册。

瓦特　八分　林肯　八分　牛頓　八分

幼稚教育之歷史

陳鴻璧



人文進化與教育

人類亦天地間動物之一也，力不及獅象，猛不如虎豹，而獨能矜然居萬物之上者，豈偶然哉？人文進化之力有以致之也。

宇宙之成立，去今不知其幾千萬年矣。據一般學者之考查，先人類而生之動物亦復不少，今則由天演淘汰，多成地層中之古蹟，徒供一般考古家之參考而已。吾人類亦同歷此千萬年，非惟未歸淘汰，且人口益見繁盛，科學日見昌明，非人文進化之力，曷克臻此？

由人文之進化而有科學之發明。今之科學日益發達，所謂縮地之方、飛天之器、動植物之改良、電力陽光之運用，凡地藏祕寶、空中原子，幾無不為人類之科學家所蒐集揭揚而利用之矣。如其進展不已，則造化之奇功絕技，恐將不足專美於前矣。

同為動物，或則日歸淘汰，或則日形演進者，無他，人類以外之動物雖具勇猛之力而無進化之能；惟吾人類力能演進，故人文之進化得以蒸蒸日上也。

進化之原動力為何？曰「教育」。教育云者，以前輩之經驗授諸後輩，使知所以適應其環境者也。然鳥獸亦多有示教其雛以適應其環境之方法者，如鳥教雛飛，獸教子獵，是鳥獸亦未嘗無教育也。顧其進化終不如人者，誠以人類之教育不僅以授諸適應環境之技能為限，而以展發各個人生的天秉為鵠，且吾人類藉文字之力，得將歷代經驗遺傳於後進；後人復藉前人之經驗力圖改善，改善不已，始有進化可言。是故教

育者，乃人文進化之重要元素也。

動物之教育期各因其所適應爲時長短不一。大約動物之愈高等者，其教育期愈長。獅之子須受教育一年有半，慷陀爾鷹雛須受教育三年。吾人類之教育期大約以二十五年爲率。就生理上略可分爲五個時期：

第一期	胎兒期	未誕生以前	三個月內爲前期 十個月內爲後期
第二期	嬰兒期	自誕生至三歲	一週歲內爲前期 一至三歲爲後期
第三期	幼兒期	自三歲至十歲	三至七歲爲前期 七至十歲爲後期
第四期	少年期	自十歲至十五歲	十至十二歲爲前期 十二至十五歲爲後期
第五期	青年期	自十五歲至廿五歲	十五至十八歲爲前期 十八至廿五歲爲後期

自胎兒迄於青年中經五期。每期復各分前後兩度。其所施教，自有殊異，而要不離乎生長。故杜威氏謂「教育者，生長之謂也」蓋吾人自有生以迄於死亡，其軀體、其精神、其學識、其觀念皆無時無刻不在新陳代謝之中，卽亦無時無刻不在生長中。惟其有此生生不息之生長，乃能生生不息的展發其各個人生的天秉，以組成人文之進化。在實際上吾人類之教育，原不能以年期劃定之；惟今之教育學者爲利便分工研究起見，乃將教育期分爲若干階段，曰幼稚教育、小學教育、中學教育、大學教育或專科教育等等。

幼稚教育

幼稚教育卽人生最早時期所受之教育也。近今一般人多認幼稚園卽幼稚教育；然照普通幼稚園所收錄之幼兒皆自三四歲始；按諸人類教育期，當列入三期。然古今中西教育學者皆承認幼兒教育之重要關頭不僅在第三期。吾國先彥謂「兒童天性先人爲主。」孟母訓子，竟至三遷。美人Larson所著科學的訓練兒童法有謂「凡兒童皆不當付託之於愚昧或未經受過教育訓練之乳母或保姆。兒童一生之命運與其所感受於其伴侶的種種印象，至有密切關係。」又謂：「凡事物之與兒童相接觸者，莫不咸印於其腦中，與以至大之影響者，莫如其環境，及凡其日常所親近之伴侶，是故兒童之伴侶，務宜擇其能與以種種趨向於善良的印象者爲尙。」羅素所著之教育與優美的人生，有謂：人一生由誕生至五周年內所受之教育至爲重要云。可見中西學者皆承認兒童最早時期所受之教育爲最重要也。

或以爲兒童卽在第二期時，尙是蠢然一物，既無知識，亦無能力，安有教育可言？殊不知初生之嬰兒雖無智能，但其感覺與生俱來，初時或不甚明顯耳。初生嬰兒，飢渴則啼，身體不舒適則啼，見光能游目以視，聞聲能側首以聽者，皆感覺之作用也。大約嬰兒誕生後，在最初三個月時，

感覺作用尙不甚發達。此三個月之光陰，幾盡銷磨於眠食兩途，卽亦藉此以充實其體魄。三個月以後，體魄已漸完實，眠睡之時間亦漸減少，從此乃實行開始學習。最初則練習其感覺；繼而學習運用其器官，運用其肢體，以學步學語；繼又練習傳達其志意於外界，以與外界溝通。而同時幷吸收其環境之對象，以資模仿而成習慣。凡家人之性情、語言、舉動、及待人接物種種態度，莫不吸收牢記而模仿之。所吸收其環境對象之善惡，影響於其模仿性甚大。蓋第二期之幼兒尙無辨別是非及善惡之能力，僅藉所吸收其環境之對象以發展其模仿性，隨其模仿而成習慣，由習慣而成行爲，其行爲卽所以代表其一生的「人格。」聖賢耶？兇暴耶？人將各按其人格以判別焉。是故最早期之教育，乃人類之根本教育也。

第一期教育之始祖

第一期教育之始祖，當推吾國殷代（西歷紀元前十三世紀）姬周太任氏。太任爲王季之妃，周文王之母。按史記周本紀載：「太任之性，端一誠莊，維德之行。及其有身，目不視惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言，能以胎教子而生文王。」數千年以來，此道雖未見倡行，但國人及今猶襲其說。卽今歐美學者之遺傳學說、優生學說，亦莫不謂凡人一生之命運，在母胎時已鑄成之矣。美國有數州如賓塞耳凡尼亞（Pennsylvania）等，現已實施淑種婚律。紐約、長島、冷泉港等處，皆設有優生學紀錄局，皆所以爲生民謀第一期教育之保障也。古今相去數千年，措置雖殊，然端本淸源之道，德固有不謀而合者。

第二期教育之探源

第二期之教育，卽由誕生以迄三歲。鴻璧學殖淺薄，深愧未克舉出始創此道之先賢。然稽諸舊籍所載，不無蛛絲馬跡可尋。探古追源，似於漢代（西歷紀元前一世紀）吾國已倡行第二期教育。但其時僅施諸皇室貴族及士大夫之家，未能普遍於一般平民耳。按禮記內則所載：「子生三日，男子設弧於門左，女子設帨於門右，三日始負子。」「凡接子擇日，冢子則太牢，庶人子特豚，士特豕，大夫少牢，國君世子太牢，其非冢子，則皆降一等。異爲孺子室於宮中，擇於諸母與可者，必求其寬裕慈惠溫良恭敬愼而寡言者，使爲子師。其次爲慈母，其次爲保母，皆居子室。他人無事不往。」「子能食食，教以右手。能言，男唯女兪。男鞶革，女鞶絲。六年，教以數與方名……」凡此種種，皆寓教育之意。接子日在子生三日後，儀隆若此，足見當時對於兒童之鄭重。異室居之，擇賢撫之者，俾孺子得以感受一般善良的印象也。他人無事不往者，殆欲肅淸孺子之環境也。凡此皆所以防其習染，端其習慣也。今歐美人方力行提倡嬰兒學校，以教育未能入幼稚園之二三歲嬰兒。於以知古今人之設施雖殊，但其重視最早時期之教育，則中西一理焉。

第三期教育——幼稚園之發祥

第三期教育，卽幼兒前期三至七歲之時期，亦卽普通認爲幼稚園之教育的時期是也。最初發明幼稚園者，爲德國人福來培爾（Friedrich Fræbel）。福氏生於西歷紀元後一千七百八十二年，卒於一千八

百五十二年。父為牧師兄弟五人，福居最幼生九閱月而喪母。一千八百二三十年間，大教育家裴斯泰洛齊（Pestalozzi）崛起於德國名噪一時，為教育界大放異彩。福氏嘗慕而從學焉雖佩裴氏之學說但終嫌其呆滯，有妨兒童之天眞，故有所不滿。福氏謂教育兒童不當僅重外表，宜培養其天眞，展發其天秉，須在學齡前行之，方為根本辦法云。迨一千八百三十七年，福氏更想入非非，謀創立一幼稚學校，以教育學齡前之幼兒，苦不得適當之名稱。某日方散步山谷間，信步閒眺，忽有所觸，脫口而呼曰：「Kindergarten」！譯意即幼兒園。旋於一千八百四十年六月二十八日與同志二人始創幼稚園於德國之白蘭堡，是為今日環球幼稚園之鼻祖也。當時羣衆不明教育原理，其見解亦如吾國人所謂（勤有功，戲無益）以為教導兒童游戲，何殊火上加薪，教猱升木。經福氏及其同志多方解釋，始漸有遣送幼兒來從者。一千八百四十四年，福氏欲播傳其新福音於各方，嘗周游各地，努力宣傳。又於一千八百四十七年，創設幼稚教育傳習所。其後傳佈漸廣，遠達英、美、比、法、荷蘭、瑞士、那威、瑞典、意大利、土耳其諸國。風聲所播，或則引領以觀，或且來德受教。當時德國亦風靡一時，各地紛紛競設幼稚園及傳習所，乃一千八百五十一年秋間，政府忽頒禁令，取消全國所設幼稚園，視為異端，幷將加福氏以死罪。得男爵夫人 Baroness B. Von Marenholtz Bulow 為之解圍，乃免。時福氏已六十有九歲，受此打擊，旋於翌年逝世。迨一千八百六十年政府開禁時，福氏已逝世八年矣。女子之最初擔任幼稚園保師者，為福氏門徒佛蘭京賓夫人。（Frau Frankenberg）。說者謂哥侖布苟不得西班牙皇后之助力，未必便能尋出新大陸，福來培爾當年苟非男爵夫人力為之助，及其死後夫人尙周遊諸國努力為之宣傳，則福氏之學說及願望恐亦未必能成立也云。

英國之幼稚園始於一千八百五十四年。為男爵夫人之友耳朗治夫人（Madam Ronge）所提倡。美國之幼稚園始於一千八百六十八年。由披拔德女士（Miss Peabody）所提倡。先是披女士於一千八百五十九年聞福氏之新學說而欽慕之，躬赴德國研究年餘，然後回美施行。旋經議院通過，承認幼稚園為教育中重要部分。

日本之稚幼園始於明治九年。（一千八百八十六年）

我國之幼稚園發軔於湖北，在（癸）（卯）光緒二十九年癸卯秋間（一千九百零三年），聘日本保姆三人，首立幼稚園於武昌幼稚生年齡定自六歲至十歲為限。查遜清教育新法令中載有光緒二十九年奏准之蒙養院章程及家庭教育法章程甚詳；但當時名為蒙養院，而不稱幼稚園耳。光緒三十年及三十一年，上海務本女塾及上海城東女塾先後附設幼稚舍。務本女塾經理吳懷疚君復遣吳朱哲女士往日本保姆養成所學習一年有半。光緒三十三年，吳朱哲女士返國，建議附設保姆傳習所於上海公立幼稚舍，從學者三十六人。得證書挾所學以貢獻於社會者二十有一人。同此數年間，廣東、廣州亦有蒙養院及保姆傳習所之設。民國元年九月，教育部令第十四號師範教育令第十條「乙項女子

師範學校於附屬小學校外應設蒙養園。」「女子高等師範學校於附屬小學校外應設附屬女子中學校幷設蒙養園。」又民國四年七月，教育部令國民學校令施行細則之第六章，對於蒙養園之設置，規定甚詳。自光緒二十九年始，關於幼稚園之教育法令時見頒布。但將幼稚園列入學校系統表中，則迄民國十一年十一月一日公布教令第二十三號始見之。

滬寧之幼稚園

民國七年第一次調查，上海共有幼稚園十二所。十五年冬第二次調查，二十一所。二次調查表如下：

上海幼稚園一覽表（民國七年三月江蘇教育會幼稚教育研究會報告）

校名	地址	開設年月	現有男女生數	幼生總數	保師人數	備記
養真幼稚園	閘北長老會堂	約十餘年	男九名 女六	十五名	二人	平均每保師教六人强
旅滬廣東幼稚園	北四川路	民國元年	男六十 女二十七名	八十七名	九人	平均每保師教十人强
城西幼稚園	上海西門外小菜場生生里	民國元年	男四十五名 女二十七	七十二名	八人	平均每保師教九人
啓秀幼稚園	北四川路寶興路	民國二年八月	男二十一名 女二十五	四十六名	二人	平均每保師教二十三人
進德幼稚園	老北門外	民國二年	男二十一名 女十	三十一名	二人	教會設立 平均每保師教十五人强
興華中西女塾附設	老靶子路三十六號	民國四年正月		二十五名	四人	平均每保師教六人強
培真幼稚園	北四川路	民國四年	男十三名 女十二	二十五名	三人	教會設立 平均每保師教八人强
晏摩氏附設	北四川路	民國四年	男十二名 女八	二十名	三人	教會設立 平均每保師教七人弱
中國女塾附屬	蓬路太原坊	民國五年	男二十一名 女二十三	四十四名	二人	教會設立 平均每保師教二十二人
博文幼稚園	上海法租界貝勒路	民國五年	男十八名 女十六	三十四名	四人	平均每保師教八人強
清心幼稚園	南門	民國七年	男二十名 女十	三十名	三人	教會設立 平均每保師教十人
守真堂附設	北四川路			十餘人		教會設立

上海幼稚園一覽表（民國十五年十二月廣東公學調查報告）

校名	地址	開設年月	現有男女生數	幼生總數	保師人數	備記
養眞幼稚園	寶山路寶興西里底	宣統元年	男五十 女四十名	九十名	三人	卽第一次調查表中商務印書館所設立之養眞 平均每保師教三十人
上海城西幼稚園	法租界藍維藹路永福里	宣統三年	男十四 女十名	二十四名	三人	曾列名第一次調查表中 平均每保師教八人
上海廣東公學附設幼稚園	閘北寶源路	民國九年五月	男六十二 女三十五名	九十七名	十人	卽第一次調查表中旅滬廣東幼稚園 平均每保師教九人強
中西女塾幼稚園	漢口路二十一號	民國三年	男二十五 女十二名	三十七名	二人	教會設立 平均每保師教十八人強
啓秀女學附屬幼稚園	寶興路十八號	民國三年九月	男三十四 女二十五名	六十九名	四人	曾列名第一次調查表中 平均每保師教十七人強
中西女塾第二附小幼稚園	海寧路太原坊	民國三年	男三十二 女二十七名	五十九名	一人	曾列名第一次調查表中 教會設立 平均每保師教五十九人
廣東旅滬郇光學校附設幼稚園	北四川路仙浜橋	民國七年	未詳	五十六名	三人	教會設立 平均每保師教十九人強
上海廣肇公學幼稚園	北四川路橫浜橋	民國八年二月	男四十四 女十八名	六十二名	四人	平均每保師教十五人強
崇德幼稚園	白保羅路六號	民國九年	男十九 女十六名	三十五名	二人	教會設立 平均每保師教十七人強
滬江附屬幼稚園	滬江大學內	民國九年	男八 女十名	十八名	一人	教會設立
廣肇女學附設幼稚園	橫浜橋福德里	民國十年九月	男二十 女二十三名	四十三名	三人	平均每保師教十四人強
羣學會附屬幼稚園	上海中華路小南門	民國十一年二月	男十三 女十三名	二十六名	三人	平均每保師教九人強
伯特利幼稚園	西門斜橋南製造局路	民國十一年	男十四 女五名	十九名	一人	教會設立
上海幼稚院	西門林蔭路十八號	民國十三年	男八 女三十四名	四十二名	五人	平均每保師教八人強

上海幼稚院	康腦脫路康樂里	民國十三年八月	男十六名 女八名	二十四名	三人	平均每保師教八人
西成幼稚園	西門蓬萊路西成學校內	民國十三年八月	男二十四名 女十八名	四十二名	三人	平均每保師教十四人
培眞幼稚園	上海徐家匯南洋大學內	民國十五年二月	男十二名 女八名	二十名	二人	平均每保師教十人
樹基公學附設幼稚園	法租界貝勒路新天祥里	民國十五年秋季	男十九名 女十六名	三十五名	二人	平均每保師教十七人強
淸心幼稚園	上海大南門	未詳	未詳	四十名	三人	曾列名第一次調查表中 教會設立 平均每保師教十三人強
應陞幼稚園	東有恒路德裕里	民國十五年九月	男七名 女六名	十三名	二人	平均每保師教六人強
裨文幼稚園	南門	未詳	未詳	未詳	未詳	教會設立

上海幼稚教育統計表

調查事項／調查年月	幼稚園共數	教會設立者共數	男生共數	女生共數	男女生共數	保師共數
民國七年三月第一次調查	十二所	六所	二百四十名	一百六十四名	四百二十九名	四十二名
民國十五年十二月第二次調查	二十一所	八所	四百二十一名	三百三十四名	八百五十一名	六十二名

右表驟觀之，八年之間增添九所，不能謂無進步，但此中尙各有消長。第一次調查後至今猶存者，僅養眞、廣東、淸心、啓秀、中西、城西六處而已。今以二十一所共計之，幼生尙不及千名。雖比較民七時多四百餘名；但滬瀆僅以英租界一部分計，有人口八十萬；若連法租界公共租界及城內與附近鄉鎭統計之，人口不下二百萬；假定幼兒佔四分一，爲數亦有五十萬名。如是則目前得入幼稚園之幼兒，千人中僅一人強耳。需求供應之差比，不可謂不巨矣。

十五年春間調查，南京有省立第一女師範附屬幼稚園、東南大學附小幼稚園、金陵大學附小幼稚園、鼓樓幼稚園、尙德幼稚園、漢成幼稚園等五所。其餘他處未及調查。

幼稚教育研究會

民國六年冬，博文女學鍾佩萸黃紹蘭二女士在滬組織幼稚教育研究會。推朱胡彬夏女士主任。其後諸女士先後離滬，此會遂無形消滅。十五年春，上海養眞幼稚園沈百英君倡議，聯合上海幼稚院、上海廣肇公學附設幼稚園、上海廣東公學附設幼稚園，組織上海幼稚教育研究會。今方按章進行，力圖展發也。

保師養成所

保師養成所，查上海一隅，僅於光緒三十三年由吳朱哲女士建議附設於上海公立幼稚舍之一所而已。然亦僅如曇花之一現，此後未有所聞。江蘇省立第一女子師範原有幼稚師範一所，經營設備，頗費苦心，乃以省款不足，於民國十四年奉令暫行停辦。全省幼稚教育之僅存碩果，於以摧折，良可傷也。今除教會所設蘇州之景海女塾、杭州之私道女塾設有保姆傳習班外，吾國人自辦者，現尙無所聞也。幼稚園之需要如是其亟，而仍不見廣設者，才難爲之障也。竊謂吾國人不欲推廣幼稚教育則已，否則，非先注意培養師資，此道無從展發也。

吾國幼稚教育之難程

幼稚教育原以第一二期爲最重要，然今之社會注意於此者少，設備亦殊不易。幼兒教育從第三期之幼稚園開始，已有失諸東隅之嘆；不謂吾國幼稚園之設又類乎晨星，桑榆之收，其可得乎？

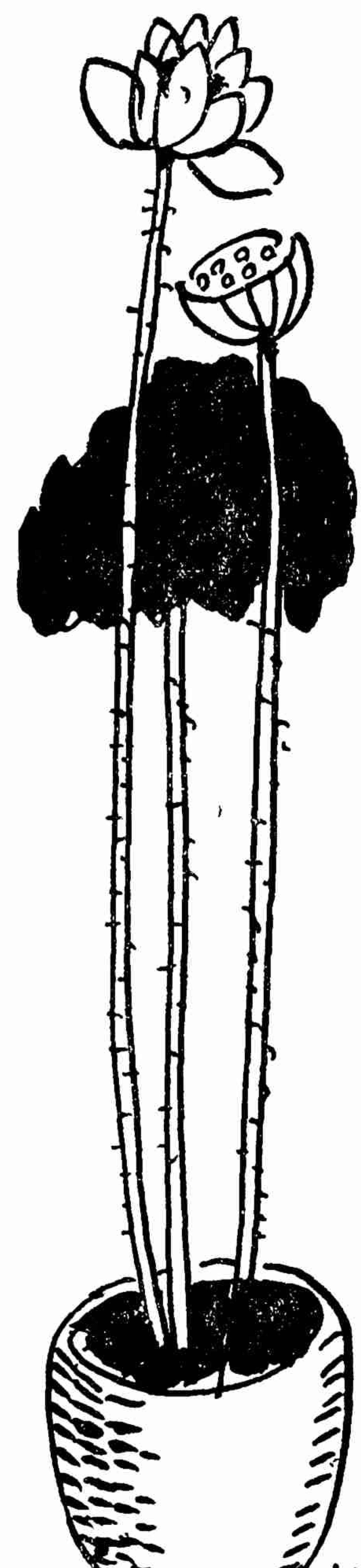
第三期教育——幼稚園始自一千八百四十年。歐美施行迄今僅七八十年，現已遍布環球諸國。諸國各因本國情形屢次改善，然猶有所不足，今且進而有提倡第一二期教育之謀。夫第一二期教育實先後始創於吾國漢代以前，尙在西歷紀元前，距今已閱數千年。使當時能努力施行，及時改善，垂至今日，其功效必大有可觀。惜乎僅能倡之於前，不能繼行於後。吾國人迄今仍多視撫育嬰兒爲賤役，而委之於無知婢嫗，暴殄天才，良堪浩歎。幸當今學者已怵然驚，憬然悟，謀所以推廣幼稚園之呼聲漸高。從此急起直追，則此道之興，定可指日以待，吾其拭目以俟之。

鴻壁見聞孤陋，謬承李君石岑之囑，僅就管窺，拉雜草此，聊以報命。木屑竹頭，究亦堪供同道之參考歟？然挂一漏萬，知所難免，大雅君子，尙祈教之。

於上海廣東公學

中國幼稚教育小史

舒新城



此篇所述係指中國改行西洋新教育制度後之幼稚教育而言，時間斷自光緒二十九年至民國十五年。

（一）清代

中國自同治初元創設同文館至光緒二十八年建立學制系統，均以外患爲背景，故教育制度之發展，係人爲的，而非自然的，舉凡一切設施，均自上而下。光緒二十八年以前之各種學校且勿論，即二十八年張百熙奏定學堂章程，自小學至大學，系統井然，但其實際的設施，仍以京師大學堂爲主。此章程爲中國建立學制系統之濫觴，除大學院外，全部修學期限共二十年。初等教育計分三期，蒙學堂四年，尋常小學、高等小學各三年。就學制形式言，蒙學堂似屬幼稚教育，但其規定之入學年齡爲「六七歲，」實際上仍屬小學。故幼稚教育不與學制系統同源。光緒二十九年十一月，張之洞、榮慶、❶張百熙改訂學堂章程，始明白提出幼稚教育之辦法，惟因當時不主張設女學，故將蒙養與家教合

❶ 自郭秉文之中國教育制度沿革史將榮慶誤爲孫家鼐（見該書頁五七）以後，近來教育著述中之有關此段故實而蹈其覆轍者，就我閱覽所及，有廖世承之中學教育、沈子善之教育入門，陶知行之中國建設新學制歷史（新教育四卷二期）、余先勵之三十年來我國學制系統之變遷（湖南人公報十週紀念，）而袁希濤則誤爲榮祿（見最近之五十年中，）實則孫爲管學大臣尚在張百熙之前（二十四年。）命張之洞會商張百熙榮慶釐定學章，爲二十九年閏五月，詳載光緒政要卷二十九頁十八。二十九年以後，通行各校之奏定學堂章程，其篇首之奏摺，亦載三人之名。希望各種專著重版校改，以免永遠流傳。

一。其蒙養院章程及家庭教育法章程第一章第二節說：

「蒙養院專爲保育教導三歲以上至七歲之兒童，每日不得過四點鐘。按各國皆有幼稚園，其義卽此章程所設之蒙養院爲保育三歲以上至七歲幼兒之所，令女師範生爲保姆以教之。中國此時情形若設女學，其間流弊甚多，斷不相宜，旣不能多設女學，卽不能多設幼稚園，惟有酌采外國幼稚園法式定爲蒙養章程。」

因無女子師範，蒙養院不能附設其中，乃附屬於「各省府廳州縣以及極大市鎭」之嬰育堂、敬節堂內，經費卽由該堂等開支。其目的則在「廣拯窮嬰。」保姆卽就堂已有之乳媼施以「保育教導幼兒之事，由官將後用保育要旨條目並將後開之官編女教科書、家庭教育書刊印多本，發給該堂令其自相傳習。乳媼旣多，其中必有識字者，卽令此識字之乳媼爲堂內諸人講授。……若堂內乳媼全無識字者，卽專雇一識字之老婦入堂，按本講授。凡本地擬充乳媼保姆課生之貧婦，願入堂隨衆講習者聽。人數限三十人以內。」其所謂教科書及家庭教育書之內容如下：

「……應令各省學堂將孝經、四書、列女傳、女誡、女訓及教女遺規等書擇其最切要而極明顯者，分別次序淺深，明白解說，編成一書，並附以圖，至多不得過兩卷，每家散給一本。并選取外國家庭教育之書，擇其平正簡易與中國婦道婦職不相悖者，（若日本下田歌子所著家政學之類）廣爲譯出刊布。其書卷帙甚少，亦宜家置一編。此外如初等小學課本及小學前兩年之各種教科書，語甚淺顯，地方官宜廣爲刊布。」

保育教導要旨及條目計三節原文如下

第一節　保育教導要旨如左：

一、保育教導兒童專在發育其身體，漸啓其心知，使之遠於澆薄之惡風，習於善良之軌範。

二、保育教導兒童，當體察幼兒身體氣力之所能爲，心力知覺之所能及，斷不可強授以難記難解之事，或使爲疲乏過度之業。

三、保育教導兒童，務留意兒童之性情及行止儀容，使趨端正。

四、兒童性情極好模倣，務專示以善良之事物使則傚之；孟母三遷，卽此意也。

第二節　蒙養院保育之法，在就兒童最易通曉之事情，最所喜好之事物，漸次啓發涵養之；與初等小學之授以學科者逈然有別。其保育教導之條目如左：

一、遊戲　遊戲分爲隨意遊戲及同人遊戲兩種。隨意遊戲者，使幼兒各自運動；同人遊戲者，合衆幼兒爲諸種之運動，且使合唱歌謠，以節其進退，要在使其心情愉快，活潑身體，健適安全，且養成兒童愛衆樂羣之氣習。

二、歌謠　歌謠俟幼兒在五六歲時漸有心喜歌唱之際，可使歌平和淺易之小詩，如古人短歌謠及古人五言絕句皆可。并可使幼兒之耳

口喉舌運用舒暢，以助其發育；且使心情和悅，爲德性涵養之資。

三、談話　談話須幼兒易解，及有益處有興味之事實，或比喩之寓言，以期養其性情興致。與小兒對話時，且就常見之天然物及人工物等指點言之，幷可啓發其見物留心之思路。其所談之話，兒童已通曉時，保姆當使兒童演述其要領。演說之際，務使聲音高朗，語無滯塞；尤不許兒童將說話之次序淆亂錯誤。

四、手技　手技授以盛長短大小各木片之匣，使兒童將此木片作房屋門戶等各種形狀；又授以小竹籤數莖及荳若干，使兒童作各種形狀；又使用紙作各種物體之形狀；更進則使用黏土作碗壺等形；又使於蒙養院附近之庭院內播草木花卉之種於地，浸潤以水與肥料，使觀察其自發生以至開花結實等各形象。諸如此類，要在使引導幼兒手眼，使之習用於有用之處，爲心知意與開發之資。

第三節　保育教導幼兒之時刻，每一日不得過四點鐘（合飲食之時刻在內。）

此外餘時，可聽其自便；惟傷生之事，須隨時防範。

保育教導要旨所述之各事，雖不能盡如人意，但尚不離幼稚教育之本義；至其養成保姆之方法，其不合理竟出乎常情之外。二者相較，竟若互相矛盾之二事，決不可以並列者。其故蓋由於在形式上欲徹頭徹尾的維新，而思想上又欲保持所謂「女誡、女訓」之舊習也。要旨所述之言，實係從日本明治三十二年六月（光緒二十六年）之幼稚園保育及設備規程推闡而來，因與中國思想無關。茲錄該規程之原文如下，以資比較。

幼稚園者，保育滿三歲至就學小學校幼兒之所。其保育之時間，每日爲五時以內。每保姆一人，保育幼兒四十人以內。一園之幼兒，以百人爲限；如有特別之處，得增加至百五十人。保姆之科目爲：遊戲、唱歌、談話、手技。其方法，爲使幼兒之身心遂健全之發育，得善良之習慣，注意於幼兒之心性及行爲，時時矯正之，應其發育之度，不授以難於領會之事物。又幼兒最善模倣，當注意示以善良之事例。其他應設備者，園舍必爲平屋，設保育室、遊戲室、職員室，置保育用當備之器具。（日本明治學制沿革史第二章頁一五三）

光緒三十三年學部奏定女子師範學校章程有「教授女師範生須副女子小學堂教科、蒙養院保育科之旨趣，使適合將來充當教習保姆之用」之規定，但無訓練保姆之明文。

以上爲規章上之史實，此章程發布後，其實際上之進行如何，因無具體的材料，不能爲確切之斷定。惟保姆旣以女子爲限，則除育嬰堂之乳媼而外，當以女校之學生爲唯一來源。我國除教會外，自設之新式女學，以上海之私立愛國女學爲最早（光緒二十八年）。據該校宣統二年之報告，曾於光緒三十三年上學期附設蒙養院，或可稱爲中國正式幼稚園之創始者。幼稚園師資之訓練，則有京師第一蒙養園保姆班，時在宣統末年，仍屬私立。清末全國幼稚生之數目如下：

年期	初等小學學生數	蒙養院幼兒數	半日學堂學生數	女學生數	總數
光緒三十三年	八九五，四七一	四，八九三	一八，二二二		九一八，五八六
光緒三十四年	一，一五三，七八〇	二，六一〇	二二，八一三	七五五	一，一七九，九五八
宣統元年	一，四八一，三八九	二，六六四	二五，二五一	一三，四九八	一，五二二，七九三

右表錄自袁希濤五十年來中國之初等教育（申報最近之五十年）係原著者從學部之統計中摘錄而來，其數當甚可靠。就表數，光緒三十三年幼稚生為初小以下學生總數之百分五·三二，三十四年為二·二一，宣統元年為一·七二。就數量上，三十三四年銳減之度甚大，而比例率則逐年遞減。此種現象之真實原因，固無從詳為推斷，但最少亦足使我們從消極方面證明國人對於幼稚教育之不注意。

此外教會因傳教之便利，凡教堂所到之地，幾均有教會設立之學校，甚至於各級學校均先由教會設立。前清教會學校之幼稚園與幼稚生究有若干，無從詳考，但就美人林樂知（Manng J. Allen）所著之五大洲女俗通考（一九〇三年廣學會譯本）第十集中所載光緒二十八年之教會學校女生統計，知其時已有幼稚園（原名小孩察物學堂）六所，男女生一九四（女生九七人）而已。

（二）　民國時代

民國教育制度雖自前清遞嬗而來，但其中變更甚多，最大者為男女教育漸躋於平等之地位，幼稚教育亦漸被重視。除女子師範必附設幼稚園外，其外如師範學校、高等師範、國民學校均可附設，並有保姆講習所之規定。十五年來關於幼稚教育之法規如下：

甲、女子師範學校於附屬小學校外，應設蒙養園。女子高等師範於附屬小學外，應設附屬女子中學，並設蒙養園（師範學校令第十條）

乙、女子師範學校除依前項規定外，並得附設保姆講習科（第十一條）

丙、國民學校得附設蒙養園（國民學校令第十一條）

丁、地方長官遇有特別情形，得以……公立私立之蒙養園代附屬蒙養園（師範學校規程第六十八條）

以上係民元至民五教育部所公布之明令，祇為原則之規定。五年改訂之國民學校令施行細則，其六章之前半全屬幼稚園之法規，其內容與前清者近似。茲錄於下：

一、蒙養園以保育滿三周歲至入國民學校年齡之幼兒為目的。二、保育幼兒務令其身心健全發達，得良善之習慣，以輔助家庭教育。幼兒之保育須與其身心發達之度相副，不得授以難解事項，及令操過度之

業務。幼兒之心情容止宜常注意，使之端正，並示以良善之事例，令其則傚。三、保育之項目為游戲、唱歌、談話、手藝。四、保育之時數，由管理人或設立人定之，報經縣知事之認可。五、蒙養園得置園長六蒙養園保育幼兒者為保姆。保姆須女子有國民學校正教員或助教員之資格，或經檢定合格者充之。前項之檢定，由國民學校教員檢定委員會行之。七、蒙養園長及保姆之任用懲戒，依國民學校教員之例。區立蒙養園長及保姆之俸額及其他給與諸費，縣知事依照國民學校教員之規定，參酌地方情形定之。八、蒙養園之幼兒數，須在百人以下，但有特別情事者，得增至百六十人。九、保姆一人所保育之幼兒數，須在三十人以下。十、蒙養園應設備游戲園、保育室、游戲室及其他必要諸室；室以平屋為宜。恩物、繪畫、游戲用具、樂器、黑板、棹椅、鐘表、寒暑表、煖房器及其他必要器具，均須齊備。

民國十一年公布之新學制系統，其中關於幼稚教育，祇在初等教育段中有「幼稚園收受六歲以下之兒童」一語。蓋以前公布之法規未經廢止，仍繼續有效，此不過確定幼稚園在學制上之地位耳。

在法規上雖有上述之種種規定，但十五年來幼稚教育之實際的情形如何，竟無從解答；因教育部歷年之統計，關於初等教育段只分國民高小，而將幼稚生及盲啞等特殊學生數目統賅於「其他學生」一四字之下，不能辨別其孰多孰少。十一年中華教育改進社之統計，連此項目亦無之，故全國究有幼稚園若干，幼稚園生若干，恐誰皆不能答復。官廳之報告雖不可得，但從私人之著作與團體之會議中亦可窺知我國幼稚教育趨勢之一二，以下更簡單述之。

從清末統計上所表示之情形，吾人曾言國人對於幼稚教育之不重視，此種現象固不因政體改變而改善，可由袁希濤之籌設幼稚師範學院模範幼稚園提案證之。袁云：

> 自歐戰以還，我國教育家雖咸注重於幼稚教育，然每因經濟困難，人才缺乏，以致不能實行，所以幼稚園實尚無完備者。考諸歐美各國，均以幼稚園為基本教育，逐年推行，幾乎無處無之。故上年全國教育會聯合會議決新學制，將幼稚園加入初等教育系統之內，以示注重。同人等有鑒於此，特邀集各同志籌設模範幼稚園為教育之基礎，創立幼稚師範科，以造就應用之人才。惟是能力薄弱，經濟困難，進行濡滯，擬求諸君子提攜輔助，設法建議，指撥基金，俾得完成規範宏大之幼稚園教育機關。千萬後生，實利賴之。

就上文而言，第一可以推知歐戰以前教育者對於幼稚教育之不重視；第二可以推知幼稚教育在提案時尚無完備之設施。但此案於十一年改進社年會時提出，雖經初等教育組贊同，但以經費關係，只得保留；十二年重行提出，又重保留。由此可見國人對於幼稚教育之態度。十二、十三、十四年該社年會雖曾專設幼稚教育組，每次亦曾通過數議案，但實際上卻未見其效果何在。然而總算有人提議，總算能在該社之數日會議中能自成一組，亦不可不謂國人對於幼稚教育漸加重視。

我國自設之幼稚園及學生數，雖無從詳考，但就專門從事於幼稚

教育研究者之報告，可以推知教會所設立者多於國人自設者，而有數可稽。❶ 至其施教之內容則可分為宗教式、日本式、普通式三種。宗教式之設施，自係教會所辦理。日本式者，則除日本人辦理者而外，尚有少數仍倣照二十年前之日本方式辦理。普通者則完全為本國人自辦。此三者，在形式上，第一種設置最為完善，惟教材內容則完全宗教化；第二種則小學化，設備亦陳舊；第三種設備適中，而內容則全無宗教彩色，方法以福祿倍爾（Froebel）式為本位，間有採用蒙台梭利法（Montessori method）者。❷ 教師之來源則大半為教會女子師範所設之保姆班所養成，本國女子師範所造就者甚少。❸ 至社會上一般人之對於幼稚教育，仍以小學教育相待，而以遣兒童入幼稚園讀書識字為目的。❹ 其弊遂致無幼稚園之地方，不易提倡；已有者不易發達。

（三）結論

我國二十餘年之幼稚教育，其變遷當甚複雜，只以無精詳之材料，不能詳為論列。但即此簡短之陳述亦有足使教育家注意者，茲述於下：

一　我國對於兒童素以「具體而微」之成人相待，故私塾之嚴酷教育法為世界文明國所未有。清末改行新教育制度，雖云「百度維新」；但因受「禮教」之束縛，對於女子之桎梏思想完全未改，遂致以乳媼為保姆，而不注意於提倡保姆之教育。舍本逐末，莫此為甚。其對於後來之幼稚教育之影響，實值吾人之探究。

二、民國以來雖曾有設置保姆講習科之條文，但不及其內容，實際上亦不曾由官廳督促，吾人應如何謀法制之改革，以植幼稚教育之基礎。

三、幼稚教育之重要，在理論上為一般教育者所公認，但實際上則教育部之統計不專列此門，改進社之統計不及此事，袁希濤之議案經兩次保留而竟消滅，吾人應如何使一般教育者真正重視幼稚教育。

四、幼稚教育與小學教育之差異，教育能辨別之，而社會上一般人士不能。吾人應如何使社會瞭解幼稚教育之真相。

五、中國幼兒究以採用何種保育方法為最善。

倘因此短篇而引起國內教育者對於上述四問題研究之興趣而努力於從事改進幼稚教育則作者不勝大願！

（留）十五，十二，二十八，南京。

❶ 張雪門在晨副家庭週刊（十五年二月二日發表一文，題為參觀三十校幼稚園後的感想，地方之分配，為江蘇浙江直隸三省，謂三十所幼稚園中宗教式者計十二所，日本式五所，餘為普通。又據中國基督教教育事業所載，十一年全國教會所設之幼稚園共一三九校，學生四三二四人。

❷ 民國三四年間，江蘇省教育會曾設蒙台梭利教育法研究會，各教育雜誌亦曾提倡，商務印書館並曾倣製其教具，惟以所費過昂，而方法又過機械，全部採用者甚少。

❸ 詳見張文。

❹ 見張宗麟調查江浙幼稚教育後的感想（中華教育界十五卷十六期）

商務印書館發行

學藝雜誌

第八卷第三號要目

新物理學與光之波動說　鄭貞文
新物理學與相對性　鄭貞文
格羅丘斯與其學說(續)　范揚
國文法草創活用外錄　C P
說星體　周存適
國音及羅馬字發音對照
表之研究(四續)　張學載
遺傳與環境(續)　何定傑　張光耀
談羅素之原子之ABC　心南
社報

此外目繁不克備載

定價　每冊二角　半年五冊一元　全年十冊二元　郵費每冊二分

藝(三)

科學雜誌

十一卷九期要目

插圖(五幀)
開封附近沙堆之成因分佈與風力水力風向水向之關係　馮景蘭
三次方程中之電學　顧毓琇
恐龍與哺乳動物發源地之戈壁古大陸　李之常
電學進化簡史　黎智長
圖解相對論(續)　王兆塤
飛機(續)　呂謙
布老溫失衛旅行參觀記　李賦都
科學名詞審查會　算學名詞幾何學
雜俎　機械致冷　甘特檸檬水之研究　炭極電弧之輻射　新式放熱器之發明　製造硬鋼之新方法

此外目繁不及備載

定價　月出一冊每冊二角半　半年一元五角　全年三元　郵費每冊二分

科(九)

史學與地學

第一期要目

插圖　嘉慶五年之廣州商港　道光二十七年上海商港
中國史學之雙軌　柳詒徵
何謂地理學　竺可楨
讀史微言　繆鳳林
近四十年來美國之史學　向達
各家後漢書綜述　鄭鶴聲
人生地理學之態度與方法　張其昀
中國之都市　梁任公
中國回教史　陳漢章
希臘四大史學家小傳　陳訓慈
比羅奔尼蘇戰役史　裴復恆
宋明間關於亞洲南方沿海諸國地理之要籍　王庸
轉載　「西湖至包頭」序　內藤虎次郎

此外目繁不克備載

定價　不定期刊　每冊三角五分　郵費每冊二分半

輿(一)

自然界

第一卷第一號要目

中國礦產概況　孫亨祥
薑片蟲　杜其垚
說蜉蝣　尤其偉
蜜蜂的生活　辛耘
川鄂植物瑣記　伍況甫譯
蜘蛛的生活　周建人
海軍用的飛機　杜若城譯
幾種普通的工業植物　周建人
中國之雞蛋業　吳登義
蘇州氣象報告
科學瑣聞二則　承吉人
出版消息

此外目繁不克備載

定價　不定期刊　每冊二角　郵費外埠酌加

然(一)

歌樂用書

商務印書館出版

新學制初級中學鋼琴教科書

蕭友梅編　一冊　定價三元

本書前段是說明，敍述鋼琴小史，鋼琴解剖，及鋼琴奏法總說等；後段爲曲譜，更分爲三編：第一編基本練習，所舉練習曲七十九則，均甚切要而有趣味；第二編技術練習，由淺入深，循序漸進；第三編曲集選錄簡短而有價值之名曲。篇首更附有作曲家略傳，及各曲樂式解剖凡例。既可作初學鋼琴者之模範，又可作初學作曲者之參考。

初中用書

新學制初級中學唱歌教科書	蕭友梅 易韋齊編	三冊	各八角
新學制初級中學樂理教科書	蕭友梅 易韋齊編	六冊	各二角五分
新學制初級中學風琴教科書	蕭友梅編		一元五角
師範學校新教科書樂典	徐寶仁編		四角五分
中學樂典教科書	徐傅霖譯		三角
風琴教科書	索樹白編		四角
中等學校唱歌集	周玲蓀編	二集	各一元五角
音樂教科書樂理概論	沈彭年編		四角
和聲學	高壽田編		五角
樂歌基本練習	索樹白編		三角五分
進行曲			四角
進行舞蹈曲萃		第一冊	二角

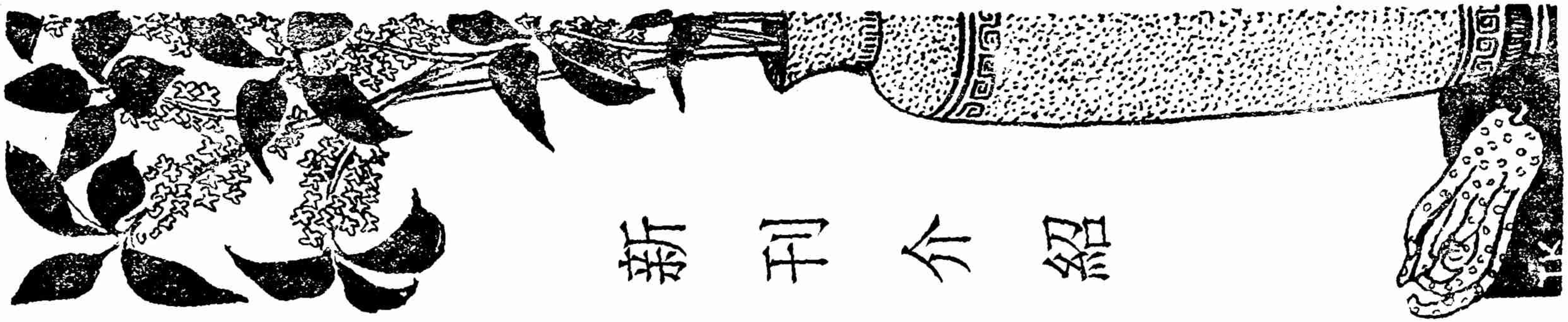
幼稚園小學校音樂集

俞子夷等編　三冊各一元五角

這書由東大附小俞子夷徐瓏藻兩先生把他們十多年來在小學校幼稚園教授兒童的歌詞歌曲編集而成，曲多西洋名作，歌詞也很注重趣味，一洗向來訓話式，釋名式的陋習。初在東大附小發行，現由本館精印出售。眞是小學校和幼稚園的教師教授音樂時所可依據的善本。

小學用書

新學制初級小學音樂教科書	八冊	各八分
新法國語唱歌集	四冊	各二角四分
共和國教科書新唱歌	四冊	各二角
民國唱歌集	四冊	各二角五分
新體唱歌集	四冊	各一角
訂正小學唱歌	三冊	各二角
唱歌遊戲	一冊	二角五分
五彩幼稚唱歌	二冊	二角
女子新唱歌	三集	各二角
初級小學表情唱歌	一冊	三角
新學制高級小學音樂教科書	四冊	各一角
新撰唱歌集	一冊一角五分 二冊一角 三冊二角五分	
共和國民唱歌集	一冊	二角
手風琴唱歌	一冊	二角
中華民國國歌	一冊	五分



新刊介紹

幼稚教育英文書報介紹

周天冲

兩年前從 Miss Rawlings 學幼稚園教育的時候，曾與美國中央教育局幼稚教育專家 Miss Vandewalker 通訊，承她贈我兩本關於幼稚教育的參考書目：一是 References on Preschool and Kindergarten-primary Education，是 Books on the Education of Early Childhood。前者是一九二三年七月出版，由 Miss Vandewalker 和 Howard 合編的；後者是一九二一年十二月出版，由教育局編輯般國際幼稚園聯盟委員會編的。我現在的這個書目除加入少數新近出版的書籍外，大部分都是根據於Miss Vandewalker 所贈的兩本書目。我在此要聲明特別感謝她。

（一）普通參考書報

American Child (The). Elizabeth McCracken. Boston, Houghton Mifflin Co., 1913, 190 p.

用很美麗的照片描寫美國兒童的生活內面的節目有家庭中的兒童遊戲時的兒童鄉村中的兒童學校中的兒童圖書館中的兒童教堂中的兒童。

Aspects of Child Life and Education. G. Stanley Hall and T. L. Smith eds. Boston, Ginn & Co., 1907, 321 p.

此書乃集合關於兒童研究之種種論文而成，內容有：兒童心理的內含；幻想的心理；好奇心與興趣；收集與據有的衝動；洋囝囝的討論；開心理學和教育學上的新紀元。

Biography of a Baby (The). Millicent Washburn Shinn. Boston, Houghton Mifflin Co., 1900, 247 p. (Riverside Press).

此書係著者研究其姪女第一年的生活的一個日記，把嬰兒生長的歷史，寫得非常詳細。可惜此書現已絕版，僅在公共圖書館中可找着。

Care and Training of Children. Le Grand Kerr, New

York, Funk & Wagnalls, 1910, 233 p.

節目如下：家庭中與幼稚園中的教育；父母與兒童之關係；懲罰；神經衰弱的兒童之道德的缺點；兒童的文學和朋友；娛樂；兩性的問題。

Child Life and Curriculum. Junius L. Meriam. Yonkers-on-Hudson, N. Y. World Book Co., 1921, 538 p.

此書敍述，討論 Missouri 大學附小所行之新教育方法，於幼稚教育原理及方法均有幫助，我曾在本誌上介紹過，茲不復贅。

Child and His School (The). Gertrude Hartman. New York, E. P. Dutton & Co., 1922, 248 p.

此書包含現代許多教育領袖之新教育學說及其對於學校課程之應用，復有關於引起各種設計的教材之提示。

Child (The): His Nature and His Needs. Edited by M. V. O'Shea.

此書我在東大教育科教育彙刊上曾介紹過，茲不重述。

Child Nature and Child Nurture. Edward Porter St. John, Boston, The Pilgrim Press (1911), 106 p.

此書係爲父母補習班、工人俱樂部、及教師講習所做教本用的，內述關於幼兒體育的和德育的生活、神經過敏、懼怕、發怒、禮貌及據有心等等。

Child Training. Angelo Patri. New York, D. Appleton & Co., 1922, 434 p.

此書是一個大城市學校的校長本其實際訓練兒童之經驗所作的許多論文集合成功的。敍述各種年齡的兒童在學校中或在家庭中訓練的情形。

Child Training an Exact Science. George W. Jacoby. New York, Funk & Wagnalls, 1914.

這是根據於現代心理學、醫學和衛生的原理而作的一篇論文。其目的在表明有生機的心靈的表現有賴乎身體活動的進程，使教師充分的了解「醫學教育」的問題，使他們能辨別常態與非常態的兒童，並與醫士通力合作，爲各個兒童求得最適合其需要的教育。

Children's Rights. Kate Douglas Wiggin. Boston, Houghton Mifflin Co., 1892, 235 p.

此書最適於爲母親者用，內述兒童的種種權利；兒童的游戲；兒童的玩具；兒童的故事；兒童應當讀什麼？幼稚園與社會改革之關係；我們怎樣管理兒童？幼稚園與公共學校之關係等等。

Conservation of the Child (The). Arthur Holmes. Philadelphia, J. B. Lippincott Co., 19.2, 242 p.

敍述在心理診斷所中檢查及醫治遲鈍的兒童之必要與方法。

First Steps in Child Training. M. V. O'Shea. Chicago, Frederick J. Drake & Co., 19.2, 284 p.

此書用極簡單的文字討論做母親和教師的日常問題。著者特別注重倫理的和社會的訓練應有好的開端，和衛生習慣之應當及早養成。

Meaning of Infancy (The). John Fiske. Boston, Houghton Mifflin Co., 1909, 49 p. (Riverside Educational Monographs).

此書詳述兒童時代與教育之生物學的解釋，王克仁君有譯本，名幼稚之意義，中華出版。

Montessori Method Examined. William Heard Kilpatrick. Boston, Houghton Mifflin Co., 1914, 71 p.

此書之目的，據著者稱：第一在評論 Dr. Montessori 所宣布的各種主義彼此之關係及其與旁的相類似的主義之關係；第二在估定蒙台梭利對於美國教育之貢獻。內中以「自由主義」及「感官訓練」兩章最爲警策。

Mother Artist (The). Jane Dearborn Mills. Boston, Palmer Co., 1904

敍述爲母親的者於兒童時代各階級的問題之解決方法，這是討論母親藝術家最早的一本書。

Mother Love in Action. Prudence Bradish. New York, Harper & Bros., 1919.

這也是討論母親的職務的一本好書，用談話的方式，從嬰兒時代的問題討論到靑春時期。

On the Training of Parents. Ernest Hamlin Abbott. Boston, Houghton Mifflin Co., 1908, 140 p.

此書討論兒童時代在家庭中的問題。節目有：習慣的價值、想像與訓練之關係、意志之訓練、兒童對於環境之適應、宗教習慣之早期養成等等。

Outlines of Child Study. B. C. Gruenberg, ed. New York, MacMillan Co., 1922, 260 p.

此書包含關於兒童的許多問題，每個題目都有擬好的大綱和指定的參考書，最便學者研究。

Parenthood and Child Nurture. Edna Dean Baker, New York, MacMillan Co., 1922, 178 p.

此書是應父母訓練班 (parent-training class) 之需要而作的，內面討論兒童時代的四大階級，並對於身體、智力、道德、精神各方面與以仔細的考慮。

Play Life in the First Eight Years. Luella A. Palmer. Boston, Ginn & Co., 1916, 281 p.

這本書是對於自一歲至八歲的兒童期間的各種遊戲一個極詳細的研究。第一部分討論遊戲幫助身體的發展幫助社會關係的發展

及手與舌的發展，第二部分討論遊戲的環境，如家庭、自然界、運動場及學校等。書中有許多好遊戲材料的建議。

Play Way (The). H. Caldwell Cook. New York, Frederich A. Stokes Co., 1917, 367 p.

此書爲「一種教育方法的論文」，解釋遊戲是兒童學習的自然方法。

Roads to Childhood. Annie Carroll Moore. New York, G. H. Doran Co., 1920, 240 p.

這是討論兒童用書的一部書，主張兒童的讀物宜多講神話，少載死的事實。章目有：兒童用書之編輯，兒童讀物展覽，及兒童用書詳述等等。

Seven Ages of Childhood (The). Ella Lyman Cabot. Boston, Houghton Mifflin Co., 1921, 321 p.

著者將兒童從出世之日起至老，大分爲七個 overlapping periods: (1) the age of babyhood; (2) the dramatic age; (3) the angular age; (4) the paradoxical age; (5) the age of gang; (6) the age of romance (7) the age of problems. 她對於各時期的兒童接觸甚多而密，所以敍述各時期兒童的特性甚詳。

Spontaneous and Supervised Play in Childhood. Alice Corbin Sies, New York, MacMillan Co., 1922, 438 p.

此書敍述一兒童在一種有計畫的環境中自動的遊戲之情形，章目分三大類：dramatic plays in childhood; movement plays of children; and plays involving movement, inpulse, and curiosity.

（二）關於未入學前兒童教育之參考書報

Child Care, The Preschool Age. Mrs. Max West Washington, D. C., Government Printing Office, 1923, 82 p. (U. S. Dept. of Labor, Children's Bureau Publication, No. 30).

關於未入學前兒童之身體的養護，頗有很大貢獻；他如遊戲訓練、教育法，亦隱隱論及。

Child Care and Child Welfare: Outline for Study, Prepared by the Children's Bureau, U. S. Department of Labor in Coörperation with the Federal Board for Vocational Education. Washington D. C., Government Printing Office 1921, 501 p. (Federal Board Publication. Bulletin, No. 65, Home Economics Series, No. 5).

本報供獻許多原料，可爲教學關於照料兒童的根據。節目有：產母與嬰兒之康健問題；兒童之發育與餵養；兒童之健康問題；兒童之智力訓練與管理；遊玩與娛樂；和兒童操作等。

Examination of Preschool Age Children. New York,

County Chapter American Red Cross Health Service, 1922, 26 p., Table Charts.

特別置重未入學前兒童之體格和智力測驗；可爲矯正兒童身體缺憾及入學時檢驗的根據。

Health of the Runabout Child (The). William Palmer Lucus. New York, MacMillian Co.

關於二至六歲兒童之訓育法，頗多重要意思。

Kindergarten and the Nursery School Movement (The). Julia Wade Abbot. Mother and Child (Washington, D. C.) 4 : 51-56, February, 1923.

本書指點幼稚園與保育學校，就目的說，原無二致，所異惟組織。

Nursery-School. Margaret McMillan, New York, E. P. Dutton & Co., 1919, 356 p.

詳述英倫保育學校之範圍、目的與設備；依據養護與教育的標準去觀察，去討論，略及於保育教師的培養。

Prekindergarten Education. Kathleen Edwards. Kindergarten and First Grade (Springfield, Mass.), 7 : October, 1922.

陳示保育學校應如何設置適當環境，以養成兒童善良習慣，并指導其動作。此不但學校如是，即家庭方面亦當具同樣注意。

Psychology of the Preschool Child. C. Macfie Campbell, In American Child Hygiene Association Report of the Twelfth Annual Meeting, New Haven, Conn., 1921, (Washington; D. C. 1921) pp. 137-144.

詳述於習慣養成具有影響之各種因子，并認爲未入學前兒童教育之最重要者。

Recreation for the Preschool Child Mary M. Roche. In American Child Hygiene Association Report of Preceedings of the Twelfth Annual Meeting New. Haven Conn., 1921, (Washington D. C. 1921) p. 150-155.

主張充分供應兒童關於戶外戶內之游散與娛樂。玩具須取其簡易而合衞生者。此外幼童須常保其快樂與活潑。

Some Experiments in Preschool Education Nina C. Vandewalker, Washington, D. C. Government Printing Office 1923, (U. S. Bureau of Education Kindergarten Circular No. 10).

爲美國此刻「預備幼稚教育界」作一簡短報告。

（三）關於幼稚教育與初等教育之參考書報

Changing Conception of the Kindergarten as the Outgrowth of New Insight. Catharine R. Watkins Kindergarten

-and First Grade (Springfield, Mass.), 8 : 4–6, January, 1923

申述由充分了解兒童發育所生的結果，致使課程擴充，教材大大改變，教法趨於「設計化。」

Changing Conceptions in Teacher Training. Lulla L. Palmer, Kindergarten and First Grade (Springfield Mass.), 7 : 353–358, November, 1922.

關於師資訓練上之重大變更，在延長學程時間——三年或四年；學程組織一以兒童年齡為根據，學者按所預教者而選習之；特別置重兒童身心發達之研究及測量兒童成績之方法。

Education of Young Children in Rural Communities. Kartherine M. Cook, School and Society (N. Y., 16 : 259 264, September 2, 1922.

作者極言鄉村兒童需要幼稚式的工作，比其他兒童更加般切些，因彼等在鄉每每孤單無良好伴侶，故鄉村學校亟應多備遊戲器具、圖片，以及故事讀本等。

Kindergarten in Relation to Citizen Life (The). Elmer Ellsworth Brown. Journal of Education (Boston), 95 : 104 January 26, 1922.

指出幼稚教育對於成年生活之三種價值（一）快愉的成年生活，基於快愉的兒童生活；（二）為學校生活之良好開端；（三）對外人使受美國化的訓練——啓示以美國人的理想。

Progress of Kindergarten Pupils in the Elementary Grade W J. Peters, Journal of Educational Research (Broomington ILL), 7 : 117–126, February, 1923.

報告由兩組年齡相當兒童測驗的結果，可以證明曾受幼稚訓練的兒童升入小學之進步常比同年齡未受幼稚訓練兒童來的快。

What Objectives Should be Attained through Kindergarten Training. Luella A. Palmer. Kindergarten and First Grade. (Springfield Mass.), 7 : 227–228, June, 1922.

表列幼稚訓練之最低標準，姑無論其設備佈置如何，本國的抑外國的，一律非達到此標準不可。

介紹三種幼稚教育雜誌

胡叔異

第一種： 美蘭氏主編之幼兒教育

（一）書名： Childhood Education.

（二）主編者： 美國美蘭氏 (May Murray)

（三）書局： 美國 Boltimore 之 The Williams & Wilkings Company.

（四）創刊號： 一九二四年九月。

（五）定價美金二元五角，可定閱一年。

該誌爲美國萬國幼稚園聯合會（International Kindergarten Union, Inc.）之正式出版物內容理論與實際並重，現在分項介紹於下。

甲、編輯目標：

（一）把現代最高幼稚教育材料供獻於一般研究或是實施幼稚教育的先生。所以要選擇特別有趣味有價值的幼稚園應用的教材。

（二）兒童研究之科學的與實驗與趣；近代幼兒初步教育之新趨勢；嬰孩、幼稚及小學低年級教育之新理論；這都是本誌特別主重的。

（三）本誌理論與實際雙方並重，所以下列幾種材料，每期總是儘量採取的：

a、萬國幼稚園聯合會會員之實驗教材及教育界領袖之理論與經驗文。

b、現代報章雜誌中之與幼稚教員有利益的文字。

c、幼稚教育通訊，均一般幼稚園教員及小學低年級教師，交換討論之實際問題。

（四）該誌另闢音樂一門，專載幼稚園應用之歌曲及音樂教育之論文。

（五）此外關於國外幼稚教育通訊國內幼稚園及小學低年級之新消息及萬國幼稚園聯合會之研究報告，均按期記載。

乙、合組機關

該誌爲萬國幼稚園聯合會（International Kindergarten Union, Inc.）及美國初等教育公會（National Council of Primary Education）合組之正式出版機關因此可以溝通幼稚教育與小學教育之隔膜，是小學教員與幼稚教員聯絡研究之絕大機會。

丙、編輯人員

該誌編輯部設正副編輯各一人，另有編輯委員會及特約編輯二部，現在把各部編輯先生介紹在下面：

（一）該誌總編輯是 May Murray，副編輯是 Mabel E. Osgood，這二位先生都是對於幼稚教育素有研究的。

（二）編輯委員共有三人，都是對於幼稚教育有實地經驗的。一位是鮑斯小姐（Miss Ella Ruth Boyce）；一位是柏美小姐（Miss Luella A. Palmer）；一位是滑金斯小姐（Miss Catharine R. Watkins）。

（三）此外再有特約撰述員，都是著名幼稚園的主任或大學校裏的教授。現在把他們的履歷寫在下面：——

一、騎斯爾博士（Dr. Arnold Gesell）耶爾大學（Yale University）。

二、克柏屈博士（Dr. William H. Kilpatrick）哥崙比亞大學（Columbia University）。

三、洛得博士 (Dr. William T. Root) 璧制堡大學 (University of Pittsburgh)。

四、維洛克小姐 (Miss Lucy Wheelock) 維洛克學校 (Wheelock School)。

五、海爾教授 (Prof. Patty Smith Hill) 高等師範 (Teachers College)。

六、斯密史小姐 (Miss Nora Archibald Smith) 紐約城 (New York City)。

七、史東小姐 (Miss Grace E. Storm) 支加哥大學 (University of Chicago)。

八、文德威小姐 (Miss Nina C. Vandewalker) 密爾威基 (Milwaukee)。

九、耶把德小姐 (Miss Julla Wade Abbot) 費城幼稚園指導 (Director of Kindergartens, Philadelphia)。

十、派克小姐 (Miss Edna Dean Baker) 國立幼稚及小學研究院 (National Kindergarten and Elementary College)。

十一、獨勃小姐 (Miss Ella Victoria Dobbs) 密疏利大學 (University of Missouri)。

十二、平射利小姐 (Miss Alma L. Binsel) 美國兒童研究會 (Child Study Association of America Inc.)。

十三、麥考勞小姐 (Miss Katherine Mcloughlin) 加利福尼亞大學南分校 (Southern Branch Univ. of California)。

十四、柏德温博士 (Dr. Bird T. Baldwin) 阿華槐大學 (University of Iowa)。

丁、內容大概

本誌取材標準已在編輯目標項大約說過，現在再把最近二年刊行的材料，大略介紹於下面：

一、幼稚教育課程與教法之變更　此文是哥崙比亞大學教育科教授 Smith Hill 做的，把幼稚教育歷史上的革進，敍述很爲詳細。

二、幼稚園之音樂欣賞　這一篇是 Gillette 姊妹合做的。她們姊妹倆對於幼稚園應用的音樂，不但有研究，並且有實地經驗。她以爲音樂要配合時令，她就把全年十二個月份的時令音樂材料都約略的介紹出來。實地辦理幼稚園的先生們，很值得參考。這篇文字很長，一共登了幾期才登完。

三、幼稚園特殊兒童之特別指導　這一篇是 Gesell, 和 Washburn. 著的，詳述特殊兒童的生理與心理狀態，做就許多表格，都是統計過的實際材料，這篇文字很長，分登幾期發表。

四、嬰孩的心理分析　這一篇是加利福尼亞大學（California）心理教授 Franz 的著作，是篇分析嬰孩心理至爲詳盡，把嬰孩初步的各種動作，作爲證明理論切實簡明，初任保姆者讀之，對於幼稚生之養護方面，一定可以得到許多利益。

五、智力測驗之價值　這一篇是 Smith College 教育心理教授 Rogers 在密州（Massachusetts）幼稚園會之演講稿，把智力測驗怎樣診斷嬰孩各個的。

六、幼稚教育對於兒童進步之影響　這一篇是一九二五年美國萬國幼稚園聯合會在 Los Angeles 特別會議之論文報告。有華盛頓特別區教育局之幼稚園專家 Mary Dabney Davis 沃洲大學（Ohio State University）教授 MacLarchy 及 Crabls 博士等之演說稿內容有精確之幼稚教育理論及翔實之幼稚教育實驗報告。

七、加利福尼亞教育中之幼稚園地位　這一篇詳述幼稚教育演進之歷史，及幼稚教育注重之原因及必要是加州社會教育視學 Wood 先生著述的。

八、音樂部之各種幼稚園歌曲　該誌每期有音樂部，約三四頁，選錄幼稚園適用之各種歌曲，像 Two Folk Songs, What the Clock Says, Father's Joy; 等各種歌曲，有可作爲幼稚生走步時之進行曲，或可採作歌唱的，這音樂部是康那丹（Conant）先生總編輯，供給材料者，均爲美國有研究之音樂家或有經驗之幼稚園教師。

九、調和幼稚園與小學一年級之實際測驗　此篇把幼稚園及小學一年之顯著特點，及二方面之教材、教法及訓育等詳細說明，最後述二方面應當調和及如何調和，語皆中肯，是美國視學 Smith 先生做的。

十、教師與視學指導員　這一篇是賽倫省谷州幼稚園視學 Hahn 先生在幼稚園及初等教育教師會議時之演講詞，詳述視學與教師及兒童之關係，決定視學之天責及如何指導幼稚園教師之各種活動。

十一、優秀兒童之教學及升級　這一篇是畢珠堡大學（University of Pittsburgh）洛脫（W. T. Root）先生做的，他解決優秀兒之教育及升級分成三大問題討論。第一是如何安置優秀兒童在各級中之適當地位；第二應當用那種方法去教學；第三用社會眼光應當教育優秀兒童做成社會上那一種人物。

十二、用自然方法教學外國語　支加哥師範學校黑爾（Hultgren）先生著的，詳述各種方法，至多我們可以採用一部分作爲英語教學之用。

＊　＊　＊　＊

第二種：白蕾氏（Bailey）主編之幼稚教育雜誌

一、書名　Kindergarten and First Grade Magazine.

二、主編者：美國白蘭氏（Carolyn Sherwin Bailey.）

三、書局：美國麥州春田之密爾頓書局（Milton Bradley Company, Springfield, Massachusetts.）

四、創刊號：一八九三年出版之幼稚園消息（Kindergarten News）即爲該刊之創刊號。

五、定價：美金二元四角可定閱二年。每期零售二角五分美金。

該誌出版最早，爲美國有名幼稚教育雜誌。內容分論著、幼稚園實驗教材，幼稚園用書報介紹，另闢兒童世界（Child's World）一欄，專載關於各國之兒童消息。此外對幼兒讀物一項，亦甚重視，介紹幼兒讀物至多。該誌一九二五年九月號有幼稚園課程一篇，是美國 Dever Public Schools 之一種實驗教材，分（一）活動；（二）材料；（三）結果；（四）方法。四項列成一表，把幼稚園課程都包括在內。最後說明一切活動，爲幼稚生最重要之功課。活動可以增加兒童之經驗，一切活動至少有下列幾種好結果：

一、活動可以使小孩子和新經驗接觸。

二、活動可以適應小孩子之體力之運用。

三、活動可以轉移小孩子做家庭間的優秀分子。

四、活動可以有團體遊戲之組織能力。

五、活動可以使兒童明白自己爲團體中之一分子有協力合作之覺悟。

六、活動可以使兒童推愛萬物。

七、活動可以發達兒童運用工具及材料之技術。

八、活動可以發展兒童正當知識之收得。

九、活動可以使兒童覺悟正確與不正確。

這一篇登載極長，中間敍述組織課程之原理均與哥倫比亞大學教授彭沙爾課程專家詳細討論之結果，所以極有價值。總之這本雜誌，對於嬰孩，幼稚園及小學低級兒童三方面研究文字最多，不但爲幼稚園的參考書，實際做家長的當小學低年級教師均當人手一編也。

*　*　*　*

第三種　忽丁氏主編之初等教育

一、書名：Primary Education.

二、主編者：美國忽丁氏（Margaret A. Whiting）。

三、書局：麥州巴斯敦之教育出版兩書局（Educational Publishing Company, Boston, Mass.）。

四、創刊年：一八九三年。

五、定價：美金二元五角可定閱一年。

該誌每年共出版十期，專載關於初等教育之論文，及各學校實地試驗過的教材。內容偏重教學法與教材之研究，若設計法（project method）差不多是每期登載的。此外圖書欣賞，也是每月有的。關於小

孩子的故事列載很多，可以取作小學低年級的教材。有幾期登載實地教學的教案，很有許多新方法供獻，現在把最近幾期裏有價值的文字，列舉在下面，供閱讀者查閱時之利便：

一、幼稚園研究郵政之一種設計　這一篇是 Wisconsin 省 Durkee School 裏一種實驗教材，是該校校長 McKenzine 及教員 Hubin 做的，載在一九二六年一月號。

二、童話　載在一九二六年一月號，都是短篇的故事，很合小孩子心理，教師可以參考作為講故事的材料。

三、健康賽會設計　這一篇是 Kensington Avenue 學校校長 Chase 先生的一種教學報告。該校在麥州之春田（Springfield, Mass.）他把八條衛生條件，在賽會設計中學習，小學低年級很可採用。載在一九二六年二月號。

四、Eskimo 人遊戲設計　這一篇登載在一九二六年二月號，小學或幼稚園採作社會教材，最為適宜。

五、教學職業要發生些什麼弊病如何去救濟？　這是 Lincoln 先生發表的言論，他已有二十五年的小學教員經驗，所以能夠說出許多小學教員的弊病，並救濟這許多弊病的方法。載在一九二六年三月號。

六、用五種感覺教學圖畫　這一篇敍述如何用味覺、觸覺、嗅覺、聽覺及視覺去教畫圖。每種感覺之圖畫教學，均舉實例來證明。幼稚園採用最相宜。載在一九二六年五月號。

七、貼招紙教授防火　這一篇是 Texas 學校的一種試驗報告。利用畫圖手工綴法幾科的作業，使每個兒童繪就許多防火災的廣告，貼在教室四周之牆壁上。載在一九二六年六月號。

八、小學一年級算術教學法　這一篇是紐約 Driscoll 先生的著作。很有許多新方法，可以採用。載在一九二六年十月號中。

九、各級手工教學問題　這一篇詳述積木之應用，一切手工教學問題，均有討論。連續登載幾期初等教育雜誌手工教員，頗有參考之價值。

十、學校社會中心化　這一篇是 Lyons 先生的論文，佈置教室，很可作為參考。

此外該誌每期有教員談話(Talks to Teachers，每日教案(Day by Day Lesson Plans.)長篇文字二種。教員談話篇多述訓育教學等關於教員進修的文字。每日教案，是各科實地教學的教案。該誌每月有一張時令的圖畫，可充低年級或幼稚園教學之用。若讀法掛圖，也是常常登載的。此種掛圖有圖畫有簡短的文字，我們假如把他譯成中文，那末很可以利用他作為低年級的讀法教材。

* * * *

上面三種雜誌中第二第三兩種，登載幼稚園或小學低年級的實際材料。其第一種，理論文字較多，並偏重幼稚園方面，我們要研究幼稚

教育，這三種雜誌最好多要定閱，一定有許多參考的地方。上海商務印書館，這三種雜誌都可以代定。

幼稚教育中文參攷書目

於上海　張宗麟　雷震淸

年來國內教育學者對於幼稚教育之研究與趣甚濃，鴻篇巨著，見之於專書者，見之於雜誌者不少。本篇卽搜集各家所著，列之於後，以備研究者之參考。惟因時間及編者之地方關係，所收不詳，敬希閱者指教爲幸。

又本文計分三類：（一）中文專書及論文；（二）兒童用書；（三）西文書籍。余等經一度會議之結果，分類三進行：第一類由震淸負責；第二類歸宗麟負責；第三類歸周天冲君負責。現在周君以事忙未成，故先將此發表。

* * * *

第一類　中文專書及論文

本類分專書及論文二項

甲項　專書

蒙台梭利教育法　日本今西嘉藏原著　但燾譯

定價三角五分　商務出版

此書譯本出版於民國三年十一月，爲吾國專談幼稚教育最早之書，內詳述蒙氏教法之原理，教具及教法等。

美國幼稚教育　趙宗預編

定價一角五分　商務出版

（此書編者一時不能得到，故未述其內容。）

家庭教育　陳鶴琴著

定價八角　商務出版

此書名爲「家庭教育」，實爲幼稚教師所必讀之書，於十四年七月出版。著者陳鶴琴教授將其數年之研究及實地經驗所得，作有系統之敍述；其中每原則之下，則爲實例。鄭曉滄教授謂爲「珠璣滿幅，美不勝收，有數處神乎其技，已臻乎藝術之範域。」確實不錯。

幼稚教育及日美之幼稚園　教育叢著第七十二種　商務出版

教育叢著之一，內含論文三篇：

（一）未入學校時期的家庭教育　祝其樂

甲、意義解析。

乙、研究過程。

丙、未入學校時期家庭教育的要點。

丁、結論。

（二）美國幼稚園略述　謝天恩

一、緒言。

二、美國幼稚教育之起源及其進步。

三、美國幼稚園之制度。
四、幼稚園與初等小學之關係。
五、結論。

（三）日本之幼稚園 莊俞

詳述參觀日本五所幼稚園之所得。五所幼稚園為：

東京女子高等師範附屬幼稚園
東京市立朝海幼稚園
東京常盤尋常小學校附屬幼稚園
東洋家政女學校附屬幼稚園
東京私立實踐女學校附屬幼稚園

養真幼稚園概況 （民國十五年）定價二角 尚公學校出版部

養真幼稚園為上海尚公小學中一部分，本概況即此一部分之研究報告。計有課程最低限度之畢業標準學歷等。

幼稚恩物教授法 陳鴻璧
卷一定價三角五分 卷二定價五角 商務代售

（此書不能得到，不識其內容。）

幼稚園課程研究 唐鉞譯
定價三角 中華出版

此書乃美國世界幼稚教育聯合會所研究而出，該會信幼稚園之課程，必須適應兒童之需要而此種需要是隨地方情形、兒童年齡、兒童經驗及父母之期望而定此書即本乎此

北京女高師幼稚教育的研究 北女高師幼稚教育研究會編輯出版

民國九年出版，為北女高師對於幼稚教育有興趣者所作文之彙刊，內容對於幼稚教育之各方面均有論列，並有幼稚園用童話遊戲及恩物製造方法等：

幼稚園小學校音樂集 共三卷 俞子夷編
每卷定價一元五角 商務出版

幼稚園歌初編 劉吳卓生編

共和幼稚歌 楊李虞貞編

靜妙園甲乙種琴歌 亮樂同編

幼稚園與初等小學詩歌（一九一五） E. S. Stelle 編
上海美華書館印

此書內容多為教會所用之詩歌，但末附有手指歌玩法式樣，及圖上遊戲歌玩法，頗有可取。

幼稚園的研究第一集 張雪門著
定價四角 北新書局

本書於十五年九月出版，為我國研究幼稚教育最近出版之書。內容計分：（一）幼稚園的一日；（二）幼稚園的課程；（三）幼稚園文字教學的研究；（四）福祿培爾恩物的研究；（五）幼稚園；（六）參觀

三十校幼稚園後的感想。

乙項　論文

教育雜誌：

幼稚園之課程　李大年譯　十七卷三號四號

譯自美國教育局公報公布之世界幼稚園聯合會起草案。

內容：（一）緒論；

（二）社會生活與自然研究；

（三）手之動作

（四）算術；

（五）語言；

（六）文學；

（七）遊戲；

（八）音樂。

按此與專書中唐毅所譯幼稚園課程研究相同此乃其草案也。

幼稚生的工作研究　Hachneg 講　十八卷十號

本文係 Kate B. Hachneg 女士在上海幼稚教育研究會之演講，文中研究新舊方法之異同着重於設計方法之應用於幼稚園，並附例七則，末歸結爲七要點。

初等教育雜誌　每册三角　商務出版

幼稚教育面面觀　楊鄂聯　第一卷一期

討論幼稚教育之理論及實際。

幼稚園的設計教學法　周天沖　第二卷二期

敍述設計教學法應用於幼稚園之各種問題。

晨報副刊

幼稚園的基本原理　張雪門譯　家庭第三號至第五號

E. P. Peabody 原著　詳述福祿培爾原理。

幼稚園文字教學之研究　張雪門　副刊四十期

述國內幼稚園少教授文字之情形，與幼稚園文字教學原理與方法。

新教育評論

介紹一部研究幼稚教育的書籍和著者　裴文中　二卷二十期

本文即介紹張雪門先生及其所著之幼稚園的研究一書。

創設鄉村幼稚園宣言書　中華教育改進社　二卷二十二期

本宣言中謂現在國中之幼稚園，犯三大弊病：（一）外國病；（二）化錢病；（三）富貴病。此刻所要創辦之鄉村幼稚園，即改革此三病，並建設：一、中國化之幼稚園；二、省錢之幼稚園；三、平民之幼稚園。

幼稚園之新大陸　陶知行　二卷二十四期

內容述女工區域及農村均需要幼稚園，故幼稚園有下鄉運動及進廠運動。但必須打破外國的面具，拋棄貴族的架子，並且省錢方可。末又附帶說幼稚園須注意兒童的健康。

怎樣在幼稚園裏引導新進來的孩子　張雪門　二卷二十四期

內容分教師自身的設備的，訓練管理上的，教法上的，材料上的，養成良習慣的等六種準備。

一年來南京鼓樓幼稚園試驗概況　陳鶴琴　張宗麟　二卷二十四期

敍述該園從十四年秋季至十五年夏季一年間之實驗概況。內分：(一)幼稚園的課程和教材；(二)幼稚園的教學法；(三)兒童的習慣；(四)設備與兒童玩具；(五)今後之計劃。

九十十一月幼稚園的工作　張雪門　二卷二十五六期

內容分：(一)工作大綱；(二)工作的說明；(三)工作單元；(四)工作的材料。

中華教育界

南京高等師範附屬小學的幼稚園　薛鐘泰　十卷五期

內容有該園的歷史及組織和設備，並有詳細之課程。

江蘇省立第二女師範附屬小學蒙養園　張近芬　十卷五期

略述該園的情形。

江蘇省立第一女師校附屬蒙養園教養一斑　楊效春　十卷七期

記該園一日之工作甚詳。

南京高師暨南附屬小學幼稚園放學的那一天　楊效春　十卷十期

此文與上文同，亦記該園一日之工作甚詳。

幼稚園中社會生活之設計　鄒爽秋　十一卷七期

此文係從 The Elementary School Journal 雜誌中譯來，敍述美國詩嘉谷大學幼稚園之冬天的一個設計名字爲我們的城市、

幼稚師範問題　張宗麟　十五卷十一期

本篇有二層意思：

(一)中國急須有富於國家精神之幼稚教師，所以急須設立完美的富於研究試驗精神的幼稚師範。

(二)辦幼稚師範之目標一、解除從前之神祕色彩，二、適合我國的國民性，三、養成有隨時改進試驗研究之精神。

幼稚園的課程　文莊譯　十五卷十二期

本課程係美國哥倫比亞大學阪塞博士及頓物幼稚園課程修改委員會幾次的討論決定的，計分工作的活動、衛生的活動、身體的活動三種。每種之下，復加以所需要之材料，應得之結果及實施之方法等。

調查江浙幼稚教育後的感想　張宗麟　十五卷十二期

著者主張幼稚教育應當中國化。去歲調查江浙幼稚教育後，覺有極力提倡之必要，乃將所感，發爲此文，內容計分：(一)辦幼稚園之方針；(二)課程；(三)校舍及設備；(四)教師；(五)餘論。痛快淋漓，有志幼稚教育者，有子女入幼稚園者，應當一讀。

幼稚園裏的幾種讀法教學法　張宗麟　十六卷三期

本文羅列七種方法，並爲詳細說明及舉例，均係在南京鼓樓幼稚

園實施之結果。

新教育

幼稚園之新動力　一卷三期

Miss Grase Brown 在紐約很德學校幼稚園大會時演說詞。原文在 Kindergarten Magazine, February, 1919.

余之幼稚園觀　陳俶　三卷四期

（一）幼稚園之意義；
（二）幼稚園與幼兒之嬉戲；
（三）幼稚園之先生；
（四）幼稚園之小朋友；
（五）幼稚園之一日。

現今幼稚教育之弊病　陳鶴琴　八卷二期

羅列現今幼稚教育之四大弊病：

（一）與環境的接觸太少在遊戲室的時間太多；
（二）功課太簡單；
（三）團體動作太多；
（四）沒有具體的目標。

教育彙刊

幼稚園是教育的基礎　王余秉英　第二集

內容幼稚園可以幫助家庭教育的衛生及訓練，又為家庭與學校之介紹者，高等教育之源頭，及社會之柱石。

南京鼓樓幼稚園概況　張宗麟　李韻清　第二卷三四期合刊

該園標下列三大宗旨：

（一）試驗中國化的幼稚教育；
（二）利用幼稚園以輔助家庭；
（三）將試驗所得最優良最經濟之方法，供全國教育界之採擇。

從事實驗本篇即其初進行之情形計分：（一）組織及現狀；（二）教導狀況；（三）各種試驗表。

楚怡學校校刊

幼稚教育之改進　黃德安　二卷四期

此文為楚怡學校附設幼稚園開始時，該校教務主任黃先生發表其試驗時之主張，大意為採取各派之所長，不宗於任何一派。

幼稚教育之擴大的三方面　黃德安　二卷四期

幼稚教育之改進上有三方面之變更可以擴大其效率。此文即列此三方面之趨勢：（一）時間的延長；（二）場所的推廣；（三）活動的增多。

幼兒家庭教育　蒙台梭利女士原著　張懷譯　二卷四期

大意覺現在之教學方法太機械，太呆板，應該學校家庭一致，用極柔順之方法保護兒童之天然弱質。

介紹女羅氏的教育法　張懷　二卷五期

蒙氏教育法，在法比各國有人非難，女蘿女士即出而爲之修正。本篇即介紹其修正之大概。

幼稚組每日活動大概情形　韓竹筠　黃子艾　二卷五期

本篇大意顧其名即可思其義，茲不另述。

幼稚組請客的設計　韓竹筠　黃子艾　二卷五期

敍述該園行設計法之狀態。

半年來幼稚教育進行之一斑　黃德安　二卷六期

從記載及統計中看出該園半年之教材及教學之情形。

幼稚園作業中之遊戲的動機與實驗的方法　羅黑子譯　二卷六期

本篇爲哥崙比亞大學幼稚教育訓導 G. L. Brown 女士所著，載於哥校幼稚教育部長 P. S. Hill 所編之 Experimental Studies in Kindergarten Education 中。據編者言此文爲教師與兒童努力之發現，即由遊戲轉到自由創作的、作業的種類和表出的方法之實驗結果。其目的：

（一）簡單地回溯那些曾經發生過我們在幼稚園作業中所見到的顯明變遷的影響；

（二）說明由此類影響所產生的意見；

（三）指出此意見應用於工藝或作業初步的情形。

設計組織的幼稚課程　黃德安　三卷一期

此係楚怡學校幼稚組所用之課程綱要計分交際活動探究活動建造活動、遊戲活動四方面。

幼稚組每日自由活動的情形　黃式仉　三卷一期

此文爲該園教學記載中錄出之自由活動之經過。

幼稚生洋娃娃做壽的設計　宋文殿　三卷一期

一種設計之報告。

〔註〕此節所寫文中「該園」一語，係指楚怡學校幼稚園。

第二類　兒童用書

這部分的書籍，南京方面特別少。幾個大圖書館裏，可稱絕無僅有。現在只好把我平常找教材的幾本書來做資料（限於中文的），其中有一部分又詳於雷周二君。至於下列諸書，請幼稚生自己來用，要發生困難的，所以只好稱謂幼稚園、小學低年的教師的參考資料的一部分。讀者諸君看了以後，也可以反省了。中國自己的資料也不少了——我所知的當然是全國的一小部分，倘若全國計算起來，必定很可觀——不必再說創世紀裏的故事，唱讚美詩……了！

（一）雜誌類

名稱	出版期	出版處	價目
小朋友	週刊	中華書局	每冊三分
兒童世界	同上	商務印書館	同上
兒童畫報	半月刊	同上	每冊六分

小朋友畫報	同上	中華	同上	
兒童教育畫(出了九十三期絕版)		商務	每冊七分	
好孩子		商務	每冊一角二分	

〔註〕兒童畫報與小朋友畫報裏的材料還好，（雖然有幾部是抄襲的，大致很好。）可惜到年底才可以看到中秋或國慶的材料，所以要找教材，應該預先買就一年。又好孩子我只看到六期，材料也不錯。

（二）故事書類

書名	編著者	出版處	價目	附註
我的書—小說	黎錦暉等	中華	自六分至二角	已出十冊

（該集中如十姊妹、人魚公主、貓弟弟、虎友等甚佳。）

書名	編著者	出版處	價目	附註
我的書—故事	吳翰雲等	中華	自五分至一角半	已出十五冊

（該集中有驢車、小雞哥哥，用詩歌做故事是很好的體裁，據我的經驗，故事中夾着可以唱的句子，真與使兒童發生興趣。該故事好的材料居多數，很可採用。）

書名	編著者	出版處	價目	附註
兒童故事	嚴既澄	商務	每冊五分	已出十四冊
圖畫故事	宗亮寰	同上	同上	已出四冊

（二部用意相彷，後者更新些，兼可做兒童自己的讀物。）

書名	編著者	出版處	價目	附註
兒童小說	嚴既澄	商務	每冊五分	已出二冊
伊索寓言	林紓譯	同上	三角	
兒童世界叢刊	一泓等譯	同上	每冊八分至一角	已出五冊
故事	趙宗預等	中華	每冊七分	已出二十三冊
小說	同上	同上	同上	已出十九冊

（這六種書良莠都有，有許多或者可以用於年紀大些的兒童。倘若要用於幼稚園或低年級，非經過教師重新組織不可。）

書名	編著者	出版處	價目	附註
中華故事	潘武等	中華	每冊一角	已出十二冊
中國故事	朱鼎元	商務	同上	已出十冊
中國寓言	周服	同上	八分	
中國寓言	沈鴻德	同上	二角	
中華童話	陸費煌等	中華	每冊五分	已出三十冊
小小說		同上	同上	已出一百冊

（這六種可以稱得純碎是中國故事。本國故事應該占重要地位的。從這六種裏可以找得原料，不過要教師加以製造工夫的。）

書名	編著者	出版處	價目	附註
世界童話	徐傳霖	中華	每冊五分	已出五十冊
童話	孫毓修等	商務	自五分至一角半	出一百二冊
京話童話	唐小圃	商務	每冊八分	已出十二冊
童話大觀		世界書局	每集一元○八分	已出二集
安徒生童話集	趙景深編	新文化書社	二角半	
家庭童話	唐小圃	商務	每冊一角二分	已出十二冊

（以上童話有世界有名的童話，也有中國著名軼事，值得一看的。）

又世界書局之童話大觀內容共分三種：物話、故事、神話。又該書局爲便利購買者省錢起見，每種材料多方引用，所以甲書中有的材料在乙書中往往找得到。）

俄國童話集	唐小圃譯	商務	每册二角五分	已出六册
託爾斯泰兒童文學類編	同上	同上	自二角至二角半	已出五册
兒童戲劇		文明書局	每册二角	已出六册
兒童劇本	計志中	商務	每册五分	同上
戲劇集	兒童報社	中華	每册六分	已出三册

（上述三書裏的戲劇雖然多半不是幼小兒童所能表演，但是很可以作爲故事講。）

笑話	黎錦暉等	中華	每册六分	已出五册
兒童笑話	計志中	商務	每册五分	已出六册
小笑話（在繪圖小學生裏）		世界	一角六分	共二册
兒童笑話（在新兒童樂園裏）		同上	七分	

（說得兒童笑，是件不容易的事，有許多事我們以爲好笑的並且笑得要叫肚子痛的，但是幼稚兒童一些不以爲好笑。以上諸書中的笑話大都不是幼稚兒童的材料。幼稚兒童以爲可笑，恐怕我們或大些的兒童以爲平淡了。）

蒙養寓言	陳毓梅選譯	廣學會	一角
孩訓喻說	劉學義選譯	同上	一角二分
小公主	亮樂同等譯	同上	一角
故事集錦	同上	同上	一角半
我的故事書（福幼報社）	同上	同上	每册七分　計二册
孩童故事	同上	同上	五分
我的老狗	同上	同上	一角
狗的自傳	梅益盛譯	同上	一角半

（上海廣學會是我國出版基督教書籍的一個大書局。其中譯的書很多，並且大都是在西方有價值的。所以我們對於該書局應當有相當的感謝。但是多數的書——尤其是兒童用書及故事書——很富於基督教精神的我們於摘取材料時要特別留意。）

（三）音樂歌謠類

書名	編著者	出版處	價目	附註
幼稚園小學校音樂集	俞子夷等	商務	每册一元五角	已出三册
新學制小學音樂教科書	傅彥長	同上	每册八分	共八册
幼稚唱歌	胡君復	同上	每册二角	共二册
新唱歌	同上	同上	同上	共四册
唱歌遊戲	王季梁	同上	二角半	
兒童新歌曲	潘伯英	同上	一角	已出一册
月明之夜	黎錦暉	中華	一角半	
葡萄仙子	同上	同上	同上	

小學用歌譜		廣學會	每册二分	已出九册
公民詩歌	劉湛恩	青年協會書局	一角半	
幼童喜樂歌	蘇慈德等	直隸山西教育會		
幼童詩歌	F. S. Stelle	美華書局		
兒童唱歌游戲	蒲愛德等	廣學會	一元二角半	
雅音集	楊蔭瀏等	無錫樂羣公司	九角	

（以上諸書都是有歌有譜，可以用樂器的。我於音樂是外行，但是據朋友的傳聞，和個人參觀所得的經驗，可以批評一下。葡萄仙子和月明之夜，我國最通行，編得實在不錯，幼稚園裏可以節錄用的。幼稚唱歌是一部好書，可以和游戲聯絡，又很簡單，在初會說話的孩子唱起來眞順口。幼小音樂集，在東大附小裏試驗過的，當然很好的，不過據內行人說：「有許多錯誤，並且有許多犯音樂學上的規律的，」不知道批評得對不對。其他諸書，都可找得相當的材料。）

兒童詩歌	嚴既澄	商務	每册五分	已出六册
兒歌	計志中	同上	五分	
各省童謠集	朱元善	同上	二角半	
兒歌	黎錦暉	中華	每册七分	已出二册
歌謠	吳啓瑞	同上	每册一角	已出八册
月媽媽	呂伯攸	同上	七分	
黃鶯	同上	同上	同上	
馴鴿	陳醉雲	同上	一角	
詩	呂伯攸	同上	每册七分	已出四册
歌謠週刊訂本		北大歌謠研究會	每册三角	
童謠大觀		世界書局	六角	

（幼童的詩歌，第一個條件是要讀起來順口，兒童能懂得；不論新舊，更沒有韻式的。我國詩歌可以給幼童讀的實在不多，上面的幾本書裏，可以摘些材料。）

小謎語大觀		世界書局	三角	
謎語	吳翰雲	中華	每册五分	已出九册
兒童謎語	計志中	商務	同上	已出四册

（猜謎子是兒童最喜歡的事，幼稚生中大的大概漸漸能了解。不過最要緊的條件是：物件要兒童所熟知，句子要兒童能了解。）

（四）常識類（圖畫手工等亦歸入此類）

書名	編著者	出版處	價目	附註
少年百科全書		商務	二十元	共二十册
兒童理科叢書	徐應昶	同上	每册五分	已出三十一册
兒童史地叢書		同上	自八分至六角	已出九册
常識談話	孫毓修	同上	每册八分	同上
事物發明史		同上	每册六分	已出四册
兒童百科叢書	蔣鏡芙等	中華	每册五分	已出二册

兒童常識叢書　同上　同上　同上　已出十冊

（常識自然……等必需實事實物幼稚生方能了解。以上諸書，可以作教師很大的幫助至於諸書的編法最後的兩種很合兒童的好尚。）

兒童常識畫　陸衣言等　中華　一角

動物畫　商務　每冊七分　已出四冊

家庭教育畫　莊俞　商務　每冊七分　已出三冊

幼稚作法　莊慶祥　同上　一角

衛生故事　張粒民　同上　每冊八分　已出四冊

衛生叢著等　中華衛生教育會　每套五元圖表書甚多

美術的蝴蝶　施乃著　中華　一角

世界上的爬行動物　鄒盛文　同上　一角

（上述諸書很值得作為參考資料。）

兒童藝術叢書　王人路等　中華　每冊六分　已出五冊

幼稚園畫　施泳湘　商務　每冊五分　六冊

幼稚手工　同上　同上　每冊八分　二冊

兒童手工叢書　林履冰　同上　每冊八分　已出四冊

形象藝術教科書　宗亮寰　同上　每冊一角二分　前期八冊

（怎樣教圖畫手工，雖不能一言語盡但是依着教科書教總非善法。以上諸書，以最後一部為最好，編者大概很費過工夫的。）

（五）雜類

書名	編著者	出版處	價目	附註
兒童創作集	吳士農編	中華	每冊五分	已出十期
阿麗思漫遊奇境地	趙元任譯	商務	六角	

（以上二書很好。前者各種材料都有，可以選得很好的來。後者是最有趣的幻想故事。）

幼稚游戲	胡君復	商務	每冊一角	已出二冊

（此書有歌詞，可以唱的，很有意思，至於幼稚生的遊戲，實在難說。我總覺得團體游戲沒有像個別的有興趣和活潑。我於幼稚生做團體戲遊者有些懷疑，所以不敢介紹書籍。）

幼稚識字	莊慶祥	商務	每冊一角	已出二冊
看圖識字	高鳳謙	同上	同上	同上
方字		同上	五角	

（幼稚生可以教讀法的。不過方法要換些有趣味些的。這三部書有牠們的特長，圖字並列，不過缺點不少。為家庭等便利起見，也可以採用的。）

新學制教科書　中華　商務　世界三個書局　每冊一角　前期四冊

（新學制小學教科書，好的材料實在不少。我們幼稚園裏可以拿做參考，有時竟可以拿來做學生用書。我們千萬不要存小學與幼稚園的畛域。不過算術教科書不能用的，這因為幼稚生還沒有發見算術能力的緣故。至於教授書呢，到並不要的。我想還是各人本着教育原理和本人教學經驗自由變化去做來得好些。）

小學校的「補充用書」

■ 初級小學用

兒童文學讀本 全十二册 已出初小用八册 一至四各一角 五至七各一角五分 第八册二角

本書爲江蘇一師附小暨上海尙公各教員多年實驗工作的結晶品教材爲純粹的兒童文學但與小學國語教科書不相重出編制注重設計方法

兒童文學叢書 十二種各出多册 每册五分至二角

新法故事讀本 甲乙丙三編各出十册 每册六分

新法公民故事讀本 二册各六分

新法衛生故事讀本 六册各一角

兒童遊戲算術 一册二角五分

新法會話讀本 四册各六分

兒童工藝叢書 已出四册各六分

兒童手工叢書 已出四册各八分

新法國語唱歌集 四册各二角四分

初級習字範本 二册各一角五分

範字教材 前四輯各一角五分 後四輯各一角二分

毛筆習畫帖 八册各七分

鉛筆習畫帖 四册各一角二分

■ 高級小學用

託爾斯泰兒童文學類編 唐小圃譯 (一)故事(二)物語(三)寓言各二角 (四)民話二册(五)小說各二角五分

俄國託爾斯泰爲世界的大文學家也是兒童文學的大作家本館選譯其最有趣味的代表作品輯爲五編可作小學國語文科補充教材之用

兒童理科叢書 已出三十二册 每册五分

少年自然科學叢書 已出六編各六角

新法事物發明史 四册各六分

新法公民故事教本 二册各一角五分

兒童史地叢書 甲種已出六册三角至六角 乙種已出三册每册八分

少年史地叢書 已出三十餘册 每册二角至四角

學生的地理自修書 珍兒旅行記 已出三册(一)三角半 (二)四角(三)四角半

作文示範 一二册各一角五分 第三册二角

小學文法初階 二册 二角

新體白話信 二册 三角

新法行書範本 四册 各二角五分

商務印書館出版

教育界消息



幼稚教育消息之鱗爪

幼稚教育引起國人之注意,在近一二年內事;但報章載錄此項消息,仍極寥寥。茲將各方所得彙刊如下,然不過一鱗一爪而已。

(一)上海　民國十四年十二月中旬,上海產生一幼稚教育研究會,迄今已開過六次會議,茲將經過情形簡述如下:(一)簡章。定名:幼稚教育研究會。宗旨:提倡并研究幼稚教育。組織:設理事一人(由各校輪值),主持一切會務。其他各職,均由當值學校指定。會期:常會每年五十兩月間,第一周土曜日下午各集會一次,由理事部召集之。臨時會無定期。會員:在會各校擔任幼稚園者,及有志研究幼稚教育者,均得為本會會員。會費:由各校分認,數目由當值學校擔任之。會務:(1)研究教材教法,(2)展覽兒童成績,(3)表演兒童遊戲,(4)陳列參考圖書,(5)其他相關事務。(二)第一次集會。議件:(1)議決下屆當值學校為廣東公學。(2)下屆展覽兒童工作成績。(3)下屆研究兒童工作問題。(4)下屆敦請名人演講兒童工作問題。(5)下屆開會須分送入場券於各校。(6)本屆陳列圖書擔任編印分送各校。(7)下屆調查上海各幼稚園,由養真擔任立表,油印分送各校。(8)接洽教育期刊,出版幼稚教育專號。事業:(1)開幼稚園參考書展覽會。(2)敦請蔡卓夫博士,陳鴻璧女士演講。(三)第二次集會。議件:(1)下屆當值學校為上海幼稚園。(2)下屆開聯合遊藝會,時間以兩小時為限,每校至多占半小時。(3)下屆不加演講。(4)此次展覽成績,由各校相互交換。(5)介紹川沙公立小學紀念幼稚園加入本會。事業:(1)開兒童工作成績展覽會。(2)敦請景海幼稚師範科主任薑培德女士演講。(四)第三次集會。議件:(1)確定表演會場。(2)確定印券數目。(3)推定各項職員。(五)第四次集會臨時會。議件:(1)報告各校籌備情形。(2)排定節目。事業:(1)開聯合遊藝大會,節目二十,來賓千餘人。(六)第五次會議。議件:(1)下屆當值學校為川沙公立紀念幼稚園。(2)下屆敦請名人演講幼稚園課程問題。(七)在會學校。廣東公學幼稚園,地點在上海寶源路,院長張香案。廣肇公學幼稚園,地點在上海北四川路橫浜橋,院長盛頌虞。上海幼稚園,地點在上海康腦脫路,院長陳衡成。養真幼稚園,地點在上海寶山路寶興里,院長黃勗哉。紀念幼稚園,地點在川沙公立小學內。

(二)南京　國立東南大學教育科因提倡改進幼稚教育起見,特創刊幼稚教育月刊,由該科幼稚教育編輯部主編。第一期業已出版,內有課程試驗報告,東大幼稚教育叢書預告,及各種實施方法。內容頗豐富翔實。聞該科已將第一期贈送各教育機關及社會人士,請求指正贊助云。

(三)青浦　一月五日,青浦縣教育會會長盛朗西,執行第五次評議會議決案件,召集本縣各校附設之幼稚園主任及保姆,組織幼稚教育研究會。是日開會地點,假縣一幼稚園。出席人員除正副二會長外,本縣各校幼稚園主任及保姆全體到會。由盛朗西主席,首先報告縣教育會組織幼稚教育研究會之旨趣及經過情形。次即訂定會章,計九條,其內第五條,述該會會務,除開會討論實際問題外,注重分組系統研究,其研究結果,於開會時口頭報告,或宣讀論文,並擇要於縣教育會出版之教育季刊內發表。又每年得舉行幼稚教育成績展覽會一次。後依章選舉職員。又當場認定研究組別如下,計分:(一)教具研究組由公一擔任。(二)教材研究組由縣三擔任。(三)教法研究組由縣二擔任。(四)識字研究組由縣一擔任。最後討論幼稚教育參考書報搜集辦法,當推定盛朗西擔任編目,函請縣立圖書館酌量購置,供會員借閱。

七零八落之東方文化事業

「東方文化事業」之近況,及國內各團體之反抗,已誌前誌;茲再將最近消息彙錄於下:

(一)又一反抗的宣言

中華教育改進社、江蘇省教育會、上海各大學同志會、中國科學社四團體,又聯合發表宣言,並附議決辦法五條,分送全國教育學術團體,請一致主張。其宣言云:「庚子年義和團起事,遭了八國聯軍入京之禍,清廷戰敗,與列強訂立辛丑條約,除一切軍事損失及外僑生命財產賠償外,還認繳賠款四萬五千萬兩,加上利息,合計關平銀九萬八千二百二十三萬八千一百五十兩。這筆款,通常叫做庚子賠款;其實他是一種額外的罰款,為國際間最不公道的處分。各國人士心中屢有不安的表現,尤以美國為最,所以漸漸的有退還庚款,及庚款興學之議。日本國主張國際公道及中日親善的人,也極力提倡退還庚款。不幸為野心的外交家所利用,竟把這筆款項拿來作為侵略中國之資本。所以他在外務省之下設立對支文化事務局,預備要在中國境內伸張他的行政權,開教育文化的租界、殖民地。中國教育學術團體,以國家主權攸關,發表抗議,多至數十次,但是日本政府毫無覺悟。庚款興學的動機,原為促進兩國的親善,現在反而因此

發生許多惡感，這是一件最不幸的事。明理的日本人士，和當初提倡退款興學的日本朋友，諒與我們有同樣的感慨。我們百折不回的抗議，祇須日本人設身處地一想，不難諒解。假使日本將來不幸被一個更強的國，他國或中國打敗，除賠償那國的軍事損失及僑民生命財產外，還要照人口計算，每個日本人罰洋一元，加上利息，合計兩元。日後那強國裏面有人輩是良心發現，要退還這不義之錢，但是野心政府却要利用這個機會，作進一步的侵略，姑且效法日本從前對待中國辦法，在外交部之下設一文化事業局，要在日本辦理文化事業，不知那時日本人要作何感想。日本祇須這樣一想，自然就明白在現狀之下中國人決無允許對支文化事業實現之理。就中國方面看，北京政府對於對支文化事業的辦法，雖曉得他行不通，却沒有斷然拒絕的勇氣。數年以來，皆以拖泥帶水的方針，對付此事，以致釀成大錯。少數書生學客，藉東方文化委員會之美名，而不考究他的實在，盲然和他合作，眞是糊塗得很。他們關心東方文化事業之發展，我們那不欽佩；但東方文化發展之時，就是中國主權消滅之日，諸公可曾想到否？本團體等對於日本對支文化事業，認爲有害我國主權，誓必反對到底，決無調和餘地。現爲團謀本團體等內部分子精神一致及喚醒日本人根本覺悟起見，議決辦法五條，宣告於世，以示決心。（一）日本未將庚子賠款正式拋棄以前，凡屬本團體之份子，不得加入東方文化委員會充當委員；倘使已經加入，須於本宣言書發出十日以內，一律辭職。（二）日本未將庚子賠款正式拋棄以前，凡屬本團體之份子，不得參與以後關於該項賠款所辦之任何活動。（三）日本未將庚子賠款正式拋棄以前，凡屬本團體之機關或個人，不得招待日本用該項賠款派遣來華之參觀團、調查團及負有其他使命之人員。（四）日本未將庚子賠款正式拋棄以前，凡屬本團體機關或個人不得領受該項賠款之任何補助，以從事任何活動。（五）本團體當聯合全國團體，集中力量，積極防止日本運用庚子賠款，在中國施行文化侵略，以促日本國之覺悟與反省，謀中日國交之眞正親善。中華教育改進社、江蘇省教育會、上海各大學同志會、中國科學社。十六年一月十一日。

（二）又一辭職的中國委員

據申報一月六日京訊，東方文化委員會上海分會發生風潮，中國多數委員對日本委員態度不滿，秦、胡兩委員因而辭職。茲聞總委員王樹枬、王式通、王照、賈恩紱、柯劭忞等五委員，日昨對於建築委員及研究所主任湯中、江庸二人提出嚴重質問，要求公開。委員長柯劭忞且因此已萌辭意。江庸則已於昨日發表宣言，辭去東方文化總委員會委員之職。其辭職理由則以最近在京購買定王府一節，照原議，建築委員應得與聞，乃日本方面直接由日使館與實主接洽，江庸認爲無尊重委員之誠意，憤而辭職。其辭職宣言如下：「庸承合肥執政，以委員相屬，奉命之始，即鄭重陳明個人去就，以後仍取決於總委員會之地位，未能完全自主。去歲八九月間，又曾舉此意面告中華教育改進社及各團體代表。年來於總委員會權限爭之甚力，日本政府卒承認本會爲獨立自治之團體，對於所舉辦之事業，決不加以干涉。而北京研究所圖書館之建築測繪，本會直營，由中日兩國臨時建築委員負其責任，載之記錄，彰彰可考。我委員同人苟能根據本會章程決議案及上項記錄，擁護本會權限，不稍遷就，本會一部份之事業，必不至有損主權。庸忝屬臨時建築委員之一，責任所關，何敢放棄？今方着手購置房屋，見日本方面無事不越過建築委員權限之範圍，推其流弊，本委員會直營之權，亦恐徒有其名而已。謀之不臧，建築委員實尸其咎。姚情推云，『寧犯天下之不韙，而不爲吾心之所不安。』不逮此擺脫，爲人受過，於義無取。謹此宣言辭職，海內賢達，倘乞鑒之。」

粵湘收回教育權運動之急進

（一）廣東　廣州嶺南大學交回華人自辦，早有擬議；一月十六日，該校旅滬同學會開會，歡迎廣州同學會前會長李應林君，由副會長余貴美女士主席。李君即席報告經過，謂自國民政府教育行政委員會規定私立及教會學校須向政府立案後，同學總會即向學校建議進行改組，同時紐約董事局亦派董事三人，（其中一人爲前監督晏文士博士 Edmando）代表來華調查實情，并會商改組事宜。代表到後，同學會顧問部建議設董事十一人，華人居其六，西人居其五。顧問部設宴歡迎，作非正式接洽。代表中有剛[illegible]君者，謂既云交回，雅不欲西人再握重權，得居贊助地位已足。迨正式會議，由顧問部九人與代表三人列席，學校行政人員居於局外。會議結果，定設董事會於中國。現時之董事局則改爲嶺南大學協進會。現有學校物業仍屬協進會，（將來逐漸交還）但賦予董事會以最高之管理權。以後如有新建屋舍，新開學院，其所有權概歸董事會。協進會之責任，係每年派送西教員若干人，一切薪金旅費，全由該會負擔。至董事人選，額定十八人，華人十三，西人五。由紐約董事局選六人，中西各半；農科大學董事會（早已獨立，董事完全華人）派二人，其餘十人，即舊同學政商教育西人各二，歸同學會選舉。紐約董事局所選六人中之三華人，即爲現任之舊董事馬應彪、錢樹芬、陳秋安三君，（西人未定。）農大所派者爲李煜堂、林護二君。同學會所選者爲郭琳爽、李應林、（舊同學）孫科、林逸民（政界）、金曾澄、黃啓明（教育界）、李民衡、黃與國（商界）諸君，及西人 Kunkle Spoat 二君。以上各人，有已得同意者，有尚未徵求者，然不久總可成立開會，籌備接收。紐約董事局則維持至六月底止，於七月一日正式交代。立案期政府本限在四月一日以前，但因籌備未妥，故向政府請求於四月一日先行備案，待七月一日正式接收時始行立案，業得允許。至現任教職員，亦須全體辭職，再由新董事會重新延聘，以符手續。刻正計畫籌捐基金一百萬元，由學校及同學會各擔一半，以維永遠云。

（二）湖南　據新聞報一月十一日長沙通訊，湖南近來對於反文化侵略，進行甚力。湖南省黨部、省教職員聯合會、省學生聯合會、總工會、農民協會、商民協會等百二十餘團體，聯合組織反文化侵略大同盟，專門進行反對教會學校事。各縣則成立分會，依照總會所定辦法，一致運動。是以各教會學校均多發生交涉，釀起罷課問題。如岳州湖濱大學學生，請求廢除禮拜，改良課本等事，該校長（美國人）堅持不允，以致罷課。多方交涉，[illegible]

舉校。該生等未能諒解，只得率眾向各方面請願，要求政府沒收校產，改為官辦。在未解決以前，對於該校退學同學，須特別設法救濟，以免荒廢學業。距此項交涉正在積極進行之時，而設在長沙嶽麓山之弘道學校學生，亦因要求廢除聖經改良待遇等事，被該校長勒令出校，不准逗遛。惟各學生多係由外縣各教會送來，均皆貧寒無依，所有火食等費，向係校中發給。今被迫出校，無所依歸，乃一面向各界募集捐款，維持火食，一面請求各團體，一致主張，向政府交涉，沒收校款。此外各學校發生風潮者，此起彼落，糾紛不已。如長沙雅禮大學、雅禮中學，全體學生，請求改良校務等事，該校長置之不理，遂至罷課。全省各校學生一致援助，並舉行大示威運動，提出條件，限於三日內圓滿答復，否則另有相當對付。該校長解維廉（美人）乃牌示提前放假，宣告停課，並辦理結束，預備停辦。一面自行離湘，以免糾紛。其湘雅醫校、雅各中學、成智中學、福湘女校等校校長，皆因發生風潮，未能解決，先後離湘。其他各教會學校，亦時有衝突，不易辦理。湖南全省基督教教育會，秘密召集代表大會，一致議決下期完全停辦，以取消極抵抗。故各該學校紛紛清結帳項，從事收束。湖南反文化侵略大同盟聞訊，當即召集會議，討論救濟辦法，一致決定：（一）對於已發生風潮而未解決之各教會學校，均請政府派人設法從速解決。（二）呈文教育廳，通令各教會學校，不得無故停辦及提前放假；並請從速頒布教會學校立案條例，設法安置退學學生。（三）弘道學校驅逐學生，呈請教廳，勒令停辦，並沒收其校產，安置退學學生。（四）以上各事如未能辦理，即再謀第二步辦法。又湖南全省學生聯合會，亦召集代表大會，議決：（一）對湖濱大學驅逐學生事，除由本會致函警告該校當局外，並呈請政府令該校當局歡迎學生回校，且須立案，否則將其解散，並驅洋人出境。至現在各同學伙食費，由本會募捐援助。（二）呈請教育廳勒令各校開學，否則實行沒收公辦。（三）發宣言警告各教會學校當局。（四）呈請教育廳設法安插不能開學各校學生。

魯蘇軍事當局合作中之黨獄

（一）山東　據一月間申報及新聞報云：山東大學庶務主任兼女子中學教務主任彭麟年，於去年十二月二十八日正在女中上課，忽軍警督察處長王書春帶手槍隊數十人至該校，將彭捕去，並帶往東關七家村彭住宅內搜尋，未獲得證據，即將彭帶戒嚴司令部手槍隊拘押。彭為濰縣人，其鄉人聞訊，公推山東大學教員陳足卿往見戒嚴司令寔致和，查詢彭之被捕係有人告發其勾通赤黨，暗藏軍火若干。雖匿名者在法律上不能發生效力，然以其報告過於詳細，在此戒嚴期內，不得不將其拘問。既無證據，待嚴訊一次後，即可釋放。現雖拘押，然特別優待，絕無危險云。陳復往謁代理省長林憲祖，林亦云既無證據，當囑寔司令早為釋出。三十日晚，彭氏被釋，安全脫險。其被捕之內幕，係聞彭為人素秉忠直，厠身教育界五年，難免有人利用時機，以陷害之。謂赤黨接濟彭某經費十二萬元，匣子槍五百支，希圖在山東發難。並稱伊女即肄業於女中，嘗聞彭某於上課時間，公然宣傳赤化等情。當彭被捕後，帶至其私宅搜查證據，屋內之地板下數尺。除搜得大洋五十元以外，毫無所得。林省長悉彭某確係被誣，始得釋放云。

（二）江蘇　據新聞報云：江蘇教育廳長江恒源，委派廳員周綱仁查看巴斗山鄉立學校，並就近參觀江蘇省會乞丐收容所所辦慈善行政實況。自巴斗山回廳，報告一切，據稱有無辜學生十七人，羈押乞丐收容所內。江氏當即繕具摺呈，向孫傳芳請求釋放。原摺云：「一月十日，職廳委派第三科科員周綱仁，前往巴斗山，查看江寧北固鄉立第四初級小學校。當據該科員復稱，該校有義務小學一班，純係幼年乞丐，由隔壁乞丐收容所主任王肇章委託辦理者，成績尚能良好。當時並由該校長蔡嘉禾，偕詣乞丐收容所參觀一切。該所主任王肇章出予接洽，領看篠廬竹木肥皂等工作室，及講堂食堂寢舍病房醫室療養室殘廢室浴室游民收容所等，布置井然，有條不紊。慈善教育，能辦理至此，洵可補助普通教育之不及。當時見游民收容所內，有狀貌優秀者十七人，同拘一室。據王主任言，此十七人係第三師長周鳳岐在九江前線時，令飭後方所招補充新兵。到寗待編時，經衛戍司令部查詢，該十七人許天玉等，大都均係學校出身，檢查其隨身物品，絕無可疑之處。詢其所以投軍之理由，則或以失業離墟，或以家庭淘氣，情形亦尚相符。惟當時以江西孫軍，好招學生補充，此十七人未便遽予編入隊伍，遂將許天玉等十七人，移送省會警察廳，轉發巴斗山游民收容所留養。入所以來，荏苒數月，察看言動，均能安分小心，惟身上僅着夾衣，夜臥亦無被服，雖心有不忍，其是否可予遣散，尚有待於上峯之命令。王主任之所面述者如此等情。據此，查游民收容所留養之許天玉等十七人，既係查明並無何種嫌疑，且由[illegible]。不免可憫，擬請帥座令行省會警察廳，轉飭巴斗山乞丐收容所主任王肇章，將許天玉等十七人，依照游民收容所章程，即日遣放，以示矜全。可否之處，謹候鑒核示遵」。總司令部召集廳道會議時，江氏將此摺面呈孫傳芳。孫氏親批「釋放」二字，面交警察廳長趙永平照辦，已飭乞丐收容所即日遣放矣。

廈門大學第二次學潮之爆發

據一月十七日商報廈門通訊云：陳嘉庚辦理之廈門大學，曾於民國十三年發生風潮，學生全體離校，在滬成立一大夏大學。廈大以之幾至破產。此兩年來奄奄無生氣，今竟又以學潮鬧矣。此次學潮，近因以魯迅之辭職，學生激刺，因而驅逐理科主任劉樹杞而罷課，其原因則至複雜。茲分述如次：

（一）廈大組織上之缺點　陳嘉庚氏之捐資興學，國人同欽。惜陳氏為一純粹的中國格式商人，不知學校組織法，致各種弱根全伏於此。查陳氏之捐資興學，出於一種自動的義務性質，非如經營橡皮公司；則陳氏之對廈大，只能為一「財團法人」，等於各資本家捐資某種機關，彼只有捐資之義務，而無干涉內部或獨裁專斷之可能性也。廈大係高等公衆教育機關，非陳氏私人營業可比，故其組織應有比較健全之董事會負責，不能如今日廈大有名無實之畸形董事會。倘有健全董事會，則學生與學校有一仲裁機關，不至無上訴之苦，當然可免各走極端之事。今日廈大之所謂董事，其組織係陳嘉庚氏為永久董事，林文慶以校長資格

而為當然董事，因與教育關係，再圖一向不問事之陳敬賢君「嘉庚胞弟」為董事。實則所謂董事會者，陳嘉庚與林文慶二人耳。此種組織，太覺滑稽，蓋林氏為學校當局，陳則名為永久董事，實則等於集美之「校主」。林陳同意，萬事可為，學生學校毫無中介與仲裁機關。一旦發生衝突，非至「鼠入牛耳」不止。而學生與各方以其組織歧異，又不願十分清澈，至成「投鼠忌器」之狀。因之每次發生風潮，均不能為徹底的革新，致醞釀愈久而愈不可收拾。此其組織不良之點一。廈大既處此種狀態之下，苟校長得人，能用細密之學校行政組織法以補救之，亡羊補牢，未嘗非一不得已之策。惜林文慶為一好好先生，又係醫生，於教育行政非其素長，身邊又無相當人才為之補助。舉一事為例，夫學校評議會本為學校立法機關，應與校長並行，而校長為行政首領。今廈大之評議會為「全校之教職員所組織」，則處於校長之下，為校長一顧問機關。故凡一切行政大事，校長不願，則評議會無從而問，於是以校長直當各方之衝。校長既不集衆思，於是薄彼厚此之嫌，自不能絕跡，不平空氣，因而充滿於全校。此其組織之不良之點二。

(二)劉樹杞買怨之因來 劉樹杞氏與林文慶校長私人交誼頗厚。夫人類不免為感情所左右，氏又焉能逃此公例，故理科經費比較最充足，設備亦比較的最完全，同時其成績自然亦最優良。基此原因，各科無論其為主任也，教授講師也，學生也，均不能不興我何不如之感。如文科主任兼國學研究院祕書長林語堂氏之辭職，及國學研究院主任沈兼士離廈，國學院教授周樹人(即魯迅)之去校，皆與劉氏爭鬭不平有多少關係。此風潮爆發之遠因也。劉樹杞因主任理科，為全校所不愜，已如上述。最近劉氏又兼代理大學祕書。查廈大之大學祕書，實具有掌執全校樞區之權，最為各方所注目，苟措施少有失當，必受各方之攻擊。前大學祕書孫貴定即因校內同事表示不滿，知難而辭兼職(孫本教育科主任)。今劉與林校長私誼如是之厚，又據此為衆所注目之要津，當然更增多少激盪之力。同時林校長又任劉為國學院顧問，又被國學院方面之抑拒(聞魯迅即表示國學院無請化學家作顧問之必要)。魯迅即周樹人，在中國文學界頗負盛名，此次來廈，本抱有絕大願望，不料竟因種種，不克展其志而去。學生於魯迅去校之時，曾舉行極盛大而悲壯之歡送會，識者已知廈大風潮之起期已近矣。但不料如是之速，亦不知其結穴在於劉樹杞個人也。

(三)此次學潮之間接原因 此次學潮之致因，上述不足以概括之。驅劉運動，表面視之，似為學生主動，而刺戟學生出於此，則國學研究主任教員與校長之齟齬，而至於陸續去職，多出劉氏之媒孽也。據國學院中人言，去夏廈大聘北大教授林語堂為文科主任，林即薦沈兼士(北大教授兼國學研究院主任)、顧頡剛、周魯迅、陳萬里、張星烺、孫伏園等創設國學研究院。當時劉等即表示反對，以林文慶之決斷而定。沈等之來，蓋抱有對國學有大規模發展之計劃者。事先文慶亦允實現其計畫，預定沈為研究院主任，顧陳張為研究院教授，孫伏園為編輯，林語堂兼祕書，文慶則為院長，每月經費一萬四千元，刊行沈顧歷年著作。距沈抵廈月餘，劉樹杞即在校務會議上提案要求減縮經費(沈等庚款委員)。去之原因，則以沈等以國學研究院章程送林文慶，劉則率意竄改，凡主任等權均奪之院長獨攬。中有「研究院教授由主任提出請院長聘任」一條，劉改為「呈請院長核准聘任」，沈以是極感不快。然激沈至不得不去者，則沈原定生物院三樓為住室，至則已為理科教授所踞。沈移其行李於二樓空室，劉復以理科名義立張「地質室」之字條於門次，使人謂沈此室已定為地質室。至是林文慶乃讓校長圖書室於沈，劉又使理科教授聯函校長反對。林文慶與林語堂謂使沈知此，勢將破裂，劉又作調人，謂雖沈居，然校長之圖書不可移出。沈知之，乃憤然於國學院開幕數日後離廈。後陳嘉庚以去年南洋橡膠營業不佳，核減廈大經費，劉復藉是以校長命令減國學院經費為月四百元，沈在滬聞之，遂決不復來矣。最近國學院擬出一週刊，林文慶與語堂言，廈大已有週刊，既在縮減經費期中，可不必另出。研究院不之顧，仍自出版。副孫伏園以與文慶意見不合，辭去赴粵，錢薪託魯迅代領。孫以十二月十八日行，學校給薪僅及十一月。魯迅憤謂人：我們便算賣苦力，此十八天短工也應按日算給，何至如此刻薄。魯迅本有去意，且已就粵中山大學聘，乃於新年四日提出辭職，聲明自十二月三十一日與廈大脫離關係，辭職書塡三十一日，並言如是免廈大疑心我多要錢也。魯迅既提出辭職，學生與之多好感，六日開歡送會，七日風潮勃生。此為風潮遠近因之內幕也。

(四)風潮勃發及其經過 一月六日下午，廈大內即發現「劉樹杞不去，廈士無望」。學生六日晚以簽名徵求同意驅劉，得百七十餘人(廈大本預科三百餘人)。學生會總委員會請其召集全體大會，該會遂於六日晚召集會議，議決於七日上午八時舉全體大會。七日開會結果，一致議決驅逐劉樹杞。決定後，則討論對付方法：(一)請校長斥退劉樹杞，若在十二小時內不答覆或不圓滿答覆，則宣告罷課；(二)請國民政府通緝劉樹杞；(三)向教職員表白態度，為僅反對劉氏一人；(四)發表宣言，謂劉氏反革命破壞學校；(五)組織委員會辦理驅劉事務。最後推舉執行委員，即向林氏提出驅劉限十二小時答覆之請願書。學校方面自七日接到全體學生請求書後，校長即召集開行政委員會討論，無甚結果。當晚八時許，兩階諸教授函請驅劉執行委員易謨坤等談話，希望學生方面稍為讓步。委員等以全體學生大會議決案不能推翻相辭，並請諸教授轉達校長，請彼順從公意。至十時始散。八日晨七時三刻，校長召集驅劉委員至校長辦公室，當時到場者尙有教授張星烺等六人。首由校長報告劉氏已自動辭去各職，挽留無效，望各委員轉告全體同學等語。各委員謂為口頭答覆，不能為憑，要求校長公函通知，或公布劉氏辭本兼各職挽留無效。校長允一日之內公布，各委員始辭出。至十一時，校長公布「頃接劉楚青博士來函，據云辭去各職，即日離校。除驅人及各科主任正極力挽留，此布。校長林文慶」。驅劉執行委員當即前往責問，校長謂劉氏辭職，理科一部分教授與學生將隨劉氏他去，校長無法，現正囑各科主任設法挽留，結果如何，當日下午六時答覆等語。校長隨即退席，赴理科一部分教授與學生討論反對驅劉方法會議。下午六時，校長遣來函知，信如下：「委員會諸君公鑒：頃接來函具悉貴會請驅劉

博士，去志甚堅，無法挽留。專此布告，並祈鈞安。校長林文慶覆。」委員會接到此信，當卽開會，以事情較大，委員會不能決定是否滿意，議決次日（九日）開全體職員會議，討論答覆。九日學生方面，開全體職員會議，否認校長答覆爲滿意，並議決派執行委員九人向校長面呈要求校長明令，准予劉樹杞辭去本兼各職公函。八日下午，學生已有不上課者。九日爲星期。十日完全罷課。十日晚，林文慶復函，仍無准劉辭職語，十一日仍繼續罷課。但是日有廈門教育界及本地紳士孫印川等出爲調停，與學生爲一度接洽後，復商之文慶，約學生十一日夜答復。

（五）理科學生之擁劉運動　風潮發生後，八日理科學生卽在廈報登一啓事云：廈門大學理科同學會啓事：本校此次風潮，敝會絕未與聞。凡有存意攻擊理科，破壞本會一切舉動，敝會同人絕對否認。惟恐社會人士莫名眞相，特登報聲明。九日又派代表二人至驅劉會送致理科同學會公函：「逕啓者：貴會日內驅劉運動，影響與敝科者孔大。敝會事前旣袖手，事後不得不誠意謀事實上之解決。謹據敝會全體大會之結果，對貴會提出如次：（一）劉理科主任驅走後，各理科教授，已有與劉始終同走之表示。是則貴會驅劉結果，實等於驅理科全體教授。敝同人爲求學前途計，不能不向貴會質問維持辦法者一。（二）敝會大會結果，決定留劉；留劉卽以維持敝科，不致破產，如貴會無解決第一提議事實上之圓滿解決，敝會得勉留劉主任，以維持敝科。此不得不對貴會申明者二。此皆敝會本同學合作互相愛護之精神而提出，亦望貴會本此精神，爲誠意之答覆。除分派代表出席貴會表示意見外，相應函達貴會公鑒。理科同學會啓一月八號。」並出席報告理科同學會意見，謂驅劉運動，理科同學均十分贊成，不過劉樹杞走後，理科一部分教授將隨劉走，理科同學會爲維持理科起見，不得不挽留劉氏。如驅劉委員對理科善後未有切實辦法，理科同學會必須挽留劉氏；挽留劉氏，卽是維持理科云云。十日，驅劉會致函挽留理科教授，并勸告理科生勿擁劉。十一日，理科生再發宣言云：凡理科之事，應由該管機關暨理科全體教職員同學公共解決之。非理科同學，絕對無過問之餘地。凡越俎代庖者，同仁等謹謝絕之。其有破壞理科者，卽爲理科全體之公敵。同人等雖弱，爲理科奮鬬，卽犧牲一切，在所不惜。同人等敢誓言之。謹此宣言。廈大理科全體同學謹啓。十月十一日。

按記者發稿時，據上海所得電訊，言劉樹杞已辭職，風潮大約可以告一段落矣。

雜訊

文化基金會設置科學教席之概況

中華教育文化基金董事會爲培養科學師資，促進中等學校科學教學起見，特在高等師範學區之大學內，設置科學教席。本屆分四座三座兩種。設四座者爲北京師範大學及南京東南大學兩處。奉天東北大學、成都大學及高等師範、廣州廣東大學，（近改中山大學）各得三座。其各科人選，已經聘定任事者如下：（一）北京師範大學物理文元楨、化學張貽侗、植物李順卿、教育心理張耀翔。東南大學：物理查謙、化學張準、動物陳楨、教育心理艾偉。東北大學：物理丁緒寶、化學莊長恭、教育心理姬振鐸。成都大學高師：化學曹任遠、植物羅世嶷、教育心理李璜。廣州中山大學：物理柳金田、化學陳煜、動物黎國昌。至北京女子大學及女子師範大學、武昌大學之教席，各因本校問題，尚未解決，以致未能聘定。此項教席，經各該校長推薦後，由會延請訂立聘約。以培養師資爲專責，不得兼任他處有給職務；同時對於附屬學校及本學區內中等學校之科學教學，負有改進之責任。教席薪金，由校長參酌本校情形，分別規定，載明聘約，按月由會寄送。此外每一學系及每處附屬各校，本屆會中另發設備補助費二千元，而校中原有之教授薪金，仍須隨時騰出，以充增置設備之用云。

國民政府取締私立學校之通令

國民政府教育行政委員會通令各教育廳云：查年來私人或私法團設立之學校，往往不遵章辦理，亦鮮有切實負責之人，而外國人及教會設立者，尤少依法呈報立案，與教育法規多有違背。若不明定規程，不足以示標準而資率循。茲特制定私立學校規程、私立學校校董會設立規程、學校立案規程三種，專事取締。除將規程呈報，並公布合行外，合行檢發規程一本，令仰就期通飭屬內私立學校遵照規程辦理。此項辦理手續，須在民國十六年四月以前，一律完竣；仍將辦理情形，隨時具報。此令。茲將「私立學校規程」一種轉載如下：

（第一條）凡私人或私法團設立之學校，爲私立學校。外國人設立及教會設立之學校，均屬之。（第二條）私立學校，須受教育行政機關之監督及指導。（第三條）私立學校之名稱，應明確標示學校之種類，並須於校第上冠以私立二字。（第四條）私立學校，須由設立者推舉校董，組織校董會，負學校經營之全責。校董會設立規程另定之。（第五條）私立學校之設立及變更，須由校董會呈主管教育行政機關核准。（第六條）私立學校之停辦，須由校董會呈請主管教育行政機關核准。其財物產業，須由政府派員會同清理。（第七條）私立學校之校長，對校董會完全負責執行校務，教員由校長任免之。（第八條）私立學校，不得以外國人爲校長。如有特別情形者，得另聘外國人爲顧問。（第九條）私立學校之組織課程教授時間及其他一切事項，須根據現行教育法令辦理。（第十條）私立學校一律不得以宗教科目爲必修科，亦不得在課內作宗教宣傳。（第十一條）私立學校如有宗教儀式，不得強迫學生參加。

教育改進社鄉村教育之信條

中華教育改進社於去年年底特約鄉村校教職員開聯合研究會，竭力推行鄉村教育，曾通過「我們的信條」十八條如下：（一）我們深信教育是國家萬年根本大計。（二）我們深信生活是教育的中心。（三）我們深信健康是生活的出發點，也就是教育的出發點。（四）我們深信教育應當培植生活力，使學生向上發長。（五）我們深信教育應當把環境的阻力化爲動力。（六）我們深

信教法學法依法合一。(七)我們深信師生共生活,共甘苦,爲最好的教育。(八)我們深信教師應當以身作則。(九)我們深信教師必須學而不厭,纔能誨人不倦。(十)我們深信教師應當運用困難,以發展思想及奮鬭精神。(十一)我們深信教師應當做人民的朋友。(十二)我們深信鄉村學校應當做改造鄉村生活的中心。(十三)我們深信鄉村教師應當做改造鄉村生活的靈魂。(十四)我們深信鄉村教師必須有農夫的身手,科學的頭腦,改造社會的精神。(十五)我們深信鄉村教師應用科學的方法征服自然美術的觀念。(十六)我們深信鄉村教師要用最少的經費,辦理最好的教育。(十七)我們深信最高尚的精神,是人生無價之寶,非金錢所能買得來,也就不必靠金錢而後振作,尤不可因錢少而推諉。(十八)我們深信如果全國教師對於兒童教育都有鞠躬盡瘁,死而後已的決心,必能爲我們民族創造一個偉大的新生命。

北京國立九校之飄搖

國立九校自開學後,除俄款外,未領到一文經費。此次財部對於年關經費,亦祇發給二萬八千零一十八元,每校不及二成。除開一部分欠債及校役工資外,所餘無幾。年假滿後,日用雜費,爐火煤水,均無法維持。據師大當局聲稱,該校會計處餘款僅十餘元。法大校長對學生演說,謂欲維持到寒假,尚須籌款二千元。女師大則校役工資,尚須賒報紙雜物支給。其他各校,窘狀相類。去年十二月三十日,九校代表査良釗等,曾向京奉局長等交涉,請撥交通附捐,維持九校。該局長等均答以無款可撥。此外又更無別法可想。似此情形,下學期當然決難開門。九校校長校務討論會及九校教職員代表聯席會,於今年一月二日開聯合會議,作最後之討論,以便決定下列三點:(一)如何進行經費。(二)下學期開學問題。(三)是否維持到寒假。據教職員聯席會中人云:進行經費,現已無法;下學期不能開學,亦無待討論;所討論者,只提前放假或設法維持到寒假此一點耳。

浙皖中小學之厄運

浙江　據去年十二月二十七日申報云:浙江公立醫藥、工業、法政等專門學校,以及省立一中、女中、蠶桑、商業、產科、私立安定、宗文、蕙蘭、弘道、惠明各中學校學生,鑒於近日形勢嚴重,紛紛請假回籍,各校祇得暫行停課。惟小學界尚能照常維持,但學生亦甚稀少云。

又據該報一月十五日杭訊云:杭州各小學校,學生多隨父兄遷避他處,因之停課者十居五六;即勉強維持者,亦屬寥寥無幾,併班授課。現經小學校長開會議決,提前放假,自一月十八日起,二月十七日止云。

安徽　據去年十二月三十日新聞報云:皖省署曾電令各縣知事,學校不許駐兵,乃各縣學校仍多駐兵。據聞現已駐兵之學校如下列:安慶法專,(原改軍醫院,醫院結束,又駐兵。)一師,(原亦係軍醫院,現將傷兵遷入省議會內,改作總司令辦公處。)一中,(曾駐軍樂隊一連,聞現已遷出。)其他私立中學之借用公家房屋者,均亦駐兵。蕪湖二農、一商、職業均駐皖軍。五中之傷兵醫院,仍未完全撤消。當塗十中、靜仁職業亦駐皖軍。歙縣十一中,黟縣三女師則駐有贛軍。徽州二師、四女師駐有贛軍,全省學校之未駐兵者,寥寥無幾矣。

廣東中山大學研究科學之進行

廣州中山大學自委員會成立以來,對於大學內容,頗加充實。農、醫、法、文各科,皆有進行,理科尤速,並依舊組織常務委員會。該會連日開會,趕速預算。每年經常費三十餘萬元,臨時費九萬餘元,已經由理科主任提交大學委員會核定。理科昔分數學、物理、化學、生物、地質五系。因謀學術之進步計,復將生物系分爲動物系及植物系,俾該兩系遂其充分之發展。現該兩系因欲調查南方之動植物,遂共同組織南方生物調查會,由該校派往廣西全省及瓊崖各地採集動植物。其經過路線,先從香港梧州而桂平,而柳州,而慶遠,而桂林。轉從左江到南寧龍州。由龍州到北海,過海口,至定安、嘉積、龍滾。從此沿海邊至崖州城。復經感恩、臨高入五指山、大黎母嶺,回至定安,出海口,經廣州灣回粵。以上路程,約三月餘。動植物多屬熱帶產生,水陸並經,搜集必富。且隨地調查苗族生活,並搜羅一切器物,將來供給東方文化學院材料,亦必不少。又大學委員會與動植物兩系各教授,以廣東地近熱帶,動植物豐富,宜在粵秀山速建設中山大學植物園,撥款進行,復派員前往市廳,請其加撥鉅款,協助進行。市廳亦極願意,已約定工程師等,前往測量,估價建築,大致分動物標本室、植家標本室、溫室、石洞、石山、水池、鳥室、鐵欄獸室。在平地上復多分植物區域等。將來可成爲世界有名之熱帶生物園,其影響於科學界者必大也。至於數學系添設天文一科,建天文台一所於中大理科學院中之小山上。現已估定費用一萬五千元。復在法國多購天文儀器,明年三月,可以運到應用。查吾國素來祇有氣象台,而天文台之成立,實自中大始。在吾國科學界上誠一可記之事實也。其他各系書籍儀器添置費,共六萬餘元,由常務委員共同商議。購置方法,分向各國寄買,以期早日買回,以便於明春開課時教學兩方之用云。

再誌北京教育界之部落式的爭鬭

北京公立中小學教職員,因撤換學務局長熊瑩之故,致引起京保二派之部落式的爭鬭,已誌前誌。茲再依據申報新聞報之消息,彙錄於下,以見所謂智識階級之態度。

京師學務局長劉濬清,因保派教職員反對甚烈,不能到局辦事,中心非常憤恨,一月三日劉突發局令數道:(一)免去北京師範校長朱希曾職,改派趙壽璧接任。(二)第七小學校校長丁過奎免職,另以楊錦彥繼任。(三)第二十一小學校耿星江免職,另以金壽延繼任。(四)第十九小學校長齊敏免職,另以王顯易繼任。(五)第三十二小學校校長齊敦免職,另以張文接充。局令發出後,即令各新校長尅日到校就職。但接收時甚形困難,僅第三十二小學已接收。趙張二人當於四日下午各帶軍人二名,武裝就職。結果,被各該校舊校長及教職員學生,以其私帶軍人,擾亂學校,報告衛戍司令部,將趙等捕去懲辦。其金楊王三氏亦於五日早武裝就職,結果亦均被各該校教職員學生驅

逐。當以上各校每校長武裝就職時,雙方曾互相鬪毆,揮拳相擊,秩序均極紊亂。就中尤以北師爲甚。保派方面對劉此舉,極爲憤慨。特於五日下午二時,在學務局召集開會,到會者二百餘人,開景山主席,議決三項:(一)議決派代表耿星江、武可頣、陳品齋、陳培仁等十人,訪任可澄。(二)劉濬清派人私帶軍人,摧殘各學校,決定推開景山、王長卿等擬帶呈文赴各軍政機關,請求懲辦。(三)金壽延私帶軍人搗亂第七小學校,已在內右一區起訴。至京派方面,劉濬清亦在西直門第一圖書館臨時辦公處辦事,並與各科長決定辦法:(一)對保派決定用嚴厲手段。(二)定期召集校長會議。(三)派員考查學校成績。風潮既已擴大,教部遂不能再事旁觀,五日下午四時,教部所派出之查辦員陳任中、羅普、陳寶泉、王家駒、陳祕翰等,遂亦在參事室開會討論查辦手續。決定自六日起,切實進行。並爲息事寧人計,擬先將劉濬清調部任用,另以張福蔭繼任局長云。

厦門集美學潮之尾聲

集美學校以反對校長葉淵,致起罷課風潮,已見前誌。校主陳嘉庚自新嘉坡電學生,令儘先上課;黨化教育問題,俟新政府頒發再議。旋漳屬政治監察員曾純仁再派祕書樊淵博到校調解,學生乃提出葉不得回任校長,學生倒葉運動仍繼續進行,學校不得在年假期內藉故開除學生等條件,宣布復課。惟陳氏認校長進退不能以學生之愛惡爲標準,對學生要求極不以爲然。近電集美校各部主任,囑將校務收束,謂明年本校繼續辦理與否,尚未決定。建築部工人暫時解散。明年每月經費暫定五千元。學生放年假後,應促其離校。聞陳氏意,苟學潮無相當之解決,今年將停辦該校。學生聞訊,特函陳氏力數葉氏罪狀,應予罷除,請其不必固執,並質其是否決心解散本校。一面廈門學生聯合會、工商學聯合會等團體,復派代表十人赴漳屬政治監察部請願維持集美學校。集校建築工人恐有失業之虞,亦聯學生向監察署請願,未知結果若何也。

來華講演之格柏屈教授

美國教育學者格柏屈 (William Heard Kilpatrick) 教授,應中華教育改進社之請,來華演講。於去年八月底起程赴歐,現正從印度蒞華。茲先將氏之史略、學說、心得及來華之曆程等,介紹如下:

史略 一八七一年十一月二十日,格柏屈生於美國喬治州之白原 (White Plain)。年二十,畢業於本州墨色大學 (Mercer Univ.)。翌年獲文科碩士位。厥後曾兩度肄業於約翰霍布金大學 (John's Hopkirg Univ.)。迨後進哥崙比大學工讀。一九一二年於該校得博士學位。氏曾充公立學校教員及校長數年,代理墨色大學校長二年,執教數學七年。旋入哥崙比亞大學研究,同時講演教育學。一九一一年升爲助教。一九一五年復升爲副教授。一九一八年就哥崙比亞大學師範院教育哲學系主任,同時教授「方法的基礎論」「高等教育哲學」諸課程。熱忱從事,誨人不倦,八載如一日。氏及桑戴克皆爲師範院不可少之柱石。氏主任哥大師範院教育哲學系外,並從事改良美國教育,任「美國教育聯合會教學委員會」主席,「中等教育改組會」委員,助訂「中等教育之主要原則」等。現且服務於「全國教育聯合會議育委員會」、「教育名辭審定委員會」、「全國教育研究會課程問題年刊委員會」及「宗教教育國際課程聯席委員會」等。以上諸事,不過舉其犖犖大者。

教學法 格氏上課時,並不講演,祇是討論。討論方法,預先提出各項小題,體內已經研究過之問題,令學生事前預備,並介紹參考書籍。上課時學生各是胸有成竹,彼此侃侃討論,而格氏從旁指導。結果學生能隨時隨地發生問題而能引起研究之心。

研究心得 格氏曾發明「同時學習」(Concomitant Learning)解釋「廣義的教學法」(Broad Problem of Method)及倡設計教育的分析。其著述亦復不少。

對於中國之態度 格氏係設計教育法之中心人物。設計教育於民國九年輸入中國,故實際上與吾人早發生密切的關係。且國內教育界人物,多爲格氏之學生。十五年五月二十七日,氏在紐約中華教育會歡送會席間宣言中,有最值得注意者,「謂中國現正劇變,吾當竭吾力之所能,助中國適應此劇變」。教授離美前,曾細心徵集中國留美學生意見,務求達到善用其留華短促時間,收最大的效果。且明白中國劇變情形及劇變時教育和文化的關係,作研究與製定課程之背景。

來華計劃 大夏大學陳科美教授爲格氏弟子,彼此情感異常濃厚。格氏此次來華,大多由陳教授商酌規定。陳氏計劃,大概偏重於討論,而演講次之。其計劃:(一)北京、南京、上海三處爲集中點,費時最多。(二)漫遊各交通地點,如廣州、漢口、杭州等處。(三)講學應注重之點爲「設計教育中之態度」。(四)邀請教育機關等商議。(五)私人聚餐討論。

漢陽學生聯合會之成立

自革命軍達到武漢後,各界團體,相繼成立,漢陽學生界亦感覺有團結之必要,學聯會亦蔚然產生,已於去年十二月二十五日開成立大會。茲將該日盛況記錄如下:(一)會場佈置。該會場假座於漢陽兵工專門學校禮堂。門外懸一橫額,綴「漢陽學生聯合會成立大會」數大字。庭前懸國旗、黨旗,作叉字形。場內正中懸總理遺像,翼以旗幟,圍以彩球。場中則有旗幟花球紙彩之類,縱橫錯雜,繽紛滿目。主席臺上則花草數陳,清雅悅目,頗覺精緻。(二)與會學校及來賓。與會學校計有漢陽兵工專門學校、益智中學、訓女書院、文德書院、懿訓書院、鐵廠公學、廣東敦仁學校、縣立模範高小等十餘校。每校出席代表六人。來賓計有總政治部、漢陽商會、漢陽縣公署、漢陽兵工廠工會、漢陽縣黨部、漢陽反基大同盟、省學聯、八軍二師政治部、漢陽公安局等二十餘團體之代表及漢陽兵工專門學校校長。一時男女咸至,少長畢集,共約百餘人。(三)開會情形。是日下午二時許,由主席宣布開會,全體向國旗黨旗暨總理遺像行三鞠躬禮。繼由主席恭讀總理遺囑,並致開會詞。次宣讀會章。再次則來賓漢陽兵工專門學校校長鄧演存氏演講。略謂喚起民衆,固爲今日學生界所應負責任,然更當以身作則,努力奮鬪,犧牲一切,以作革命前驅云云。繼有總政治部、縣黨部、兵工廠工會、省學聯、縣公署、公安局等十餘團體之代表先後演講,類皆語氣重長,期勉備至。由主席致答詞後,本有自由演講一項,

國時間已晚，遂提前攝影。繼用茶點，並選舉執行委員。最後餘興一項，則有訓女書院代表之唱歌，鐵廠公學之跳舞，及各來賓之唱演京劇。歌舞徵樂，盛極一時。最後齊唱革命歌，高呼口號。散會時，已鐘鳴，下。

留美學生之近況

在美國之中國學生，官費私費，共約二千五百人。其中私費生頗多。中國每年派出之庚款清華學生約四百人，各省所派約一百五十至二百人，交通部特派有四十人。中國學生所入之大學，皆在東部中西部及太平洋岸一帶。中國學生最多之大學，爲哥倫比亞，計一百六十人。支加哥一百十五人。米希根九十六人。本雪凡尼九十四人。加州八十二人。康奈爾六十人。哈佛六十五人。中國學生入工程及機械科，近年大爲加增，惟耶魯及白令士頓二大學之中國學生則暴減，因入校規定太嚴，故不願投考。中國學生在美大學之成績，平均計算，尚屬可觀。自組之聯合會有多種，除研究學問外，皆純爲祖國宣傳文化。對於國家大事，亦許研究。遇有美人誤會之處，中國學生常爲糾正。綜計中國學生之團體，範圍最大者，爲中國留美學生會，包括全中國各省之學生。次爲太平洋中國學生會、中西部中國學生會、東部中國學生會。若夫研究一種學問之學會，則有農業、化學、統計、教育、工程、政治、銀行、國際法、交通與慈善等名稱。

學校化裝表演問題之討論

江蘇教育廳函請江蘇省教育會，討論學校化裝表演，擬訂標準，以便通行各校。省教育會已推定沈信卿等，於一月二十七日下午五時開會集商，擬訂標準辦法。茲節錄吳江教育局長呈教廳文如下：呈爲學校舉行學藝會，動用劇本雙簧，化裝表演，是否正當，祇請示遵事。竊維學校教授，不離書冊。教育者既求活用，又求實現，設爲種種方法，如英文使之會話，理化使之自習，農工商科使有課外作業，或實地參觀，國文常識有競賽辯論諸會，用意甚良，立法亦善。乃近來國內學校，遇遊藝會或紀念會，動用新劇方式，粉墨登場，釵弁互易，謂爲表演成績。試問學校平素教授訓練，是否爲道德文藝科學，抑爲劇本！雖曰劇本之中，即參科學，試問區區鱗爪，抽象發揮，喧賓奪主，逐末忘本，教育之宗旨已荒，學校之莊嚴安在？或者謂歐美各國，此風流行，文化西來，不妨模擬。不知中外國性不同，禮俗亦異，采風海外，要在舍短取長。吾國教育，自應以儒教爲中心，參酌現勢，施以適當之訓練。近見廳長教育行政意見內，有教育標準一條，根據中華民國固有之國民性，體察現時全國社會生活所必需，施以適當教育，養成有能力之好人。奉誦之餘，無任欽服。今各校以劇本爲表演，是否固有國性，抑或社會生活必需？邇來實用教育、職業教育，認爲當務之急，以劇本爲表演成績，揆諸實用職業，無乃背馳。方今學絕道喪，綱紀凌夷，堂堂女校，以跳舞爲娛賓之具，募捐之方，男生軍樂，列入喪葬儀仗，參與結婚典禮。舉世滔滔，恬不爲怪。（中略）爲此具呈，請示，究竟是否正當，謹祈廳長鑒核，訓示遵行。此呈。

